

Liceo Statale "A. Serpieri"

Liceo Artistico Statale

Anno scolastico 2019-2020

classe: IV T

materia: Storia dell'arte

docente: Camilla Delsante

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Modulo 1. Il Cinquecento: la stagione delle certezze**

○ **Il Rinascimento maturo**

Leonardo da Vinci: *La Vergine delle rocce (versione del Louvre), Il Cenacolo, Monna Lisa, Sant'Anna la Vergine e il Bambino che gioca con un agnello*

Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine, Ritratti di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi, Madonna del Belvedere, Deposizione (Pala Baglioni), Le Stanze di Raffaello in Vaticano (Stanza della Segnatura: Scuola d'Atene; Stanza di Eliodoro: Liberazione di San Pietro dal Carcere; Stanza dell'incendio di Borgo: Incendio di Borgo), Ritratto di Leone X, Trasfigurazione*

Michelangelo Buonarroti: *il pensiero artistico, Pietà della Basilica di San Pietro, David, Sacra Famiglia (Tondo Doni), Tomba di Giulio II, Affreschi della Cappella Sistina (Volta e Giudizio Universale), Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Vestibolo della Biblioteca Laurenziana, Pietà del Museo dell'Opera del Duomo*

○ **La scuola veneta e i suoi influssi**

Giorgione da Castelfranco: *Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente*

Tiziano Vecellio: *Pala dell'Assunta, Amor sacro e Amor profano (presentazione di un alunno), Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà*

Antonio Allegri detto il Correggio: *Camera della Badessa, La visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione di Maria*

**Modulo 2. Il Cinquecento: alla ricerca di nuove vie**

○ **Verso il Manierismo**

Andrea del Sarto: *Sposalizio di Santa Caterina, Madonna delle arpie*

○ **Il Manierismo**

Caratteri generali

Jacopo Carucci detto il Pontormo: *Deposizione;*

Rosso Fiorentino: *Deposizione*

Francesco Mazzola, detto il Parmigianino: *Madonna con Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo);*

Giulio Pippi, detto Giulio Romano: *Palazzo Te a Mantova, Sala dei Giganti;*

Jacopo Sansovino: *Libreria Marciana, Zecca*

Benvenuto Cellini: *Perseo (presentazione di un alunno)*

Giorgio Vasari: *la visione artistica nelle "Vite", la costruzione degli Uffizi*

- **Arte e Controriforma**

Caratteri generali. Jacopo Barozzi da Vignola e Giacomo della Porta: *Chiesa del Gesù* a Roma

- **Il Cinquecento veneto**

Andrea Palladio: *Palazzo della Ragione (Basilica)* a Padova, le ville della campagna veneta, *Villa Barbaro-Volpi*, *Villa Almerico-Capra (la Rotonda)*, *Chiesa di San Giorgio Maggiore* e *Chiesa del Redentore* a Venezia, *Teatro Olimpico* a Vicenza

Jacopo Robusti, detto il Tintoretto: *Il miracolo dello schiavo (Il miracolo di San Marco)*, *Crocifissione* per la Scuola grande di San Rocco, *Ultima Cena* per la Chiesa di San Giorgio Maggiore

Paolo Caliari, detto il Veronese: *Giunone versa i suoi doni su Venezia*, affreschi di villa Barbaro a Masèr, *Cena in Casa di Levi*

**La pittura al di là delle Alpi**

Albrecht Durer: le incisioni, *Il cavaliere*, *la Morte e il Diavolo*, gli autoritratti

Matthias Grunewald: *Altare di Isenheim*

### **Modulo 3 Il Seicento**

- **Il ruolo dell'arte nel Seicento**

La svolta antimanagerista dell'Accademia degli Incamminati

Agostino Carracci: *Ultima comunione di San Gerolamo*

Ludovico Carracci: *Annunciazione*

Annibale Carracci: *Volta della Galleria di Palazzo Farnese (Trionfo di Bacco e Arianna)*, la scena di genere, *Il mangiafagioli*, *La bottega del macellaio*

Il Naturalismo di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: *Testa di Medusa*, *Canestra di frutta*, *Bacco*, *Bacchino malato*, *Ragazzo morso da un ramarro*, *Vocazione di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo (prima e seconda versione)*, *Conversione di San Paolo*, *Crocifissione di San Pietro*, *Morte della Vergine*, *David con la Testa di Golia*.

- **Il linguaggio del Barocco**

Gian Lorenzo Bernini: *Il ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, *L'estasi di Santa Teresa* e la decorazione della *Cappella Cornaro*, *Fontana dei Fiumi*, *Baldacchino e Colonnato di San Pietro*, *Ritratto del Cardinale Scipione Borghese*, *Ritratto di Thomas Baker*, *Ritratto di Costanza Bonarelli*

Francesco Borromini: *Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*

Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza*, *Chiesa e piazza di Santa Maria della Pace*

Guido Reni: *Crocifissione di San Pietro*, *Strage degli innocenti*, *Atalanta e Ippomene*, *Trinità*

Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino: *Il ritorno del Figliol prodigo*, *Annunciazione*, *La visione di San Girolamo*

**Pittori europei del XVII secolo**

Pieter Paul Rubens: *La morte di Ippolito*, *I disastri della guerra*

Rembrandt van Rijn: *Lezione di anatomia del dottor Tulp*

Jan Vermeer: *Ragazza con Turbante*

Diego Velasquez: *Las meninas*

## **Modulo 4 Tra Settecento e Ottocento**

Caratteri del Settecento

- **Il Rococò**

Filippo Juvara: Palazzina di caccia di Stupinigi

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

Giambattista Tiepolo: il quadraturismo nella decorazione di Palazzo Labia a Venezia (*Banchetto di Antonio e Cleopatra*), decorazione dello scalone della Residenza di Wurzburg

**Il vedutismo**: l'uso della camera ottica

Antonio Canaletto: *Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canal grande verso Est, dal Campo di San Vio, Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo* (confronto con Francesco Guardi)

- **Il Neoclassicismo**: le teorie artistiche di Johann Joachim Winckelmann

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques Louis David: *Donna dal turbante, Accademia di nudo virile, Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca*

## **Modulo 5 l'Ottocento: Il Romanticismo**

Caratteri generali

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen*

John Constable: *Barca in costruzione presso Flatfort, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*

William Turner: *Roma vista dal Vaticano. Raffaello accompagnato dalla Fornarina lavora ai suoi quadri per la decorazione della Loggia, Regolo, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Pioggia vapore, velocità*

Théodore Géricault: *Corazziere ferito, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*

Eugène Delacroix: *disegni del soggiorno in Marocco, Accademia di nudo femminile, La barca di Dante*

Studio estivo: Studiare Goya, e ripassare il Romanticismo

La classe ha partecipato al progetto della Fondazione della Cassa di Risparmio di Rimini "Invito a Palazzo"  
Uscite didattiche: Biennale d'arte di Venezia "May you live in interesting times?"

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 e 4, quarta edizione, versione arancione, LM (libro misto), Zanichelli, Bologna

Gli alunni

L'insegnante

Camilla Delsante

Rimini, 1 Giugno 2020