

LICEO STATALE "A. Serpieri" - Liceo Artistico  
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO  
classe 4<sup>a</sup> sez. T Artistico - anno scolastico 2019/20  
prof. Marco Enrico Mangia

**OBIETTIVI SPECIFICI:**

Conoscenza delle linee generali, delle correnti letterarie e degli autori principali della letteratura italiana da Boccaccio ai primi dell'Ottocento, anche in relazione alle altre letterature europee.

Acquisizione e consolidamento delle capacità di leggere correttamente i testi letterari affrontati, inserendoli nel proprio contesto storico e comprendendoli nella loro complessità "significante" di conoscenza e interpretazione del reale, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, soprattutto architettoniche e delle arti visive e plastiche.

Acquisizione e consolidamento dei linguaggi specifici delle discipline letterarie  
Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi, che permettano un confronto critico tra i diversi autori e testi della letteratura italiana e europea.

Acquisizione e consolidamento delle capacità e competenze necessarie per esporre le idee e la loro necessaria argomentazione, sia attraverso colloqui/interrogazioni orali che testi scritti, in modo logico e coerente, esprimendosi in forma corretta e appropriata.

Acquisizione e consolidamento delle abilità, delle competenze e delle capacità necessarie per produrre testi argomentativi e analisi testuali scritte e orali  
Acquisizione degli elementi necessari per comprendere il complesso dispositivo della parola/segno e saperlo applicare ai fenomeni letterari.

**Contenuti:**

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita. Le opere giovanili. I riferimenti classici e contemporanei presenti nelle opere giovanili. L'abbandono della visione trascendente della vita e il ruolo dell'amore e del racconto nella vita umana.

**- Il Decamerone**

La struttura dell'opera e il contesto storico e culturale del '300. Il realismo boccaccesco e la società dei mercanti. La lingua e lo stile. La peste e la riscrittura della storia. La scrittura come *ritorno*, come recupero dei valori dell'esistenza umana e come dimensione utopica. I temi dell'opera.

Analisi delle seguenti novelle

*Introduzione*

*Andreuccio da Perugia*

*Lisabetta da Messina*

*Frate Cipolla*

*Nastagio degli Onesti* e confronto con *Jacopo Passavanti, Il carbonaio di Niverna*

**L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

Caratteri generali dell'Umanesimo. Il quadro storico, politico e sociale. Le riscoperte degli studi classici. La riscoperta di Platone. L'irrequietudine dell'uomo rinascimentale. La nuova concezione del mondo. Arte e scienza. Il ruolo delle corti ed il mecenatismo. Rapporto tra cultura "alta" e cultura "bassa". L'intellettuale umanista. Lingua latina e lingua volgare. La problematica del tempo.

**NICCOLÒ MACHIAVELLI**

Vita e opere. Lo studio della storia e il rapporto con le nuove forme di conoscenza elaborate dal pensiero umanista. La fondazione della scienza politica e la rottura con la tradizione politica degli intellettuali italiani. Il problema politico dell'Italia del '500. Democrazia e coscienza politica in Machiavelli: confronto tra il pensiero de *il Principe* e la proposta contenuta nei *Discorsi*. Il rapporto tra virtù e fortuna. L'uomo rinascimentale nella riflessione di Machiavelli. *Il principe*: la trattatistica rinascimentale e le novità linguistiche e contenutistiche dell'opera di Machiavelli.

Lettura e analisi dei passi antologici tratti da *Il Principe*, presenti nel manuale.

Visione del film *La Mandragola (1965)* e spiegazione dei significati dell'opera.

### **LUDOVICO ARIOSTO**

Vita e opere. La corte ferrarese. La tradizione epica medievale. Il poema epico nell'età umanistica. Le satire e le commedie. Il lavoro linguistico sui classici latini e sulla tradizione letteraria italiana.

Lettura del brano antologico tratto dalle satire:

*l'intellettuale rivendica la sua autonomia*

*L'Orlando Furioso*: i temi ed i motivi; lo spazio ed il tempo dell'opera. I valori rinascimentali dei personaggi ariosteschi. Il disincanto. L'ironia. Il lavoro linguistico di Ariosto. La riflessione sulla scrittura.

Lettura e commento dei seguenti passi de *l'Orlando Furioso*

*Proemio*

*Il palazzo del mago Atlante*

*La pazzia di Orlando*

*Astolfo sulla luna*

### **L'età della Controriforma e l'opera di Torquato Tasso**

Quadro storico e sociale dell'epoca. La riforma dell'epica e la figura di Trissino nel contesto della cultura italiana della seconda metà del '500.

La vita e le opere di Torquato Tasso. La fine del Rinascimento e i nuovi valori dell'età della Controriforma cattolica. I tormenti di Tasso e i tormenti dell'epoca controriformista. La *Gerusalemme Liberata* e la *Gerusalemme Conquistata*. I temi e lo stile del poema tassiano. Il conflitto tra l'uomo e la società. Desiderio e scrittura in Tasso. Modernità dell'opera tassiana.

Lettura e commento del passo tratto dalla *Gerusalemme Liberata*: *la morte di Clorinda*

### **LA LETTERATURA DEL SEICENTO**

Le coordinate storiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa. I luoghi di elaborazione del sapere e il ruolo degli intellettuali. Il letterato ed il potere: la *dissimulazione onesta* e la nuova fase degli intellettuali italiani. I salotti e le accademie. Il dinamico panorama linguistico della penisola italiana: la prosa scientifica, la lingua e lo stile del barocco, il Vocabolario della Crusca, i dialetti, il teatro.

### **GALILEO GALILEI:**

Rapporto fede e scienza. Il problema della doppia verità. Il metodo galileiano. La lingua di Galileo. La prosa scientifica. Il rapporto tra la scienza, l'universo infinito e l'uomo nella scrittura galileiana.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologici:

*La lettera a Castelli*

*il grande libro dell'universo*

*"elogio dell'intelligenza dell'uomo"*

### **IL BAROCCO:**

L'origine del nome. le caratteristiche stilistiche della poesia barocca. La rottura dei canoni del classicismo. La poetica della meraviglia. La lingua della poesia barocca e lo sperimentalismo. L'occhio nell'arte barocca e lo sguardo catturato dalle bizzarre estetiche. Acutezza e concettismo.

Lettura delle seguenti liriche

Giovan Battista Marino, *vuo' dar una mentita per la gola  
onde dorate*

*sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna*

Ciro di Pers,

*orologio a ruote*

### **L'illuminismo e la letteratura italiana del Settecento.**

Il panorama storico, sociale e culturale. L'illuminismo francese: Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Gli illuministi italiani, le riviste e la circolazione delle idee. La funzione dell'intellettuale nel Settecento. Il rinnovamento della lingua italiana. Dialetti e italiano. La varietà d'uso linguistico. La "questione della lingua". Il rapporto tra lingua, storia e società. Il caffè e la diffusione delle idee illuministe. Approfondimento sulla nascita della disciplina e del

controllo del corpo nel corso del settecento illuminista. La dialettica dell'illuminismo.

Letture dei seguenti brani antologici:

Alessandro Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

Cesare Beccaria, *contro la tortura e la pena di morte*

#### **Carlo Goldoni e la riforma del teatro.**

Tragedia e commedia. La tradizione del teatro nella letteratura italiana. Il teatro europeo nel seicento. La commedia dell'arte e la forza del corpo dell'attore. Vita e opere di Carlo Goldoni. La riforma del teatro. Teatro e mondo. Videovisione de *La locandiera*.

Analisi dell'opera

**Giuseppe Parini.** Vita e opere. Classicismo e Illuminismo. La polemica sociale e la condizione della Lombardia nella seconda metà del settecento. La funzione della satira. La lingua del *Giorno*.

Letture dei seguenti testi antologizzati:

*la salubrità dell'aria*

*la vergine cuccia*

**Vittorio Alfieri.** La vita e le opere. La figura dell'intellettuale. La lotta contro la tirannide. Il paesaggio nordico e il preannunciarsi della sensibilità romantica. Le tragedie. Il titanismo.

Letture ed analisi dei seguenti brani antologici:

*odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*

**Il neoclassicismo.** Le idee sul bello. Arte e natura. L'imitazione. La rottura con il classicismo. Le dinamiche estetiche, politiche e letterarie del fenomeno neoclassico.

#### **Ugo Foscolo**

La vita e le opere. La *grecoità*: classicismo e romanticismo. Gli ideali della bellezza, della patria e della poesia. I temi della tomba e dell'esilio. Illusione e materialismo meccanicista. La coscienza politica e la libertà. La polemica anti-bonapartista. La scelta dell'esilio in Inghilterra. Caratteri complessivi delle opere foscoliane.

**Le ultime lettere di Jacopo Ortis:** i grandi temi del romanzo. La struttura epistolare. La lingua tragica. La funzione del narratore.

Letture dei seguenti brani antologici:

*il sacrificio della patria nostra è consumato*

*l'incontro con parini*

*lettere da Ventimiglia*

**i sonetti** e le tematiche tipiche della poesia foscoliana: esilio, morte, tomba, bellezza e scrittura

letture dei seguenti sonetti:

*A Zacinto*

**I Sepolcri.** La struttura del carme. I temi. Lo stile.

Letture e analisi del carme.

**La valutazione verterà sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi.**

**Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:**

*conoscenza dei contenuti*

*comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità*

*proprietà nell'esposizione*

*capacità di argomentazione e di rielaborazione personale*

*capacità di orientarsi tra le problematiche trattate*

**e in particolare per gli scritti:**

*pertinenza alla traccia*

*articolazione, coerenza e coesione del discorso*

*correttezza e proprietà di linguaggio*

**Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:**

- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico - letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

**COMUNICAZIONE PER IL PIA**

**(PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI):**

*il programma svolto non è stato completato rispetto al piano di lavoro preventivo e richiede una integrazione con il seguente argomento e le relative conoscenze, abilità, capacità e competenze ad esso collegate:*

**Il romanticismo**

Il quadro storico, sociale e culturale. Preromanticismo e romanticismo. L'estetica romantica e la tradizione nazionale e storica. Il sentimento romantico. La natura. L'eroe. La polemica anti-classica e anti-illuminista. I romanticismi europei. Le particolari caratteristiche del romanticismo italiano.

**La letteratura italiana nella prima metà dell'Ottocento**

I termini storici della questione della lingua. Il dibattito sulla lingua: puristi, classicisti e romantici. Lingua e unità nazionale. Il compromesso manzoniano: fiorentino d'uso.

**Alessandro Manzoni**

La vita e le opere. Il cattolicesimo democratico. Gli Inni Sacri e la ricerca di una tradizione popolare. Gli influssi dell'illuminismo lombardo nella concezione romantica manzoniana. La visione della storia, il vero, e il recupero del passato nazionale. La dialettica oppressi e oppressori e il ruolo attribuito alla provvidenza. Vero storico e vero poetico. L'utile, il vero e l'interessante.

Le *tragedie*. Il pessimismo manzoniano dopo i moti del '20-'21. La riforma della tragedia e la funzione del coro. L'*Adelchi* e le caratteristiche dei personaggi. La concezione della storia e l'opposizione oppressi/oppressori. La poetica manzoniana e la funzione dell'opera d'arte (*utile, vero e interessante; vero storico e vero poetico*). Il romanzo storico europeo e *I promessi Sposi*. La lingua del romanzo manzoniano. Manzoni e la storia del Risorgimento italiano. Il popolo di Manzoni. Il valore storico e sociale delle articolazioni temporali ne *I Promessi Sposi*. I protagonisti (lingua, popolo e Provvidenza) e i personaggi (Renzo, Lucia) de *I Promessi Sposi*.

Viserba di Rimini  
07/06/2020

prof. Marco Enrico Mangia