

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI ITALIANO ED EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 1^aC A.S. 2020-2021 PROF. SSA LARA TAMAGNINI

1. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- ***Gli elementi della narrazione***

La struttura del racconto (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento)

Fabula ed intreccio; analesi e prolessi; inizio "*in medias res*"

Le sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive

Sequenze statiche e dinamiche

Sequenze e macrosequenze

- ***I personaggi***

Modalità e tecniche di presentazione dei personaggi

I tratti del personaggio: caratteristiche fisiche, psicologiche, comportamentali del personaggio

Staticità e dinamicità dei personaggi

Ruoli e funzioni dei personaggi

- ***Lo spazio e il tempo***

- ***Il narratore e il patto narrativo***

Autore e narratore

I livelli di narrazione e i gradi del narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo

- ***Punto di vista o focalizzazione***

Focalizzazione zero, interna, esterna

Letture e analisi dei seguenti brani:

R. La Capria, "Che cos'è la letteratura"

A. Agassi, "La fatica di essere campioni"

J. Marias, "Continua a pensare"

M. Tournier, "Lo specchio magico"

M. Bontempelli, "Il ladro Luca"

G.G. Marquez, "Il fantasma Ludovico"

E. Hemingway, "Una storia molto breve"

H. Slesar, "Giorno d'esame"

G. Parise, "Donna"

J. Cortazar, "Continuità dei parchi"

C. R. Zafon, "L'ingresso nel cimitero dei Libri Dimenticati"

J. Joyce, "Eveline"

G. de Maupassant, "L'orfano"

M. Ammaniti, "Un ragazzo diverso dagli altri"

- **I generi del racconto**

La fiaba

- C. Collodi, "Il naso di Pinocchio"

La narrazione fantastica

- E. A. Poe, "La maschera della morte rossa"

- F. Kafka, "La metamorfosi di G. Samsa"

- D. Buzzati, "La giacca stregata"

- D. Buzzati, "Il colombre"

- G. Romagnoli, "L'uomo che puntò sul 37"

La fantascienza

- R. Bradbury, "Il pedone"

- D. Adams, "Autostop galattico"

- P. Levi, "I sintetici"

Detective story e spionaggio

- L. Sciascia, "Un assassino al di sopra di ogni sospetto"

- A. Camilleri, "Guardie e ladri"

La narrativa di formazione

- H. Lee, "L'agguato"
- E. De Luca, "Un corpo ingombrante"
- H. Hesse, "Sul ghiaccio"
- M. Lodoli, "Il mister"

La narrazione storica

- P. Levi, "Alberto"
- P. Levi, "L'ultimo"

La narrazione realistica

- C. Dickens, "Oliver Twist chiede una seconda razione"
- G. Verga, "Rosso Malpelo"
- L. Sepulveda, "L'esperienza della foresta"
- B. Fenoglio, "Il gorgo"
- L. Sciascia, "Il lungo viaggio"
- C. Pavese, "Lavorare è un piacere"

La narrazione psicologica

- A. Cechov, "La corsia n.6"
- A. Cechov, "Uno scherzetto"

3. I PROMESSI SPOSI

La scelta del genere del romanzo; le caratteristiche del romanzo storico; l'organizzazione della vicenda; il sistema dei personaggi; il narratore; lo stratagemma narrativo del manoscritto ritrovato.

Lettura integrale dei capp. I-V

4. IL PIACERE DELLA LETTURA

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- M. Haddon, "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte"
- V. M. Manfredi, "Lo scudo di Talos"
- L. Malerba, "Itaca per sempre"
- H. Hesse, "Demian"

5. IL MITO E L'EPICA CLASSICA

• Mito e mitologia: le origini della narrazione

Il Mito come risposta alle domande dell'uomo; le caratteristiche del genere e i suoi rapporti con l'epica; i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

- La creazione dei primi esseri viventi (*Bibbia, Genesi, 2, 4b-25*)
- Il vaso di Pandora (Esiodo, *Le opere e i giorni*)
- Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità (*Epopoea di Gilgamesh*)
- La vana impresa di Orfeo (Publio Ovidio Nasone, *Metamorfosi*)
- Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo (Publio Ovidio Nasone, *Heroides, XVIII, vv. 31-41, 55-112, 193-202*)
- Filemone e Bauci (Ovidio, *Metamorfosi*)

• L'epica omerica

Le origini dell'epica greca; aedi e rapsodi; Omero e "la questione omerica".

Iliade: la struttura; l'antefatto; la contesa e la guerra; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- "Il proemio, la peste, l'ira" (*Iliade I, 1-7; 43-52; 101-187*)
- "Tersite" (*Iliade II, 211-277*)
- "Elena, la donna contesa" (*Iliade III, 121-180*)
- "Ettore e Andromaca" (*Iliade VI, 392-502*)
- "La richiesta di Patroclo" (*Iliade XVI, 20-45*)
- "La morte di Patroclo e il dolore di Achille" (*Iliade XVI, 783-861; XVIII, 22-38*)
- "Il duello finale e la morte di Ettore" (*Iliade XXII, 131-166; 188-213; 250-374; 395-404*)
- "L'incontro tra Priamo e Achille" (*Iliade XXIV, 477-590*)

Odissea: la struttura; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- "Il proemio" (*Odissea I, 1-21*)
- "Atena e Telemaco" (*Odissea I, 1-2271-364*)
- "Odisseo e Calipso" (*Odissea V, 116-158; 203-224*)
- "Odisseo e Nausicaa" (*Odissea VI, 110-210*)
- "Nell'antro di Polifemo" (*Odissea IX, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536*)
- "Circe l'incantatrice" (*Odissea X, 210-243; 307-333*)
- "L'incontro tra i morti: Anticlea, Agamennone, Achille" (*Odissea XI, 170-224; 405-456; 471-491*)
- "Il canto delle Sirene" (*Odissea XII, 166-200*)

- “I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea” (*Odissea* XIX, 49-398; 467-493)
- “Il cane Argo” (*Odissea* XIV, 290-327)
- “La strage dei Proci” (*Odissea* XXII, 1-88)
- “La prova del letto” (*Odissea* XXIII, 85-116; 163-246)

• **L’epica latina**

Eneide: inquadramento dell’autore e dell’opera; l’argomento e la struttura dell’opera; il modello omerico e omerico e l’originalità virgiliana; la figura del *pius* Enea; la celebrazione di Roma; la riflessione sul destino degli uomini; le scelte narrative e stilistiche.

- “Il proemio e la tempesta” (*Eneide* I, 1-33)
- “L’inganno del cavallo” (*Eneide* II, 40-65; 199-235)
- “La fuga da Troia: Anchise e Creusa” (*Eneide* II, 707-804)
- “Didone: la passione e la tragedia” (*Eneide* IV, 1-55; 305-392)
- “La discesa agli Inferi: l’incontro con Didone” (*Eneide* VI, 295-332; 450-476)
- “L’ombra del padre Anchise” (*Eneide* VI, 679-702)
- “Rassegna degli eroi romani” (*Eneide* VI, 756-759)
- “Il divino Cesare Augusto” (*Eneide* VI, 788-797; 806-807)
- “La missione storica e morale dei romani” (*Eneide* VI, 847-853)
- “Il duello finale e la morte di Turno” (*Eneide* XII, 887-95)

6. ATTIVITÀ DI SCRITTURA

Tema espositivo

7. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e ortografia: accento e segni di interpunzione; elisione e troncamento
- Morfologia: il verbo; il pronome
- Analisi della frase semplice: il predicato; il soggetto e il complemento predicativo del soggetto; il complemento oggetto e il complemento predicativo dell’oggetto; attributo e preposizione; i complementi di termine, vantaggio e svantaggio, specificazione, denominazione, materia, qualità, partitivo, argomento, agente e causa efficiente, tempo, luogo, fine, mezzo, compagnia, unione, limitazione, abbondanza, privazione, paragone, complemento concessivo.

8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il valore della diversità: riflessioni a partire dalla lettura del romanzo di M. Haddon, “Uno strano caso del cane ucciso a mezzanotte” e del passo “Un ragazzo diverso dagli altri”
- Il rapporto con lo straniero: confronto tra la società moderna e quelle dei Greci e dei Romani. Le regole dell’ospitalità nel mondo antico. L’articolo 10 della Costituzione italiana e l’articolo 14 della Dichiarazione dei diritti dell’uomo

9. LIBRI DI TESTO

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, *Il più bello dei mari*, Volume A narrativa, Paravia
- P. Biglia, *Il più bello dei mari*, Volume C epica, Paravia
- *I promessi sposi*, edizione integrale a cura di R. Luperini, editore Einaudi
- A. Arciello, A. Maiorano, *L’italiano che serve* (la grammatica e il lessico), Zanichelli

Viserba, 05 giugno 2021

L’insegnante
Lara Tamagnini

Lavoro estivo
Classe 1^aC

- *Leggere i seguenti romanzi: Alain Fournier, Il grande Meaulnes (Il grande amico); Fabio Geda, Nel mare ci sono i cocodrilli; Gabriel Garcia Marquez, Cronaca di una morte annunciata. Scegliere di ciascun romanzo una o più frasi particolarmente significative e commentarle.*
- *Leggere e riassumere per iscritto tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, i problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva).*
- *Svolgere gli esercizi di analisi logica postati su classroom.*

