

Programma svolto

Profilo della classe

Il livello di profitto mediamente raggiunto dalla classe è più che buono nonostante la parziale programmazione dell'attività didattica a distanza. La maggior parte degli studenti ha mostrato una notevole determinazione a proseguire con impegno il lavoro iniziato in classe. La didattica scolastica in DAD è stata portata avanti mediante videolezioni su Meet, controllo, correzione e consegna degli elaborati su Classroom e Whatsapp con ottimi risultati.

Obiettivi previsti raggiunti:

Conoscere i metodi e gli strumenti del disegno dal vero.

Conoscere le proprietà delle tecniche grafiche di base.

Conoscere i generi del disegno. (schizzo, bozzetto, definitivo.)

Rispettare le scadenze e acquisire autonomia nell'organizzazione del lavoro.

Acquisire consapevolezza nel rapporto di reciprocità tra il vedere e il fare.

Acquisire abilità operative in relazione alle tecniche di rappresentazione.

Superare gli stereotipi figurativi.

Saper impostare la figura nello spazio del foglio.

Saper fare il chiaroscuro con la matita.

Saper realizzare un tratteggio ad inchiostro di china.

Saper realizzare un disegno con matite colorate.

Conoscere le caratteristiche funzionali dei mezzi e materiali che sono utilizzati, dal cavalletto ai fissativi.

Comprendere l'importanza di organizzare il proprio spazio di lavoro e rispettare i tempi di esecuzione.

Familiarizzare con i termini specifici della disciplina e con le caratteristiche dei materiali utilizzati.

DISCIPLINE PITTORICHE

Contenuti:

- La linea (struttura e contorno, strumento di indagine della forma, potenzialità espressive).
- Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio (equilibri e peso percettivo).
- Restituzione di immagini e dettagli da foto e disegno dal vero di composizioni di oggetti.
- Analisi delle composizioni con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine.
- Le proporzioni: sistemi di misurazione, rapporti tra le singole parti e l'insieme.
- Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio, dislocazione spaziale, prospettiva intuitiva.
- Rapporti spaziali: rapporto figura sfondo.
- Rappresentazione grafica di forme tridimensionali: disegni a matita di solidi geometrici, oggetti di uso comune, elementi naturali, calchi della gipsoteca, composizioni, nature morte.
- Il Volume: rappresentazione della tridimensionalità attraverso , lo studio della luce e dell'ombra.
- Studio della luce: laterale, obliqua, frontale, radente, controluce; ombra propria e portata.
- Classificazione dei tipi di ombra: propria, portata, auto portata.
- Le matite, tipologie e classificazioni.
- Il disegno dal vero.
- Il disegno di verdure e frutta eseguito con matite colorate.
- il disegno di illustrazione editoriale con matite colorate.
- Utilizzo del tratteggio ad inchiostro di china.
- Studi grafici sul fumetto: china.
- Il disegno di paesaggio architettonico realizzato a pennarello e china.

- Il disegno di illustrazione: realizzazione di tavole grafiche realizzate a tecnica mista per ipotetiche copertine di cd musicali partendo dall'ascolto del pezzo.
- La conoscenza di Se attraverso la pratica del disegno: realizzazione di autoritratto dal vero allo specchio eseguito a matita.
- Il disegno di volti animali, realizzazione a matite, sanguigna o seppia.
- Realizzazione di disegni con colori ad acquerello di nature morte e composizioni di gessi e maschere.
- Comprendere l'importanza di organizzare il proprio spazio di lavoro e rispettare i tempi di esecuzione.
- Familiarizzare con i termini specifici della disciplina e con le caratteristiche dei materiali utilizzati.
- Teoria del colore: colori primari.

LABORATORIO

Contenuti:

- Sperimentazione e riferimenti storico-artistici delle tecniche di rappresentazione: matita, grafite, carboncini, sanguigne, pastelli, pennarelli, acquerelli, pigmenti, china.
- Conoscenza degli strumenti e dei materiali: la carta (formati, superficie, composizioni).
- Sperimentazioni di supporti cartacei differenti.
- Esercitazioni grafiche al tratto e sfumato. Ingrandimenti e riduzioni.
- Utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti/immagini da elaborare.
- China: tratteggio e altre texture, esercitazioni per la resa delle gradazioni tonali.

Criteri metodologici e strumenti didattici:

Sono stati utilizzati mezzi e strumenti presenti a scuola e a casa.

Verifiche e valutazioni:

Sono state effettuate verifiche periodiche al termine di ogni sessione di lavoro.

Per la valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi programmati e previsti dal lavoro coordinato dei docenti della disciplina e presenti nel P.O.F.

Degli elaborati grafici sono stati valutati gli aspetti esecutivi, la capacità di comprensione e soluzione personale, la puntualità nelle consegne del lavoro, l'interesse e la partecipazione dimostrati.

Nella valutazione è stata utilizzata tutta la scala numerica.

RECUPERO ESTIVO

Per il recupero estivo si consiglia di ripassare gli argomenti affrontati durante l'anno ed esercitarsi con assiduità sul disegno dal vero e da immagini utilizzando le tecniche del tratteggio e dello sfumato con gli strumenti già adoperati in classe (matite, grafite, sanguigna, pennarelli) e la composizione delle tinte con i colori ad acquerello.

Rimini 28 Maggio 2021

Il docente: Stefano Lombardelli

I rappresentanti di classe