

## **LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: rnps05000c@istruzione.it - rnps05000c@pec.istruzione .it

### **Programma svolto di Lingua italiana**

**Classe I S a. s. 2020/2021**

*Prof.ssa Mariacarmen Pasculli*

#### **Modulo 1 Il testo narrativo**

Il testo: coerenza logica e coesione linguistica

Struttura di un testo narrativo

Caratterizzazione dei personaggi

Funzione dei personaggi

Individuazione delle caratteristiche che permettono di collocare il testo in categorie di genere

Individuazione dell'argomento, del contenuto, della tematica, del messaggio e dell'intenzione comunicativa dello scrittore

I differenti tipi di narratore: interno, esterno

Il punto di vista: focalizzazione zero, interna, esterna, fissa, variabile

Analisi delle differenti tipologie di sequenze: descrittive, narrative, dialogiche, riflessive, sequenze miste

Individuazione di fabula e intreccio

Il lessico

Le tecniche del discorso: diretto e indiretto

#### **I generi della narrativa**

La novella

Il racconto

Il romanzo storico

La narrazione realista

Il racconto fantastico

Il racconto giallo

La narrativa horror

Il romanzo psicologico

**Brani letti e analizzati nel corso dell'anno scolastico**

Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*

Romano Bilenchi, *Un errore geografico*

Giovanni Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia*

Luigi Pirandello, *La carriola*

Alessandro Manzoni, *Questo matrimonio non s'ha da fare*

Giovanni Verga, *La morte di Bastianazzo*

Guy de Maupassant, *In campagna*

Robert Louis Stevenson, *la terribile trasformazione*

Edgar Allan Poe, *Il seppellimento prematuro*

Andrea Camilleri, *Il patto*

Jerome David Salinger, *La vita è una partita*

Francesco Piccolo, *Per terre assai lontane*

Fred Uhlman, *Nascita di un'amicizia*

Beppe Fenoglio, *Nove lune*

Aldo Nove, *Colpo di fulmine*

Thomas Mann, *Tonio Kroger al ballo*

Francis Scott Fitzgerald, *Berenice si taglia i capelli*

Alice Munro, *E'soltanto una femmina*

Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*  
Stephen King, *un clown dagli occhi gialli*  
Guy de Maupassant, *In campagna*  
Carlo Cassola, *Mara fa la conoscenza di Bube*  
Ian McEwan, *I grandi*  
Hermann Hesse, *Sul ghiaccio*  
Beppe Fenoglio, *Nove lune*  
Alice Munro, *E' soltanto una femmina*  
Jerome David Salinger, *La vita è una partita*  
Francesco Piccolo, *Per terre assai lontane*  
Niccolò Ammaniti, *Nascosto nel buio*  
Thomas Mann, *Tonio Kroger al ballo*  
Francis Scott Fitzgerald, *Berenice si taglia i capelli*  
Fred Uhlman, *Nascita di un'amicizia*

## **Modulo 2**

### **La mitologia e i poemi epici**

La trasmissione orale dei miti

Significato e caratteristiche dei miti

La funzione dei miti

I protagonisti dei miti

Tipologie di miti: cosmogonici, teogonici, antropogonici, eziologici

La struttura narrativa dei miti

Le caratteristiche stilistiche dei miti

La scrittura e la nascita dell'epica

Le peculiarità del poema epico

Tecniche di analisi di un poema epico

Funzione letteraria dei poemi epici

Il rapporto dell'epica con la storia

Il linguaggio dell'epica

L'epica greca e la questione omerica

Storia e società nei poemi omerici

## **Miti letti e analizzati**

*La morte di Egeo*

*Il giudizio di Paride*

*Prometeo dona il fuoco agli uomini*

*Deucalione e Pirra ripopolano la terra*

*Orfeo ed Euridice*

*Pigmalione si innamora di una statua*

*In principio Dio creò il cielo e la Terra*

*La punizione del diluvio*

*Atalanta e i tre pomi d'oro*

## ***L'Iliade***

*Proemio. Agamennone offende il sacerdote Crise*

*L'alterco tra i due eroi: Agamennone e Achille*

*La difficile scelta di Ettore: l'onore o la famiglia?*

*Il sacrificio di Patroclo*

*Lo scontro tra Achille ed Ettore*

*Priamo supplice alla tenda del nemico*

*I funerali di Ettore*

## ***L'Odissea***

*Proemio*

*L'inganno della tela*

*Il naufragio*

*Nell'antro di Polifemo*

*L'incontro con la maga Circe*

*Il ritorno Argo ed Euriclea*

*La strage dei Proci*

## **Modulo 3**

### **Laboratorio linguistico trasversale**

Il metodo di studio

Come strutturare una mappa concettuale

Il testo: coerenza logica e coesione linguistica

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno prodotto le seguenti tipologie di testi, applicando differenti tecniche di scrittura:

testi espressivi, racconti fantastici, gialli e horror, testi espositivi, riassunti, parafrasi, testi argomentativi

### **Tematiche affrontate durante l'anno scolastico anche attraverso ricerche personali**

Adolescenza

Sogni da coltivare

L'insidia del dolore

La conquista dell'autonomia

L'amicizia

L'uso di internet

La globalizzazione

Inquinamento e surriscaldamento globale

L'immigrazione

Il razzismo e la xenofobia

Il bullismo

La differenza di genere

### **Modulo 4**

#### **Riflessione linguistica**

##### **Morfologia**

La funzione dell'articolo

Il nome: significato, struttura, genere e numero

Gli aggettivi e la concordanza in genere e numero

I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi

Uso dei tempi e dei modi verbali

Verbi transitivi ed intransitivi

Forma attiva, passiva e riflessiva

Verbi ausiliari, servili, fraseologici, copulativi

Le congiunzioni

Gli avverbi

Preposizioni

### **Sintassi della proposizione**

Soggetto,

Predicato verbale e nominale

Complemento oggetto

La funzione dell'attributo e dell'apposizione

Complemento predicativo del soggetto

Complemento predicativo dell'oggetto

Complementi di causa, di fine, di modo, di mezzo, partitivo, d'agente e causa efficiente, di termine, di specificazione, di luogo, di tempo, di origine, concessivo, di compagnia e unione,

Rimini, 5 giugno 2021

La docente

*Prof.ssa Mariacarmen Pasculli*