

LICEO STATALE “ A. SERPIERI”

Liceo Artistico Statale
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

STORIA DELL'ARTE

Prof. Bruna Gabriella Torrini

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1T

INTRODUZIONE AL METODO VISIVO: LA COMPLESSITA' DELL'OPERA D'ARTE

Esercizi di analisi di opere di diversa epoca : i valori formali e il loro significato, la contestualizzazione storico-culturale , i simboli, la funzione, il senso e il messaggio del prodotto artistico.

I soggetti della raffigurazione - I modi della raffigurazione

L'iconografia - Gli attributi iconografici

Come riconoscere le principali divinità della Mitologia Classica

Tecniche cromatiche - Tecniche a tre dimensioni

Tecniche del modellato - Tecniche di costruzione architettonica

L'importanza dell'artista - Le funzioni dell'arte - La committenza.

ITINERARIO NELL'ARTE - PERCORSI DI APPROFONDIMENTO:

A) La produzione artistica nella Preistoria.

Sui concetti di storia e preistoria.

Arte e magia.

Scultura, pittura e graffiti rupestri: la “Venere” preistorica, i dipinti delle grotte dell'area franco-cantabrica; la produzione ceramica.

Testimonianze di architettura (abitazioni e luoghi magici): terramare, nuraghi, dolmen, menhir e cromlech. Il cromlech di Stonehenge.

B) Le grandi civiltà del Vicino Oriente .

I Sumeri: la Ziggurat di Ur; Eannatum re di Lagash; Gudea, patesi di Lagash;

Stele degli avvoltoi; Stendardo di Ur.

I Babilonesi: Stele di Hammurabi; Torre di Babele (ipotesi di ricostruzione); Leone andante (dalla porta di Ishtar).

Gli Assiri: Assurbanipal a caccia di leoni; ipotesi ricostruttiva di Dur-Sharrukin; Lamassù.

La nascita della scrittura: l'ideografica geroglifica e la cuneiforme. Lo “Scriba seduto”.

Gli Egizi: arte e religione. Le Mastabe, le Piramidi, le Tombe ipogee.

La Piramide a gradoni di Zoser, le Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino.

Il Tempio: templi divini e templi funerari.

La pittura e il rilievo: il “Dio Horus”, il “Fregio delle oche”, la “Tomba del funzionario Menna”.

La scultura: “Micerino e la moglie”, “Testa della regina Nefertiti”, “La Sfinge”.

C) L'inizio della civiltà occidentale

Creta e Micene.

I cretesi e le città' - palazzo. Il “Palazzo di Cnosso”, “Brocca nello stile di Kamares”, il “Gioco del toro”, la “Dea dei serpenti”, “Pithos di stile palaziale”, “Brocchetta di Gurnia”.

I micenei e le città' - fortezza. “Tazza d'oro di Vafio”, “Maschere d'oro “ dalle tombe reali di Micene, “Tesoro di Atreo”, “Rocca di Tirinto”, “Porta dei Leoni” di Micene.

La Grecia: le origini.

Il periodo della Formazione: arte geometrica delle prime poleis.

Tipologie dei vasi greci: Aryballos e Alabastron, Olpe, Kylix, Lekythos, Oinochoe, Hydria, Crateri, Pyxis, Skyphos, Anfore.

I motivi decorativi del periodo geometrico. Anfora funeraria detta del “Lamento funebre” dalla necropoli del Dipylon.

L'età arcaica: la ricerca delle forme.

Il fenomeno della colonizzazione (Asia Minore e Magna Graecia).

Il tempio e le sue forme. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.

Il tempio di Paestum e Olimpia.

La scultura: Kouros e Korai. Polimede di Argo “Kleobi e Bitone”, “Moscophoros”, “Kouros di Milo”, “Hera di Samo”.

La pittura: Processione sacrificale, pinax da Pitsa', Atene, Museo Nazionale.

Plinio il Vecchio, da Naturalis historia, XXXV: Polignoto, Zeusi, Parrasio, Apelle.

La pittura vascolare: le “figure nere” e le “figure rosse”.

Exechias “Achille e Aiace che giocano ai dadi”.

Il problema della decorazione del frontone e delle metope. Le metope e il “Frontone occidentale del tempio di Zeus” a Olimpia.

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico.

Il primato di Atene.

La statuarìa prima del Doriforo: "Zeus o Poseidon di Capo Artemision"; "Guerrieri di Riace"; Sotade "Auriga".

La lavorazione del bronzo: la tecnica della fusione a cera persa.

Kritios "Efebo"; Mirone "Discobolo".

Policleto di Argo: il Canone. "Il Doriforo", "Il Diadumeno", "Amazzone ferita";

Fidia "Amazzone ferita".

L'Acropoli di Atene. Il Partenone: caratteristiche architettoniche e vicende storiche.

Fidia: fregio, metope e sculture del frontone del Partenone.

Il tempio di Athena Nike; l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi; il teatro di Dioniso.

L'arte nella crisi della Polis: il ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas.

Prassitele: Afrodite Cnidia; Apollo sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino.

Skopas: Pothos; Menade danzante.

Lisippo: Apoxyomenos; Pugile in riposo.

L'Ellenismo: la fine dell'indipendenza delle città greche. Filippo di Macedonia e Alessandro Magno. Pergamo e Rodi.

Firomaco: l'Altare di Pergamo; il Fregio di Telefo e la Gigantomachia - Epigono: il Galata morente - il Galata suicida.

Agesandros, Athenodoros e Polydoros: Il Laocoonte; Il supplizio di Dirce; Nike di Samotracia; Venere di Milo.

La pittura: Filosseno di Eretria: Il ratto di Persefone.

La Battaglia di Alessandro (mosaico in opus vermiculatum).

D) L'arte in Italia

Le popolazioni protostoriche.

I Piceni: Guerriero di Capetrano

La cultura villanoviana: il rituale di sepoltura. Urne biconiche e oggetti del corredo funebre.

Gli Etruschi: le origini, la lingua, la religione, la civiltà, l'arte.

Fegato di Piacenza; esempi di urne cinerarie a capanna, canopi e sarcofagi.

La città etrusca: forme, tipologie e materiali. La città etrusca di Marzabotto.

L'architettura religiosa: la forma del tempio etrusco. Antefissa con testa di Gorgone.

La scultura: Sarcofago degli Sposi; Lupa Capitolina; Chimera; Ombra della sera; Arringatore;

Vulca: Apollo di Veio

L'architettura funeraria: costruzioni ipogee, a edicola, a tumulo.

La pittura funeraria: la tecnica dell'affresco. La tomba degli Auguri a Tarquinia.

Roma: le origini e l'età repubblicana.

I Romani e l'arte: un rapporto difficile.

Tecniche costruttive dei Romani: cenni.

TESTO IN USO : CRICCO, DI TEODORO, Itinerario nell'arte, versione arancione, vol. 1 (dalla Preistoria all' arte romana), Zanichelli.

Educazione civica:

Il valore del passato e del patrimonio culturale: il suo mantenimento e la sua fruizione.

Il significato del termine "monumento"(etimologia).

Il patrimonio artistico. Lettura e commento dell'art. 9 della Costituzione. Evoluzione del concetto di "Patrimonio culturale" nel XX secolo (Convenzione dell'Aja, Carta di Venezia, Codice Urbani). Le categorie dei beni culturali nel Codice Urbani. Definizione di beni mobili, immobili e immateriali. I concetti di memoria, tutela, salvaguardia

La conservazione dei beni culturali: studio, prevenzione, manutenzione, restauro. Dall'analisi dell'Allegoria della Conservazione (Iconologia di Cesare Ripa) alla definizione del Codice Urbani, art. 29.

Un esempio di intervento di restauro e restituzione: il Kouros di Lentini.

I siti UNESCO in Italia.

INDICAZIONI PER GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:

E' opportuno conoscere bene tutti gli argomenti del programma e concentrarsi, in modo particolare, sull'uso corretto dei termini specifici della disciplina. Si consiglia di esercitarsi in forma orale e scritta nella descrizione e nell'analisi delle opere secondo le indicazioni da me fornite all' inizio dell' anno scolastico.

Rimini, 03/06/2021

Gli alunni rappresentanti di classe

La docente

.....

.....

.....

