

Liceo Artistico Statale “ A. Serpieri”

a.s. 2020/21

Classe I X

Docente: Dina Marinucci

PROGRAMMA SVOLTO

Il presente programma include contenuti ed esercitazioni svolte con lezioni in presenza e anche in DDI. L'effettiva attuazione del piano di lavoro preventivato, ha dovuto fare i conti con la situazione dovuta all'emergenza sanitaria, si è reso necessario modulare, adattare e reinventare la didattica visti gli imprevisti dovuti anche all'organizzazione settimanale oraria discontinua tra lezioni in PRESENZA e DDI e in didattica mista. Le lezioni in DDI si sono svolte con l'ausilio della piattaforma classroom, dove sono registrate le tematiche e le attività nonché la pubblicazione degli elaborati svolti in tali ore. Il lavoro a casa è stato costantemente monitorato dalla docente, ogni elaborato consegnato dall'allievo è stato visionato. Successivamente alla rilevazione delle fragilità o dei punti di forza sono stati scritti i commenti a margine e trasmessi all'allievo sullo stesso portale oppure esplicitati durante la video lezione. La docente ha offerto la propria disponibilità agli allievi, che potevano contattarla per chiarimenti e approfondimenti attraverso la mail istituzionale. In questa fase dell'attività didattica l'uso del libro di testo si è reso ancora più necessario.

-Introduzione alla disciplina

.Richiesta di acquisto di Strumenti e materiali utili.

-Informazioni sulle regole base di utilizzo degli strumenti, degli arredi e comportamento da adottare all'interno del laboratorio di discipline pittoriche.

- Esercitazione mirata alla verifica dei livelli di partenza di ciascun allievo.: studio di una composizione di oggetti comuni da immagine e studio chiaroscurale dei volumi.

• **Disegno dal vero**

- il segno : Modulato e diversificato in spessore e intensità. Esercitazione.

-**Applicazione del metodo costruttivo**

libro di testo pg 142/143

Osservazione, definizione delle linee strutturali, lettura dei rapporti dimensionali, dell'ingombro, impostazione della composizione, metodi di misurazione a distanza . Applicazione: disegni di oggetti singoli o in composizione dal vero, simmetrici e asimmetrici (oggetti di uso comune).

Le proporzioni, definizione e rielaborazione dimensionale sul supporto cartaceo.

Studi di solidi.

Come disegnare gli ellissi: errori frequenti (assegnata fotocopia).

Studio di un bicchiere di carta da diversi punti di vista e di seguito schiacciato, quindi modificato formalmente.

Come disegnare cilindri cubi e parallelepipedi da diverse angolazioni (assegnata fotocopia).

Schizzi di oggetti visti da differenti punti di vista su blocco di carta ruvida, carta da pacco.

-**La prospettiva a vista**

Libro di testo pg 144/145

Visione frontale o trasversale, angolazioni e aperture spaziali.

Studi dal vero di cilindri, parallelepipedi, piramidi, cubi .

Costruzione del piano di appoggio delle composizioni, punto di vista medio, basso, alto, frontale e di tre quarti.

Esercitazioni sulla prospettiva intuitiva: Prendendo a pretesto un semplice insieme di parallelepipedi, reinventare uno spazio prospettico immaginato con la fantasia.

Studio di composizioni di libri, elementi singoli come tavoli e sedie e solidi visti da diverse angolazioni., dalla sintesi volumetrica alla definizione formale .

Le fasi di lavoro necessarie per eseguire correttamente la copia dal vero: esercitazione guidata e scheda riassuntiva assegnata.

Problematiche relative alla resa prospettica:

Come individuare le inclinazioni delle linee di fuga e come rielaborarle graficamente.
Studio di un elemento cartaceo avvolto: i piani, la profondità. lettura di una forma complessa.

- **Disegno dal vero**

-Applicazione del **metodo percettivo** : Il passaggio dalle funzioni S alle funzioni D , pratica finalizzata all'acquisizione di maggiori capacità di concentrazione e abilità di lettura e registrazione dei dati visivi. Osservazione, controllo del segno, degli spazi, delle linee e delle loro direzioni, studio degli spazi vuoti. (Disegno di puro contorno: disegni lineari da immagini capovolte, esecuzione di disegni delle proprie mani, disegni con variante del puro disegno di contorno: di elementi naturali, oggetti complessi, disegno degli spazi vuoti.

Percezione della forma degli spazi: gli aspetti positivi dello spazio negativo.

- **La composizione**

-Cosa è una composizione, quali fattori entrano in gioco nell'operare artistico .

Componenti di un disegno: forme positive, spazi negativi e formato.

- **Le caratteristiche della luce**

Libro pg 120, la direzione della luce - assegnata documentazione cartacea.

Qualità, quantità, direzione.

La qualità della luce: luce naturale, luce artificiale.

La quantità: Luce intensa, fiavole.

La direzione: luce frontale, luce diffusa, luce laterale, controlloce.

Analisi delle diverse situazioni e dei diversi effetti visivi che la luce produce sulla realtà, in base alle suddette caratteristiche.

- **Tipologia delle ombre:** proprie, portate, autoportate.

Rappresentazione del volume: Le gradazioni tonali.

Libro di testo p.g.122/146/147

Esercitazione guidata: gradazioni tonali a tratto e sfumato mirate alla resa dei passaggi tonali.

Esercitazione: composizione di solidi.

Tecnica esecutiva : sfumato e tratteggio: realizzazione di passaggi tonali sfumati e di passaggi tonali definiti realizzati a tratto unilaterale o incrociato attraverso la rarefazione o l'addensamento di segni. Tecniche: matita, sanguigna.

Intensità e toni nelle ombre. Passaggi gradualmente e valori di luminosità.

Tavola sulla sfera colpita da una luce posta a 45 gradi in tre differenti situazioni: Sospesa nel vuoto, con un pannello bianco di lato (riflesso) e adagiata su una superficie.

- **Effetti di trama e colore**

Libro di testo pg148/149.

I materiali, superfici opache e trasparenti, superfici riflettenti e "matte", il colore come valore d'ombra. ricerca e studi di elementi con le suddette caratteristiche e restituzione grafica.

- Il colore locale.

- I supporti Cartacei: Caratteristiche e condizioni necessarie di conoscenza, mirati agli effetti della resa grafica finale.

- **Le matite colorate.** Esercitazioni propedeutiche in laboratorio.

-Tavola: studio di una mela attraverso l'indicazione di fasi di lavoro.

- Studio di una tavola botanica, le immagini sono state assegnate su classroom..

- Studio di una composizione di elementi naturali dal vero, dallo schizzo alla resa del volume attraverso lo studio delle luci, delle ombre e delle superfici.

-Ciclo di incontri organizzati da Sale viaggi, webinar su "La vita di un illustratore, incontro con Arianna Balducci".

- **Tecniche adottate** durante le esercitazioni:

prevalentemente matita, matite colorate, sanguigna e carboncino in alcuni casi.

- **Supporti usati:** cartacei in particolare F4 35x50 ruvidi, carta da pacco e blocco schizzi .

RECUPERO: Sono state svolte sei ore di recupero pomeridiano per gli alunni che non hanno raggiunto la suff. nel primo trimestre ed anche recupero in itinere.

Laboratorio

Programma effettivamente svolto

Le ragioni dell'operare e l'organizzazione del proprio materiale e dei propri strumenti.

La matita e i gradi di durezza e composizione.

- **Le tecniche grafiche:**

La matita (pg,156/157); *il carboncino* (pg158,) *la sanguigna* (pg160),: composizione, caratteristiche, denominazioni, supporti, storia.

- **Il supporto: la carta**

Libro di testo pg.166/167 più materiale prodotto dalla Docente.

Le carte da disegno pg : composizione della carta, granitura, grammatura e formati.

Le principali marche in commercio : Canson , Fabriano..

Tipologie di carte, loro utilizzo e caratteristiche : a grana fine, a grana media, satinata, a mano, a macchina, speciale per acquarello.

Esercitazioni pratiche sul segno uniforme per spessore e intensità.

Esercitazioni pratiche sulle gradazioni tonali a sfumato .

Esercitazioni pratiche con segno a 45° parallelo, unilaterale, incrociato a matita .

- **Le matite colorate:**

Esercitazione tramite griglie predisposte: campiture con le matite colorate, accostate, in fusione, sovrapposte. Lucidatura e graffito, stili di colorazione, resa del volume.

Verifica scritto - grafica sugli argomenti trattati.

Metodi per Ingrandire una immagine: misurazione a distanza e rielaborazione delle immagini dimensionate al supporto in modo arbitrario, uso della griglia di ingrandimento.

Il programma effettivamente svolto si è attenuto ai contenuti essenziali della disciplina ed è stato svolto parzialmente rispetto a quello redatto ad inizio anno a causa dell'emergenza sanitaria che ha colpito l'intera nazione.

ATTIVITA' di RECUPERO delle insufficienze per Discipline Pittoriche

A ciascun allievo la docente, ha consigliato di riprendere i contenuti e le attività in base alle fragilità più o meno gravi riscontrate.

- Per gli allievi che hanno ricevuto la **lettera A** : **riprendere i contenuti e le esercitazioni in base a quanto suggerito all'allieva/o dalla docente. Il materiale per le esercitazioni sarà pubblicato su classroom.**
- Per coloro che hanno avuto **votazioni inferiori a sei decimi**: attenersi a tutte le richieste seguenti:

Riprendere il percorso svolto durante l'anno scolastico. **Effettuare disegni dal vero** da immagini (applicando il metodo costruttivo e percettivo) a chiaroscuro sfumato. riprendendo le tecniche grafiche sperimentate per acquisire le necessarie abilità'.

Si possono realizzare copie da bassorilievi decorativi con motivi naturalistici oppure geometrici, studi da composizioni di oggetti di uso comune (realizzando anche la foto in bianco e nero della stessa da allegare alla consegna). Si possono replicare esercitazioni assegnate su classroom durante l'anno

Si ribadisce di esercitarsi in maniera costante e attenta e di accompagnare ad ogni esperienza la lettura delle pagine descrittive del procedimento operativo e dei contenuti presenti nel libro di testo. Su classroom sono state inserite immagini su cui lavorare, è preferibile anche esercitarsi dal vero.

Verifiche di recupero delle insufficienze:

Prima verifica: Tutti gli elaborati svolti durante il periodo estivo dovranno essere consegnati al docente durante l'esame di recupero o all'inizio dell'attività didattica.

Seconda verifica: si effettuerà una ulteriore verifica nelle modalità individuate dal Ministero (esami di recupero ad agosto o durante il periodo iniziale del prossimo anno scolastico).

EDUCAZIONE CIVICA: 4 ore

Sviluppo sostenibile : 17 obiettivi ONU DA PERSEGUIRE ENTRO IL 2030. “..... scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone , primi tra tutti la salute, il benessere psicofisico, **LA SICUREZZA ALIMENTARE**,i link sull’argomento sono stati o visualizzati e riportati su classroom.

-realizzazione di un elaborato grafico sul tema di educazione civica.

Un aiuto concreto: adesione libera alla proposta del banco alimentare, realtà nazionale che si prende cura delle situazioni di bisogno primario, come risposta seppur parziale, ad un problema mondiale e di prossimità anche a causa della pandemia. La classe ha aderito all’iniziativa del Banco alimentare raccogliendo a fine anno prodotti alimentari a lunga conservazione. Questi sono stati recapitati da un genitore e dalla sottoscritta nella sede di raccolta. I prodotti raccolti saranno distribuiti da volontari alle famiglie bisognose del circondario.

Rimini 03/06/21

Gli allievi

L’insegnante

Dina Marinucci