

LICEO STATALE "A. SERPIERI"- Rimini

Classe 1X - Anno scolastico 2020/2021

Programma svolto di *Storia dell'Arte*

Docente: Giammarco Bernabei

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione arancione, 1, Zanichelli.

La lettura dell'opera

La preistoria e le prime civiltà

- I concetti di preistoria e storia
- Paleolitico, Mesolitico, Neolitico
- Arte e magia
- Il significato propiziatorio delle Veneri preistoriche
- Le pitture rupestri
- L'architettura: il passaggio dal nomadismo alla sedentarietà
- Capanne, palafitte e terramare
- Le costruzioni megalitiche: dolmen, menhir e cromlech
- Le prime forme di comunicazione: i pittogrammi

Le civiltà mesopotamiche: Sumeri, Babilonesi, Assiri

- I Sumeri: contestualizzazione storico-geografica
- Le città-stato
- I luoghi di culto: la Ziqqurat
- La scultura votiva
- Lo Stendardo di Ur
- La nascita della scrittura a caratteri cuneiformi
- I Babilonesi: contestualizzazione storico-geografica
- La Stele di Hammurabi
- La Porta di Ishtar
- Gli Assiri: contestualizzazione storico-geografica
- Il Palazzo reale di Dur Sharrukin e le sculture dei Lamassù

La civiltà egizia

- La civiltà egizia: contestualizzazione storico-geografica
- Periodizzazione
- L'architettura sepolcrale
- Tipologie di sepoltura
- la mastaba
- la piramide a gradoni
- la piramide a facce lisce
- Templi
- Funzioni e caratteristiche: pilone, cortile porticato, sala ipogea, sacrario, cella
- La pittura
- La scultura

Le civiltà preelleniche

- Contestualizzazione delle civiltà preelleniche
- I Cretesi: periodizzazione in relazione alla costruzione dei palazzi
- La produzione di ceramica
- La produzione di statuette
- Il Palazzo di Cnosso
- La pittura parietale
- Micene, città fortezza, le mura e la Porta dei Leoni
- Il Palazzo miceneo e il megaron
- Le tombe a *tholos*

Le origini della civiltà greca

- La periodizzazione della civiltà greca
- La nascita della polis
- Le fasi di lavorazione della ceramica
- Il periodo di formazione e la produzione vascolare
- Lo stile geometrico e lo stile orientalizzante

L'architettura greca di età arcaica

- L'architettura templare
- Il tempio e le sue tipologie
- Individuazione e nomenclatura degli elementi

- I principali ambienti
- Le principali tipologie
- Le correzioni ottiche: il conflitto angolare, l'entasi e la curvatura della facciata
- L'ordine architettonico dorico
- L'ordine architettonico ionico
- L'ordine architettonico corinzio

La pittura vascolare greca in età arcaica

- Le fasi di lavorazione e di decorazione dell'argilla
- La tecnica della ceramica a figure nere
- La tecnica della ceramica a figure rosse

La scultura greca di età arcaica

- La corrente dorica: contestualizzazione e caratteristiche
- I soggetti rappresentati nelle sculture: *kouroi* e *korai*
- La corrente attica: contestualizzazione e caratteristiche
- La corrente ionica: contestualizzazione e caratteristiche
- La scultura frontonale

L'architettura greca di età classica

- L'acropoli di Atene
- Propilei, Tempio di Atena Nike ed Eretteo
- Il Partenone
- Sezione aurea e correzioni ottiche
- La commistione di ordini architettonici
- Il teatro greco: struttura e funzioni

La scultura greca della fase severa e classica

- I profondi mutamenti nella statuaria
- Il bronzo e la tecnica della fusione a cera persa
- Mirone e la resa del movimento: Discobolo
- I Bronzi di Riace
- Fidia e il cantiere del Partenone
- La scultura di Athena Parthenos
- Le metope del fregio dorico
- Il fregio ionico e le sculture frontonali

- Policleto e il canone
- Ripresa e variazione del classico per sperimentare nuovi modi espressivi
- Prassitele
- Skopas
- Lisippo

L'età ellenistica

- I principali centri dell'Ellenismo: Alessandria, Pergamo e Rodi
- Pergamo e la produzione artistica
- Le Sculture del Galata suicida e del Galata morente
- L'Altare di Zeus Sotèr e Athena Nikephòros
- Varietà di stili in scultura: Nike di Samotracia;
- La scultura rodia: il Laocoonte

La pittura greca dalle origini all'età ellenistica

- Le tombe reali di Vergina
- Accenni alla grande pittura attraverso le copie romane
- Le lastre della Tomba del tuffatore
- Il mosaico pompeiano della Battaglia di Alessandro

Le prime civiltà italiche: gli Etruschi

- Cenni sulle civiltà italiche precedenti la dominazione romana
- Contestualizzazione storico-geografica della civiltà etrusca
- Le città etrusche: schema urbanistico
- Lo spazio per il culto: santuari e templi
- La struttura del tempio etrusco
- L'ordine tuscanico
- Il santuario del Portonaccio a Veio: Apollo di Vulca
- Le sepolture
- Tipologie a tumulo, a ipogeo e a dado
- La pittura funeraria
- La scultura in bronzo: la Lupa Capitolina, la Chimera e l'Arringatore

Introduzione all'arte romana

- Contestualizzazione storico-geografica della civiltà romana
- Le origini di Roma
- Il mito e l'archeologia della fondazione di Roma
- La resilienza romana come eredità europea
- I fondamenti morali dell'arte romana: il *Mos maiorum*

EDUCAZIONE CIVICA

- La resilienza romana come eredità europea
- Roma e le radici dell'Europa: l'accoglienza dell' "altro"
- I fondamenti della moralità e della legalità europea: il *Mos maiorum* romano

Rimini, 05 giugno 2021