



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI ITALIANO ED EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 2^aB

A.S. 2020-2021

PROF. LARA TAMAGNINI

1. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO POETICO

Leggere la poesia

Perché esiste la poesia; la comunicazione poetica: io lirico e interlocutore.

- N. Hikmet *Il più bello dei mari*
- Orazio *Carpe diem*
- W. Szymborska *Foglietto illustrativo* (vv. 1-10)

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Il verso e le sue regole; la classificazione dei versi; il computo delle sillabe; fusione e scissione delle sillabe; i diversi tipi di rime, l'*enjambement*, la strofa; i componenti metrici.

- G. Gozzano *Parabola*
- U. Saba *Glauco*

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Significato e significante. Le figure retoriche di suono.

- G. Pascoli *Il tuono*
- G. Ungaretti *In dormiveglia*

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione. Le parole chiave e i campi semantici. Il registro stilistico. La sintassi.

- V. Magrelli *Il confine tra la mia vita*

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Le figure retoriche di posizione. Le figure retoriche di significato

- W. Szymborska *La cipolla*
- G. Pascoli *Lavandare*
- G. Pascoli *Arano*
- E. Montale *Felicità raggiunta, si cammina*
- E. Montale *Cigola la carrucola del pozzo*
- E. Montale *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

PERCORSI POETICI

Poesie d'amore

- Catullo *Amare e volere bene*
- D. Alighieri *Tanto gentile e onesta pare*
- W. Shakespeare *Gli occhi della mia donna non sono come il sole*
- G. Gozzano *Invernale*
- J. Prevert *I ragazzi che si amano*
- P. Neruda *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*
- E. Montale *Avevamo studiato per l'aldilà*

- W. Szymborska *Un amore felice* (condiviso su classroom)
- F. Battiato *La cura*

Ideali e valori

- Trilussa *Nummeri*
- S. Quasimodo *Uomo del mio tempo*
- F. De André *La guerra di Piero*
- S. Penna *Mi nasconda la notte e il dolce vento*
- Erri de Luca *Valore*
- R. Kipling *Se ...* (condiviso su classroom)
- A. Merini *Semplicità* (condiviso su classroom)
- G. Caproni *Versicoli ecologici* (condiviso su classroom)
- L. Borges *I giusti* (condiviso su classroom)
- W. Szymborska *Figli di un'epoca* (condiviso su classroom)

Incontro con l'autore: G. Ungaretti. La vita. La prima raccolta poetica, l'Allegria: significato del titolo, temi, stile

- *In memoria*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *C'era una volta*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Soldati*

2. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO TEATRALE

Gli elementi costitutivi del testo teatrale: i personaggi; la favola drammatica, il pubblico. La struttura del testo drammatico: gli atti, le scene, l'elenco dei personaggi; le battute; le didascalie. Il linguaggio drammaturgico: gli enunciati performativi; le espressioni conative; gli indicatori deittici.

La tragedia: le origini storiche della tragedia; il teatro greco del V secolo (le gare drammaturgiche e la funzione socio-politica); il destino infelice degli eroi tragici; la catarsi tragici.

La Commedia: i personaggi e il lieto fine; i commediografi e le tre fasi della commedia greca; la commedia latina e il suo pubblico. Caratteristiche del dramma borghese.

- Plauto *L'avaro Eucione* (*La commedia della pentola*)
- Molière *Due medici ottusi e inaffidabili* (*Il malato immaginario*)

Lettura integrale e lavoro di gruppo sui seguenti testi:

- Sofocle, *Edipo re*
- Euripide, *Medea*
- Ibsen, *Casa di bambola*
- Cechov, *Il giardino dei ciliegi*
- Cechov, *Zia Vanja*

3. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

LA CULTURA MEDIEVALE

Il Medioevo: le coordinate storiche ed economiche; la struttura della società dei 3 ordini descritta da Adalberone di Laon; mentalità e visioni del mondo; L'interpretazione simbolica della natura e dell'universo e quella allegorica della storia e dei documenti culturali; la concezione provvidenzialistica della storia.

LA NASCITA DELLA LETTERATURA EUROPEA IN FRANCIA

L'ideale cavalleresco e i valori della società cortese; una nuova concezione della donna e dell'amore.

Le "canzoni di gesta": la *Chanson de Roland* e il ciclo carolingio.

- Anonimo *Rolando a Roncisvalle; La morte di Roland (Chanson de Roland)*

La poesia provenzale

- G. di Aquitania *L'amore come il biancospino*
- Bertrand de Ventadorn *Quando vedo l'allodoletta* (condiviso su classroom)

Il romanzo cortese cavalleresco

- C. de Troyes *Lancilotto sul Ponte*

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

La situazione politica dell'Italia nel '200 e '300

LA POESIA RELIGIOSA

I movimenti religiosi nel XIII secolo – Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. L'amore per il creato: San Francesco d'Assisi.

- S. Francesco *Cantico di Frate Sole*

Il disprezzo per il mondo e la gioia mistica di Iacopone da Todi.

- Iacopone da Todi *O Signor, per cortesia*

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

La poesia siciliana

- Giacomo da Lentini *Io m'aggio in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani

- Guittone D'Arezzo *Tutt'or ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa*
- Compiuta Donzella *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

La poesia comico-realistica

- Rustico Filippi *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- Cecco Angiolieri *S'i fosse fuoco*
- Cecco Angiolieri *Tre cose solamente*

5. I PROMESSI SPOSI

La scelta del genere del romanzo; le caratteristiche del romanzo storico; le tre edizioni; la struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda; il sistema dei personaggi; il narratore; lo stratagemma narrativo del manoscritto ritrovato; l'ideale manzoniano di società.

Lettura integrale dei capp. I-XXXII; cap. XXXIII: la vigna di Renzo; cap. XXXIV: Renzo a Milano e l'episodio della madre di Cecilia; cap. XXXV: l'incontro di Renzo con fra Cristoforo; la morte di don Rodrigo; cap. XXXVI: il ritrovamento di Lucia; lo scioglimento del voto; il testamento spirituale di fra Cristoforo; cap. XXXVII: riassunto; cap. XXXVIII: la conclusione del romanzo

6. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Sintassi della frase complessa: la subordinazione; forma e grado delle subordinate; le subordinate soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative (proprie e improprie); causali, finali, temporali, modali, consecutive, concessive, condizionali (il periodo ipotetico), avversative, comparative, eccettuative, esclusive e limitative.

7. NARRATIVA

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

F. Kafka, *Lettera al padre*

P. Levi, *Se questo è un uomo* e/o E. Wiesel, *La notte*

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

8. ATTIVITÀ DI SCRITTURA

Testo espositivo

Analisi del testo

Testo argomentativo

9. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- *Istruzione e democrazia*: l'istruzione nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e nella Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia; l'Agenda 2030 e il goal 4; analfabetismo funzionale e di ritorno; A. Gramsci, "Odio gli indifferenti".

- *La famiglia*: la famiglia nella Costituzione italiana; il problema della denatalità.

- *Giorno della Memoria*: visione del film "Un train de vie".

- *Emancipazione femminile e parità di genere*: la conquista dell'uguaglianza nei diritti; il Discorso di Teresa Mattei all'Assemblea costituente; gli articoli 3, 37, 51 della Costituzione italiana; discriminazione e stereotipi.
- “*E la Costituzione dov'è?*” – *La Costituzione vista con gli occhi degli adolescenti con Gherardo Colombo*: conferenza on line organizzata dal Comitato studentesco e dall'Ufficio scolastico provinciale.
- *Libertà e legalità; i costi sociali della corruzione; che cos'è la mafia; i beni confiscati alle mafie*.

10. LIBRI DI TESTO

- *Il più bello dei mari* (Poesia e teatro con Percorso *Le origini della letteratura*, vol. B) di P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, Paravia
- *Il più bello dei mari* (Epica, vol. C) di P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, Paravia
- *I promessi sposi*, edizione integrale a cura di R. Luperini, editore Einaudi
- *L'italiano che serve* di A. Arciello e A. Maiorano, Zanichelli

Viserba, 05 giugno 2021

L'INSEGNANTE
Lara Tamagnini

Lavoro estivo

- **Leggere i seguenti romanzi**: Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*; Paolo Cognetti, *Le otto montagne*; Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*.
Scegliere di ciascun romanzo una o più frasi particolarmente significative e commentarle.
- **Leggere e riassumere per iscritto** tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, i problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva).
- **Ripassare** la lirica provenzale, la lirica siciliana, la lirica toscana; leggere i passi critici di J. Le Goff “*Il simbolismo medioevale*”, A. Roncaglia “*L'amore nella società cavalleresca-cortese*”, G. Duby “*L'amor cortese*”, postati su classroom.