

LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S. 2020/2021

CLASSE II J (LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE)

DOCENTE: ANNALISA BUSSO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

PROGRAMMA

TESTI LETTERARI

Testo poetico

Che cos'è la poesia e perché esiste; l'io lirico e l'interlocutore; l'aspetto grafico; l'aspetto metrico-ritmico (il verso, il computo delle sillabe, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti, il ritmo, le rime, le strofe); l'aspetto fonico (significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo); l'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, le parole-chiave, i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi); l'aspetto retorico (il linguaggio figurato, le figure retoriche di posizione, le figure retoriche di significato, altre figure retoriche varie); l'analisi del testo poetico.

Lecture antologiche:

- *La vita ...è ricordarsi di un risveglio* di S.Penna
- *Il tuono* di G.Pascoli
- *Parabola* di G.Gozzano
- *In dormiveglia* di G.Ungaretti
- *Zona Cesarini* di G.Raboni
- *A chi lo sa* di G.Bufalino
- *Felicità raggiunta* di E.Montale
- *Dolomiti* di A.Pozzi
- *Nove marzo duemilaventi* di M.Gualtieri (su classroom)
- *Fotografia dell'11 settembre* di W.Szyborska
- Poesie sull'11 settembre di A.Merini, M.Luzi, G.Giudici (su classroom)

I promessi sposi

La vita, il pensiero, la poetica e le opere di Manzoni; le diverse edizioni de *I promessi sposi*; la questione della lingua.

Lettura integrale dei capp. I-XXX e XXXIII-XXXVIII; sintesi dei capp.XXXI-XXXII (con lettura di passi significativi) de *I promessi sposi*

La letteratura delle origini

Il Medioevo e il modo di concepire il mondo; l'allegoria; la nascita della letteratura europea in Francia; lingua d'oc e lingua d'oïl; l'epica francese e le sue caratteristiche; la Chanson de geste; la *Chanson de Roland*; il De amore di Andrea Cappellano; il romanzo cortese e le sue caratteristiche; la lirica trobadorica e le sue caratteristiche; le prime testimonianze scritte non letterarie del volgare italiano; la poesia religiosa umbra e san Francesco d'Assisi; la poesia siciliana; i rimatori siculo-toscani; la poesia comico-realistica

Lecture antologiche:

- *Rolando a Roncisvalle e La morte di Orlando* da Chanson de Roland (lasse LXXXIII-LXXXVII, CLXVII-CLXX e CLXXII-CLXXV)
- *Lancillotto sul Ponte della Spada* di Chretien de Troyes
- *La conclusione di un amore impossibile* di Thomas d'Angleterre
- *Come il ramo del biancospino* di Guglielmo d'Aquitania
- *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini
- *Tuttor ch'eo dirò "gioi"*, *gioiva cosa* di Guittone d'Arezzo
- *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* di Compiuta Donzella
- *Canto dei bevitori dai Carmina Burana*
- *Tre cose solamente m'ènno in grado* di Cecco Angiolieri
- *S'io fosse foco* di Cecco Angiolieri

Testo teatrale

Gli elementi costitutivi del teatro; le caratteristiche di tragedia e commedia; il dramma borghese; la struttura del testo teatrale (atti, scene, battute, didascalie).

Lecture antologiche:

- *Una passione più forte della ragione* da *Medea* di Euripide
- *L'avarò Euclione* da *La commedia della pentola* di Plauto
- *Il confronto definitivo tra Nora e Torvald* da *Casa di bambola* di H.Ibsen
- *La patente* di L.Pirandello

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- E.Wiesel *La notte*
- M.Haddon *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- H. Schneider *Il rogo di Berlino*

TESTI NON LETTERARI

- L'analisi di un testo poetico
- Il testo argomentativo

GRAMMATICA

La sintassi del periodo

- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Periodo composto e periodo complesso
- Le proposizioni principali
- La proposizione coordinata e le sue tipologie
- Le proposizioni subordinate complete, attributive, circostanziali
- Le proposizioni subordinate esplicite e implicite
- Il grado delle prop. subordinate
- Le proposizioni causali e temporali
- Le proposizioni finali e consecutive
- Le proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette
- Le proposizioni concessive, comparative e avversative
- Le proposizioni modali, strumentali e relative
- Le proposizioni esclusive, aggiuntive, eccettive e limitative
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico della realtà, della possibilità, della irrealtà

TESTI IN ADOZIONE Biglia,Manfredi,Terrile *Il più bello dei mari* Paravia vol. B

Arciello, Maiorano *L'italiano che serve* Zanichelli

A.Manzoni *I promessi sposi* (a cura di Luperini,Broggi) Einaudi (ed consigliata)

INDICAZIONI PER IL RECUPERO ESTIVO

Gli alunni con sospensione di giudizio o con qualche lieve carenza, oltre a svolgere i compiti estivi assegnati a tutta la classe e a ripassare tutti gli argomenti inseriti in programma (teatro, poesia, Promessi Sposi, letteratura delle origini e grammatica), dovranno eseguire l'analisi del periodo delle frasi degli esercizi 2-3-4 a pag.424-426 e degli es.8-9 a pag.430 del libro di grammatica, fare l'analisi del testo di almeno tre poesie fra quelle lette nel corso dell'anno, nonché scrivere tre testi argomentativi scegliendo l'argomento fra quelli proposti nell'esercizio 2 a pag.72 del Corso di scrittura

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DELL'INSEGNANTE

