

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI"

Discipline grafiche e Pittoriche - Laboratorio - Ed. Civica

Classe 2°R - Programma svolto A.S. 2020/21

Prof. Cinzia Zavoli

Teoria del colore	<ul style="list-style-type: none">• Teoria sottrattiva e additiva• colori primari e secondari• Contrasto di complementarietà e di simultaneità• Variazioni tonali e tinte• Saturazione• I colori neutri
Progetto a tema	<p>Morfologia delle piante e del paesaggio: la tutela del paesaggio naturale, in particolare delle piante spontanee del territorio, dagli spazi di prossimità, quali il giardino scolastico o gli spazi verdi dei comuni di residenza degli studenti.</p> <p>Campionatura del "verde": il catalogo Pantone della natura.</p> <p>Saper vedere: itinerari d'osservazione nelle aree verdi limitrofe alla scuola. Raccolta e classificazione delle piante.</p> <p>L'illustrazione botanica naturalistica.</p> <p>Riferimenti storico/artistici. Le miniature medievali e le illustrazioni botaniche quattro-cinquescentesche. Il manoscritto Vojnich, Ulisse aldrovandi, Georg Bocskay e Joris Hoefnagel (Mira calligraphiae monumenta)</p> <p>L'immagine digitale: gli archivi fotografici e le biblioteche di immagini online.</p> <p>Il libro: struttura, il vincolo del formato.</p> <p>I supporti.</p> <ul style="list-style-type: none">• Carta: formato, superficie, grammatura, composizione.• Layout della pagina• Il modulo• Le scale dimensionali.• l'organizzazione spaziale, la strutturazione delle forme, le procedure tecniche.• uso di quaderni/taccuini per condurre ricerche personali sugli argomenti trattati (introduzione al metodo progettuale). <p>Realizzazione di n.2 pagine del libro botanico: territorio o luogo di prelevamento del campione botanico, visto da Google Maps.</p> <ul style="list-style-type: none">• pianta intera• campionature con grigi colorati su entrambe le pagine.
ED. CIVICA	Art. 9 della Costituzione. Archeologia del territorio viserbese. Erbe, Malerbe, paesaggi. Creazione di un erbario (andato distrutto).
Collaborazione con soggetti esterni	Incontro con il Dr. Fabio Bruschi nel giardino di sua proprietà antistante la scuola; lezione sulle specie botaniche e sulle caratteristiche geologiche e storico-culturali del territorio viserbese. Osservazione e disegno dal vero.

<p>Programma svolto dalla supplente, concordato con la docente titolare (3 novembre - 23 dicembre)</p>	<p>Uso delle grafite; Uso delle matite - pressione, tratto, sfumatura, campitura; Il colore: teoria del colore, CMYK vs RGB, fisica del colore; Accenni di storia del colore e dei pigmenti; Tavola sullo spettro cromatico e colori complementari; I gradienti: applicazione di gradienti alla tecnica delle matite. Accenni all'uso dell'acquerello.</p>
<p>LABORATORIO Tecniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matita • China: espressività e gestualità del segno; tratteggio e transizioni tonali. • Esercizi propedeutici alla resa chiaroscurale di forme organiche, basati su semplici solidi geometrici (cilindri 3D distorti digitalmente) con tecniche a matita e a china. • Acquerello: composizione e medium; materiali, supporti, strumenti; grigi colorati (campionatura dei colori della pianta e di Google Maps). • Fotografia: i fondamenti dell'inquadratura, l'illuminazione e la valorizzazione delle singole parti delle specie botaniche esaminate. Tecnica digitale per lo studio dei prototipi delle pagine e per la preparazione dei bozzetti (alcuni studenti).