

Liceo Artistico Statale “ A. Serpieri”

a.s. 2020/21

classe II S

Discipline grafiche e pittoriche- Laboratorio
Prof.ssa :Dina Marinucci

PROGRAMMA SVOLTO

Il presente programma include contenuti ed esercitazioni svolte con lezioni in presenza e anche in DDI. L'effettiva attuazione del piano di lavoro preventivato, ha dovuto fare i conti con la situazione dovuta all'emergenza sanitaria, si è reso necessario modulare, adattare e reinventare la didattica visti gli imprevisti dovuti anche all'organizzazione settimanale oraria discontinua tra lezioni in PRESENZA e DDI. Le lezioni in DDI si sono svolte con l'ausilio della piattaforma classroom, dove sono presenti le tematiche e le attività nonché la pubblicazione degli elaborati svolti in tali ore.

Il lavoro a casa è stato costantemente monitorato dalla docente, ogni elaborato consegnato dall'allievo è stato visionato. Successivamente alla rilevazione delle fragilità o dei punti di forza sono stati scritti i commenti a margine e trasmessi all'allievo sullo stesso portale oppure esplicitati durante la video lezione.

La docente ha offerto la propria disponibilità agli allievi, che potevano contattarla per chiarimenti e approfondimenti attraverso la mail istituzionale. In questa fase dell'attività didattica l'uso del libro di testo si è reso ancora più necessario.

Controllo dei lavori svolti in estate richiesti agli allievi ammessi alla classe seconda in presenza di valutazione inferiore a sei decimi.

Nel primo trimestre sono state svolte attività mirate alla modalità di recupero Piano di Integrazione degli Apprendimenti. Nel piano redatto a fine anno e allegato al documento di valutazione di fine anno, erano stati indicati gli obiettivi di apprendimento da conseguire ai fini della proficua prosecuzione del processo di apprendimento nella classe odierna, nonché la ripresa e l'approfondimento dei contenuti sviluppati nel precedente anno scolastico ((Piano di Apprendimento Individualizzato).

Argomenti oggetto di integrazione e approfondimento:

-Il metodo costruttivo.

Il disegno dal vero : Le principali fasi di lavoro necessarie per eseguire correttamente la copia dal vero. Scelta del supporto, degli strumenti, del formato; impostazione sommaria delle forme; analisi della struttura di ogni singola forma; descrizione dei particolari; lettura delle luci e delle ombre e traduzione pratica con la tecnica dello sfumato. Sono state consegnate fotocopie da includere nel porta listino della disciplina da riprendere poi personalmente. Ripresa dei seguenti argomenti e esercitazioni :

-Le caratteristiche della luce .

- Le tipologie di ombre.

- il metodo percettivo.

-Disegno e studio volumetrico di composizioni a chiaroscuro a matita.

Studio di un motivo ornamentale: rappresentazione di un bassorilievo ornamentale e restituzione degli effetti di luce e ombra. Tecniche esecutive grafico -pittoriche: matita, acquerello, tempera acrilico, produzione della scala di gradazione e applicazione al soggetto.

-La teoria del colore, l'ordinamento dei colori.

Le tre variabili fondamentali del colore: tinta, luminosità e saturazione.

Tavole : La teoria strutturale del colore

Costruzione geometrica del disco cromatico di J. Itten.- Disco cromatico: I colori primari, secondari e terziari. Tecnica di esecuzione: Tempera.

- Studi sulla luminosità del colore , scale chiaroscurali,
- Studi su come ottenere le terre dai colori primari.

Le matite colorate: realizzazione di una natura morta tratta dal libro di testo.

- Introduzione al disegno della figura umana

Uno sguardo di insieme : le regioni del corpo; I piani e gli assi di riferimento; i principali caratteri morfologici.

La struttura: lo scheletro e il rapporto che intercorre tra questo e la morfologia esterna.

I rapporti proporzionali generali e tra le diverse regioni del corpo.

- Il manichino snodabile : rielaborazione grafica e acquisizione delle caratteristiche formali delle diverse porzioni corporee.

Disegni delle diverse componenti del corpo umano (manichino) : testa, arti, tronco, bacino, etc, da differenti punti di vista , angolazioni.

- La china : Realizzazione di immagini tratte dalle Foto di Ernst Haas. Introduzione alla figura del grande fotografo e visione delle foto. Scelta del soggetto e rielaborazione a china.

- La testa umana

Costruzione generale della testa in proiezione frontale e laterale e in scorcio.

Rapporti proporzionali generali e particolari. Individuazione della giusta collocazione degli elementi del volto. Fase di studio conoscitiva guidata dall'osservazione attenta degli elementi.

Copia da schede dei particolari del volto rappresentati da diverse angolazioni, nomenclature dei dettagli di ogni elemento: naso, bocca, orecchio, occhio.

- Ciclo di incontri -webinar- organizzato da "Sale Viaggi" . la classe ha partecipato a "Le professioni nell'arte del disegno e della grafica," essere illustratori oggi incontro con Marco Lorenzetti di Ars in Fabula .

- Sono state effettuate ere di recupero in itinere e prove di recupero degli apprendimenti.

- Archiviazione degli elaborati svolti.

RECUPERO ESTIVO

Per il recupero estivo si consiglia di riprendere il percorso svolto durante l'anno scolastico. Effettuare disegni dal vero e da immagini a chiaroscuro sfumato e tratteggio, e ulteriori elaborati realizzati con le tecniche (tempera, acquerello, china) sperimentate durante l'anno per acquisire le necessarie abilità' .

Si ribadisce la necessità di esercitarsi in maniera costante e attenta e di accompagnare ad ogni esperienza la lettura delle pagine descrittive del procedimento operativo presenti nel libro di testo. **In sede d'esame si prenderanno in visione gli elaborati svolti durante l'estate.**

LABORATORIO

Esercitazioni propedeutiche con le diverse tecniche grafico-pittoriche utilizzate: matita, tempera, acrilico, acquerello, matite a legno, china a tratto e a macchia. Approfondimento della abilità manuali e percettivo-visive. Strumenti e metodologie applicative.

Esercitazioni mirate ad acquisire conoscenze di base delle caratteristiche tecniche e maggiori abilità nell'uso adeguato degli strumenti e nella applicazione delle tecniche artistiche.

I colori e i loro medium, diluizioni, mescolanze e stesure. Esperienze di transizione da un colore all'altro o di sovrapposizione.

Esercitazioni mirate alla sensibilizzazione visiva, alla identificazione dei colori alla loro composizione e alla loro classificazione: colori primari, secondari, terziari etc., puri, desaturati, etc.;

Le matite colorate, esercitazione tramite griglie predisposte: campiture con le matite colorate, accostate, in fusione, sovrapposte. Lucidatura e graffito, stili di colorazione, resa del volume.

La china: esercitazioni propedeutiche a tratto. Assegnate schede con indicazioni relative all'acquisizione di abilità di base : segno parallelo, equidistante, unilaterale 45 gradi, incrociato, puntinato. Tratto sfumato , modulato, di diverso spessore, sgraziato, verticale parallelo, orizzontale parallelo, china a pennello. Copia da disegni a china di maestri (G.Morandi).

Le caratteristiche del supporto cartaceo : grammatura, granitura, formato.

Le carte da acquerello : caratteristiche .

Costruzione del cerchio cromatico di Itten e di altri schemi geometrici

Cenni storici sulle tecniche: tempera, china, matite colorate (studio da schede e dal libro di testo).

Archiviazione degli elaborati.

EDUCAZIONE CIVICA: ore 2

Sviluppo sostenibile: "17 obiettivi ONU da perseguire entro il 2030"... scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi tra tutti la salute, il benessere psicofisico, LA SICUREZZA ALIMENTARE. Sono stati visualizzati e riportati su classroom i link in riferimento all'argomento. Lettura del rapporto CENSIS 2021 sul tema .

Adesione della classe alla proposta del Banco Alimentare", realtà nazionale che si prende cura delle situazioni di bisogno primario. In occasione della giornata del banco alimentare , una realtà presente sul nostro territorio, nata, come risposta seppur parziale ad un problema mondiale e di prossimità anche a causa della pandemia i ragazzi hanno raccolto cibo per le famiglie bisognose . L'adesione al gesto, è contemplato anche all'interno del progetto scolastico "abbraccio senza confini".

Rimini 03/06/21

I rappresentanti di classe

Il Docente Dina Marinucci

.....