

Liceo Artistico Statale “ A. Serpieri”
Discipline grafiche e pittoriche
Anno scolastico 2020/2021
Classe 2U
Insegnante: Stefano Lombardelli
Programma svolto

Profilo della classe

La classe 2U ha manifestato alcune criticità dovute al particolare svolgimento dello scorso anno scolastico 2019/20; infatti ha sofferto nella prima parte del trimestre della mancanza della figura del professore di discipline pittoriche, in seguito, da febbraio, dell'adozione della didattica a distanza. Entrambi i fattori hanno influito in maniera non positiva sui livelli generali di apprendimento. Il programma fu a suo tempo rimodulato in itinere e non si poterono affrontare alcuni temi normalmente proposti nella classe prima, rinviandoli all'anno successivo. E' stato quindi necessario riprendere in alcune parti il programma dell'anno precedente.

Quest'anno comunque, nonostante la parziale programmazione dell'attività in DAD, la maggior parte degli studenti ha mostrato una notevole determinazione a proseguire con impegno il lavoro iniziato e a colmare le lacune esistenti. Il livello di profitto mediamente raggiunto dalla classe è buono.

In linea col programma del biennio è stato proposto un percorso finalizzato a superare e consolidare le procedure del disegno costruttivo dal vero, l'interpretazione a chiaroscuro di soggetti decorativi e del volto umano provenienti dalla gipsoteca a disposizione della classe.

In DAD è stata proposta agli studenti la riproduzione di immagini coerenti col percorso di disegno. Contemporaneamente (in Laboratorio) la classe è stata introdotta alla sperimentazione e all'utilizzo delle tecniche pittoriche affrontate: matite, carboncini, matite colorate, acquerello, acrilico e pennarelli ecc.

DISCIPLINE PITTORICHE

Contenuti:

- Il disegno costruttivo dal vero di oggetti (recupero argomenti classe prima).
- Il disegno dal vero interpretato a chiaroscuro. Luce e ombra (recupero argomenti classe prima).
- Il disegno dal vero a cavalletto di bassorilievi decorativi e busti della gipsoteca.
- La linea e le potenzialità espressive.
- Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio, dislocazione spaziale, prospettiva intuitiva.
- Le proporzioni, sistemi di misurazione, rapporti tra le singole parti e l'insieme.
- Rappresentazione grafica di forme tridimensionali: disegni a matita di oggetti di uso comune, elementi naturali, calchi della gipsoteca.
- La conoscenza di Se attraverso la pratica del disegno: realizzazione di autoritratto dal vero allo specchio eseguito a matita.
- Il disegno al negativo: nature morte a matita bianca su fogli neri o grigio antracite.
- Il disegno di elementi vegetali, verdure e frutta eseguito con matite colorate.
- Utilizzo del tratteggio a pennarello o a inchiostro di china.
- Studi grafici sul fumetto realizzati a china o pennarelli pantone.
- Il disegno di paesaggio architettonico realizzato a pennarello o china.
- Il disegno di illustrazione editoriale con matite colorate.
- Il disegno di illustrazione: realizzazione di tavole grafiche realizzate a tecnica mista per ipotetiche copertine di cd o vinili musicali partendo dall'ascolto del brano e dalla traduzione del testo.
- Realizzazione di disegni con colori acrilici in monocromia B/N.
- Realizzazione di disegni con colori acrilici in policromia.
- Realizzazione di un marchio grafico partendo dalla trasformazione di un gesso.
- Realizzazione di disegni con colori ad acquerello di nature morte e composizioni di gessi e maschere.
- La conoscenza delle caratteristiche funzionali dei mezzi e dei materiali utilizzati: dal cavalletto ai pigmenti e ai fissativi.
- L'organizzazione del proprio spazio di lavoro e il rispetto dei tempi di esecuzione.
- L'utilizzo dei termini specifici della disciplina, delle tecniche e dei materiali utilizzati.
- Teoria del colore: colori primari.

Nel periodo di lezioni a distanza (DAD) sono stati a lungo approfonditi i seguenti temi:

- Il disegno da immagini fotografiche e tratte dal web.
- Il disegno di illustrazione e di fumetto.
- Il disegno di vedute paesaggistiche-architettoniche.

LABORATORIO

Contenuti:

- Sperimentazione e riferimenti storico-artistici delle tecniche di rappresentazione: matita, grafite, carboncini, sanguigne, pastelli, pennarelli, acquerelli, pigmenti, china, acrilici.
- Lezione teorica-pratica sui pigmenti e sulle tecniche pittoriche dalla preistoria alla modernità (pittura a calce, a caseina, a colla di coniglio, affresco, encausto, tempera all'uovo, tempera grassa, pittura ad olio, acrilica ecc.).
- Conoscenza degli strumenti e dei materiali di supporto: la carta (formati, superficie, composizioni), la tela, supporti lignei.
- Sperimentazioni di supporti cartacei differenti.
- Esercitazioni grafiche al tratto e sfumato. ingrandimenti e riduzioni.

Criteri metodologici e strumenti didattici:

Sono stati utilizzati mezzi e strumenti presenti a scuola e a casa.

Introduzione ai sistemi di rappresentazione (a mano libera, dal vero, da immagine, ingrandimenti e riduzioni).

Utilizzo di immagini fotografiche e multimediali per la ricerca di icone per la rappresentazione grafica degli elaborati.

Verifiche e valutazioni:

Sono state effettuate verifiche periodiche al termine di ogni sessione di lavoro.

Per la valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi programmati e previsti dal lavoro coordinato dei docenti della disciplina e presenti nel P.O.F.

Degli elaborati grafici sono stati valutati gli aspetti esecutivi, la capacità di comprensione e soluzione personale, la puntualità nelle consegne del lavoro, l'interesse e la partecipazione dimostrati.

Nella valutazione è stata utilizzata tutta la scala numerica.

Recupero estivo:

Per il recupero estivo si consiglia di ripassare gli argomenti affrontati durante l'anno ed esercitarsi sul disegno dal vero e da immagini, utilizzando le tecniche affrontate già in classe (matite, grafite, sanguigna, china, pennarello, acrilico, acquerello).

Rimini 28 Maggio 2021

Il docente: Stefano Lombardelli

I rappresentanti di classe