

**PROGRAMMA**  
**a.s. 2020/2021**

**DOCENTE: Giardino Mattea G. T.**

**CLASSE: IV A**

---

**MATERIA : Storia dell'Arte**

**Arte primo rinascimento ('400)**

Aspetti storici e caratteristiche geografiche; architettura: caratteri stilistici e costruttivi; la prospettiva; il significato di "rinascita"

- L. Ghiberti (Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze; la "Porta del Paradiso")
- F. Brunelleschi (Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze; Firenze: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia; Basilica di Santo Spirito; Cappella Pazzi; Edicola)
- Donatello (Firenze: Crocifisso di Santa Croce; San Giorgio; Il profeta Abacuc; David; Maddalena; Siena: Banchetto di Erode; Padova: Il miracolo della mula)
- Masaccio (Firenze: Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci: Il tributo; La cacciata dal Paradiso terrestre. La Trinità; Napoli: Crocifissione; Londra: Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli)
- L.B. Alberti (vita e formazione. Opere: i trattati; Tempio Malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai a Firenze; Facciata di Santa M. Novella a Firenze)
- Piero della Francesca (Flagellazione di Cristo; Il Battesimo di Cristo; Ritratto di Battista Sforza; Ritratto di Federico da Montefeltro; Pala Brera)
- Sandro Botticelli (La Primavera; La nascita di Venere; Madonna del Magnificat; Adorazione dei Magi; Compianto sul Cristo morto)

La città rinascimentale: Pienza, Urbino, Ferrara

- Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio; San Sebastiano; Vergine Annunciata; Ecce Homo)
- Andrea Mantegna (Camera degli sposi; San Sebastiano)
- Giovanni Bellini (Orazione nell'orto)

**Arte secondo Rinascimento ('500)**

periodo storico e caratteri stilistici; Riforma protestante e Controriforma

- Leonardo da Vinci (L'Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; La Gioconda; Sant'Anna, la Vergine e il Bambino; L'Annunciazione; Dama con l'ermellino; Ultima Cena)
- Michelangelo Buonarroti (Pietà; David; Tondo Doni; progetto per la facciata, la Sagrestia Nuova e le Tombe Medicee della Basilica di San Lorenzo; la Biblioteca Laurenziana; Tomba di Giulio II; Mosè; la Volta e il Giudizio Universale della Cappella Sistina; Piazza del Campidoglio; la Basilica di San Pietro; Pietà Rondanini)
- Raffaello Sanzio (le Madonne; Lo Sposalizio della Vergine; La Stanza Vaticane: La Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo; Trasfigurazione)

Manierismo: caratteri stilistici

- Giorgio Vasari ("Le Vite dei più eccellenti architetti, pittori ..."; Palazzo degli Uffizi)
- Iacopo Barozzi (Sacro Bosco di Bomarzo)

**Gli argomenti successivi sono assegnati agli studenti come compiti per le vacanze e le spiegazioni svolte con audio lezioni pubblicate in Classroom.**

Arte Barocca: caratteri stilistici

- Caravaggio: vita e opere
- Bernini: vita e opere
- Borromini: vita e opere

---

**MATERIA : Disegno**

Le proiezioni prospettiche (la tridimensionalità; la rappresentazione prospettica nel passato) Introduzione alla prospettiva lineare (caratteri, variabili, accorgimenti)

Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza; altezze)

Prospettiva centrale di: figure piane; figure solide; gruppi di solidi

Prospettiva accidentale (metodo dei punti di fuga; altezze)

Prospettiva accidentale di: figure piane; figure solide; gruppi di solidi

La progettazione edilizia: cenni

Progetto di un edificio unifamiliare di 70 mq. con arredi (proiezioni ortogonali)

---

**MATERIA : Educazione Civica**

**PIANIFICAZIONE URBANA INTEGRATA**

Pianificazione urbana: consumo del suolo e scelte sostenibili.

I centri storici e le periferie: Pianificazione urbana integrata.

**Docente**

**Studenti**

**Mattea Giardino**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_