

LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S. 2020-2021

Classe IV B (liceo scientifico corso ordinario)

Docente: Annalisa Busso

Materia di insegnamento: Italiano ed educazione civica

PROGRAMMA DI ITALIANO

- Il Rinascimento: quadro storico-politico dell'Italia; la cultura umanistico-rinascimentale; le idee e la visione del mondo; il classicismo e l'imitazione degli antichi; la questione della lingua e la proposta di Bembo; la trattatistica sul comportamento
Testi:
Baldesar Castiglione *Grazia e sprezzatura* tratto da *Il libro del cortegiano*; Giovanni Della Casa *La discrezione (Galateo cap.XII)*
- Niccolò Machiavelli: la biografia, le *Lettere*, *Il principe* (il genere e i precedenti dell'opera, struttura e sintesi del contenuto, la scienza politica, virtù e fortuna, la lingua e lo stile, l'interpretazione obliqua), i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* (contenuti e struttura), la *Mandragola*, la proposta linguistica
Testi:
L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe (Lettera a Francesco Vettori del 10-12-1513); da *Il Principe: La dedica, Il sommario dell'opera* (cap.I), *La virtù e la forza dei principi nuovi* (cap.VI), *L'esempio di Cesare Borgia* (cap.VII passim), *L'etica del principe* (cap.XV), *La forza e l'astuzia del principe* (cap.XVIII), *La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti* (cap.XXIV); *Virtù e fortuna nella lotta politica* (cap.XXV); *Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli* (cap.XXVI); dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: Religione, politica e vita civile* (I,11-12; II, 2); da *La mandragola: L'astuzia in scena* (atto III, scene 9-11; atto V, scena 4)
- Francesco Guicciardini: la vita, i *Ricordi* (la visione della realtà, la genesi e i caratteri dell'opera), la "discrezione" e il "particolare", il confronto con Machiavelli.
Testi:
Ricordi 6,9,10,17, 28, 30, 35, 76,110,117, 125, 134, 138, 187
- L'età della Controriforma: quadro storico, politico e sociale; il manierismo come ricerca del modello e sua contestazione; l'esigenza di regole e la scoperta della *Poetica* di Aristotele; la repressione del dissenso religioso e il controllo della produzione libraria.
- Torquato Tasso: la vita; lo sradicamento e il rapporto inquieto col mondo; la *Gerusalemme liberata* (genesì, poetica, argomento, genere, struttura narrativa, sintesi del contenuto, intenti dell'opera, temi e personaggi, lingua e stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*)
Testi:
dalla *Gerusalemme liberata: Il proemio* (I,ott.1-5); *Erminia tra i pastori* (VII,ott.1-22); *La morte di Clorinda* (XII, ott.49-71); *La selva di Saron* (XIII, ott.32-46); *Armida e Rinaldo* (XVI, ott.30-35 e ott.44-51).
- L'epoca del Barocco: Quadro storico del '600; l'origine del termine Barocco; il rapporto con i classici; il fine della meraviglia nell'arte; il mondo come teatro; il mercato editoriale; le accademie; il Vocabolario della Crusca e la questione linguistica.
- Il *Don Chisciotte* di Cervantes e la nascita di un nuovo genere, il romanzo; la parodia dei romanzi cavallereschi e la visione problematica della realtà
Testi:
Vita e letteratura (parte I cap.I); *La battaglia contro i mulini a vento* (parte I, cap.8)
- La poesia barocca: la rottura del canone classico e la ricerca della novità, il concettismo, Marino e il marinismo
Testi:
G. Materdona *A una zanzara*; A.M.Narducci *Per i pidocchi della sua dama*; G.B.Marino *Mentre la sua donna si specchiava e Bella schiava*, C. di Pers *Orologio a ruote e Orologio da polvere*.
- Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, le lettere copernicane, il conflitto con le gerarchie ecclesiastiche, i trattati
Testi:

da *Il Saggiatore: Il libro della natura* (VI); *Alla ricerca dell'origine dei suoni* (XXI); dalle Lettere copernicane: Lettera a Benedetto Castelli del 1613; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Il proemio; Il dialogo come "teatro della conoscenza"*.

- Il secolo dei Lumi: quadro storico, il risveglio della ragione, le origini e le finalità dell'accademia dell'Arcadia, la lirica arcadica, il concetto di illuminismo e i suoi valori, l'Illuminismo in Italia, la rivista "Il caffè"; Cesare Beccaria e l'impegno civile; l'Illuminismo in Francia (Encyclopedie)

Testi

P.Rolli *Solitario bosco ombroso*; P.Verri *Che cos'è questo "Caffè"?*; C.Beccaria *Della tortura e Della pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI e XXVIII)

- Carlo Goldoni: la vita, il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, "Teatro" e "Mondo", "La locandiera" di Goldoni come opera rappresentativa della riforma del teatro (i personaggi, le sfaccettature della protagonista, il messaggio che si ricava da intreccio e battute); l'uso della lingua, l'autobiografia

Testi:

da *Memorie italiane: La riforma del teatro raccontata da Goldoni*; rappresentazione teatrale de *La locandiera* su youtube

- Giuseppe Parini: la vita, il rapporto con l'Illuminismo, il classicismo illuminato, *Il giorno* (genere, composizione, contenuti, intento satirico, stile)

Testi:

da *Il giorno: Il precettore e il giovin signore* (Mattino, vv.1-100); *La colazione del giovin signore* (Mattino vv.125-157); *La "vergine cuccia"* (Mezzogiorno, vv.503-556)

- Vittorio Alfieri: la vita, il rapporto con l'illuminismo, la visione eroica di sé, le idee politiche, i trattati politici e il rapporto tra potere e libertà (*Della tirannide, Del principe e delle lettere*), la *Vita*, le *Rime*

Testi:

dalle *Rime: Sublime specchio di veraci detti; Tacito orror di solitaria selva*; dalla *Vita: Una traversata pericolosa* (Epoca terza, cap.9), *I primi passi della vocazione letteraria* (Epoca IV, cap.1); da *Del principe e delle lettere: Ruolo e funzione delle lettere* (libro I, cap.III e libro II, cap.XIII);

- L'età napoleonica: quadro storico; Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia; l'estetica del sublime; Goethe e lo Sturm und Drang; l'idealizzazione del suicidio e il fenomeno del wertherismo

Testi:

W.Goethe *Una discussione sul suicidio* da *I dolori del giovane Werther*

- Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e l'istanza autobiografica, le odi e i sonetti, i *Sepolcri*.

Testi:

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: "Aspetto tranquillamente la morte"*; *Il primo incontro con Teresa; L'incontro con Parini*; dai *Sonetti: Solcata ho fronte, occhi incavati intenti; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*; i *Sepolcri* (lettura integrale).

- La *Divina Commedia* di Dante Alighieri: *Purgatorio* (l'ordinamento del regno, la classificazione delle colpe, l'itinerario dei penitenti, la dimensione spaziale e temporale, la scelta di Catone l'Uticense come custode del regno) e *Paradiso* (la cosmologia celeste nel Medioevo, il sistema dei cieli e la visione dei beati da parte di Dante, il motivo della luce e dell'ineffabilità)

Testi:

Purgatorio: canti I-III-V-VI (vv.76-151)-XI-XVI-XXII(vv.31-93)-XXIV (vv.37-63)-XXVII (vv.124-142)-XXX; sintesi dei canti non letti

Paradiso: canti I-III-VI-XI (vv.28-99)-XVII-XXX (vv.38-148)-XXXIII; sintesi dei canti non letti.

Lettura integrale dei seguenti romanzi: E.M.Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale*; I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*; V. Pratolini *Il quartiere*; D. Menicarelli *La casa degli sguardi*

Libri di testo in adozione: Langella, *Frare Amor mi mosse* Bruno Mondadori voll.2-3-4
Dante Alighieri *Divina Commedia* Le Monnier (consigliato)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il senso dello Stato in Cicerone, Sallustio, Dante, Machiavelli e Guicciardini
- Lo Stato moderno: gli elementi costitutivi; gli enti pubblici
- I caratteri comuni degli Stati moderni (sovranità e indipendenza)
- Rivoluzione e colpo di Stato (un esempio di colpo di Stato e di protesta della popolazione: il caso del Myanmar)
- La cittadinanza: come si diventa cittadini italiani
- Il valore civile dell'opera di Beccaria "Dei delitti e delle pene" e le sue ricadute nel mondo contemporaneo; l'Italia e la pena di morte

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

RIMINI 3-6-2021