

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402 – Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 –
<http://www.liceoserpieri.it> email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2020-2021
ITALIANO
Classe IV J
prof.ssa Paola AFFRONTI

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIFE SKILLS
Imparare ad imparare	autocoscienza
Agire in modo autonomo e responsabile	autocoscienza
Collaborare e partecipare	empatia - capacità di relazione interpersonale
Comunicare	comunicazione efficace
Acquisire e interpretare l'informazione	senso critico
Progettare	decision making - creatività
Individuare collegamenti e relazioni	senso critico
Risolvere problemi	problem solving

MODULO 1	ARGOMENTI
RIFLESSIONE LINGUISTICA LESSICO STORIA DELLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> • l'evoluzione del volgare (raffronto con l'italiano odierno) • l'italiano e gli inglesismi • il lessico dei mass media e della politica durante la pandemia (trasversalità con Educazione Civica) • il lessico dei social: parole@stili (trasversalità con Educazione Civica)
RIFLESSIONE LINGUISTICA funzionale SINTASSI funzionale PUNTEGGIATURA: USO LOGICO-FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento e potenziamento; • coordinazione e subordinazione; • so delle frasi esplicite e implicite; • periodo ipotetico dipendente, discorso indiretto • usi del congiuntivo e del condizionale in frasi principali e dipendenti; uso dei modi indefiniti. • la <i>consecutio temporum</i>; • da C. Giunta, <i>Come non scrivere (cap. sulla punteggiatura)</i>

MODULO 2 Incontro con l'opera: Dante, *Purgatorio*

L'opera (ripresa dei caratteri generali): genere, scopo, modelli, fonti, Scolastica e Aristotelismo; nla concezione figurale, l'allegorismo, il sistema tolemaico nella topografia dantesca.
parafrasi, analisi e commento: canti: I, II, III, V, VI, sintesi ragionata e temi VII-X, XI (da v.72), sintesi ragionata XII-XV; XVI, sintesi ragionata e temi XVII-XX; XXI, sintesi ragionata e temi XXII-XXIII; XIV (vv.34-99), sintesi ragionata e temi XXV-XXVI; XXVII (vv.19-27 e 94-113), sintesi ragionata e temi XXVIII-XXIX (la processione mistica); XXX, sintesi ragionata e approfondimenti XXXI; sintesi ragionata XXXII e spiegazione della storia allegorica della Chiesa; sintesi ragionata e temi XXXIII (+parafrasi e spiegazione ultimi 10 vv.).
Analisi del quadro *La Divina Commedia di Alfonso di Aragona* (Classroom)

MODULO 3 (ripasso del programma dell'ultima parte dell'anno svolto in DAD)

UMANESIMO E RINASCIMENTO

La riscoperta dei classici e il valore delle *humanae litterae* nel XV secolo.

L'ALBA DELLA MODERNITA' (ripresa dei concetti generali)

Il contesto storico-politico, socio-economico e culturale. Il luoghi della produzione letteraria e gli intellettuali; Riscoperta dei classici, nascita della filologia; le Accademie e le corti; I principali centri di produzione letteraria. La questione della lingua (cenni).

- **Ludovico Ariosto:** l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; le opere minori;
- **Dalle 'Satire', *Dolori e delusioni di un poeta cortigiano*** (sintesi e temi generali + in particolare analizzati i vv. 85-87, 95-108, 157-171); *I beni del proprio cuore* (sintesi e temi generali + in particolare analizzati i vv. 28-58)
- **Da *l'Orlando furioso*:**
- *Il proemio, La rocambolesca fuga di Angelica* (sintesi con evidenziazione di alcuni passaggi delle stanze 24-32, delle stanze 45-48 e delle stanze 60-65 e 67; saltate stanze 70-81), *la maga Alcina* (solo sintesi e funzione narrativa), *il palazzo dei destini incrociati; Cloridano e Medoro* (solo sintesi e funzione narrativa), *La pazzia di Orlando* (saltate stanze XXIII, 100-101, 108-109, sintesi stanze 113-115, saltate stanza 119-120, sintesi stanze 123-124); *Astolfo sulla luna*.
- **Powerpoint:** *Dentro l'Umanesimo*
- **Powerpoint:** *L'Orlando furioso e il mondo ariostesco*

N.B. parafrasi, comprensione e analisi di alcuni passi scelti

MODULO 4

TRATTATISTICA POLITICA - NICCOLÒ MACHIAVELLI e FRANCESCO GUICCIARDINI

NICCOLÒ MACHIAVELLI: l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; le prime opere, l'Epistolario e le opere storiche (cenni generali); il trattato, *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio* e il teatro.

- **da *Il Principe*:** *la dedica a Lorenzo de' Medici*, capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXIV, XXV, XXVI
- **da *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*:** *'Religione, politica e vita civile'* L. I, capp. 11-12; L. II, cap.2
- **da *la Mandragola*:** *'L'astuzia in scena'*: atto III, scene 9-11; atto V, scena IV
- **la sintassi dilemmatica pg. 175.**

N.B. parafrasi, comprensione e analisi dei passi scelta

EDUCAZIONE CIVICA: R. Saviano, *Machiavelli te 'mpara a cummannà*

FRANCESCO GUICCIARDINI: l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; *I Ricordi*; Cenni alle altre opere principali.

Da *I ricordi*: *'La difficilissima arte della discrezione'*, ricordi n° 6,9,10,35,76,110,117,125; *'La fortuna, il caso, la prudenza'* ricordi n°30, 78, 92, 138, 187; *'l'ambigua natura degli uomini'*, ri ordi n°15, 17, 28, 41, 61, 134.

Letture critiche:

- *'Il particolare' e 'Guicciardini: egoista o disilluso'*
- *Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Guicciardini*
- *Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Machiavelli*
- G. Zaccaria, *Dialoghi immaginari: Machiavelli e Guicciardini*.

N.B. parafrasi, comprensione e analisi di alcuni passi scelti

EDUCAZIONE CIVICA: il senso dello Stato (Machiavelli, Guicciardini, cfr. Cicerone: appunti durante la spiegazione)

MODULO 5

TORQUATO TASSO e il MANIERISMO

L'ETÀ DEL MANIERISMO: quadro storico, l'età della crisi; imitazione e contestazione. Verso una nuova poetica

- Powerpoint *L'età del Manierismo*

TORQUATO TASSO: incontro con l'autore: l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; le *Rime*; *l'Aminta*; *la Gerusalemme Liberata*;

- Powerpoint: *Tasso e la malinconia*
- Da *'Aminta'*, *L'età dell'oro: realtà o sogno?*
- Da *'Rime'*, *Qual rugiada o qual pianto*

- Da 'Gerusalemme liberata', *Il proemio e l'inizio dell'azione (canto I, 1-12)*; *Erminia tra i pastori, (c. VII, 1-22)*; *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda (c. XII, 49-71)*; *La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo (c. XVI, 1-2, 8-23, 30-35, 44-51)*; *Erminia sotto lo 'stellato velo' della notte (compito in classe)*

Lecture critiche:

- *Tasso e noi: cosa ci dicono ancora i classici*;
- G. Zaccaria, *Dialoghi immaginari: Tasso e Ariosto*;
- L. Caretti, *il "bifrontismo" di Tasso*;
- *Il disagio della civiltà da Tasso all'età moderna*;
- S. Zatti, *i musulmani e i valori del Rinascimento*

N.B. parafrasi, comprensione e analisi di alcuni passi scelti

EDUCAZIONE CIVICA:

- **Rapporto intellettuale-potere (Machiavelli, Ariosto, Tasso; cfr. Cicerone, autori Età augustea, Dante: appunti durante le spiegazioni)**
- **David Grossmann, *Scrivere del nemico***

MODULO 6

Il BAROCCO: la meraviglia

Quadro storico e scenari culturali; uno sguardo all'Europa; alla ricerca del nuovo; i generi: il teatro della Commedia dell'arte, la lirica: *Ciro di Pers* e *Marino*; la trattatistica: cenni a Galileo Galilei; il romanzo: *Miguel de Cervantes* e il *Don Chisciotte* (trama e temi)

- Powerpoint *Barocco: immagini e parole*
- T. Boccacini, *La disputa degli antichi e dei moderni e il rifiuto delle regole*; M. Peregrini, *L'argutezza: pro e contro*; E. Tesauro, *In lode della metafora*; T. Campanella, *l'istruzione alla base della società dei Solari*
- **Ciro di Pers**, *Orologio a ruote*; *Orologio da polvere*;
- **G.B. Marino**: novità, meraviglia, concetto.
- Da 'Lira', *Mentre la sua donna si specchiava*; *Bella schiava*;
- G. Galilei, da 'Lettere copernicane', *Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli*; da 'Il Saggiatore', *Il libro della natura*.

N.B. parafrasi, comprensione e analisi dei passi

MODULO 8

IL SETTECENTO: il secolo che inventò il progresso

Quadro storico e scenari culturali; geografia della letteratura; i generi: cenni a lirica e teatro; la letteratura utile: *Pietro Verri* e *Cesare Beccaria* (cenni) scrittura autobiografica e romanzo: sguardi sulla letteratura europea: l'Inghilterra.

- **L'Arcadia** e il nuovo clima culturale;
- I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?*;
- P. Verri, *Che cos'è questo "Caffè"?*, *Osservazioni sulla tortura (Classroom)*
- C. Beccaria, *della pena di morte*
- **N.B. parafrasi, comprensione e analisi dei passi.**

MODULO 9

TRE VOLTI DELL'ILLUMINISMO ITALIANO

- **powerpoint: Tre volti dell'Illuminismo italiano**
- **Carlo Goldoni - vita e teatro**: l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; la riforma del teatro e la riflessione nei *Mémoires*; la *Locandiera*.
- **Lettura integrale de** *La locandiera*;
- *Avviso a chi legge*;
- **Da i Mémoires**, *La riforma del teatro raccontata da Goldoni rr. 84-130*
- **Giuseppe Parini - 'miscere utile dolci': il bello utile**: l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; la poesia utile: *Il giorno*

- **Da 'Il Giorno',** *Il precettore e il Giovin Signore; La "vergine Cuccia";* stralci da 'La notte' (vv. 1035-1083 su fotocopia).
- **Vittorio Alfieri: una vita 'contro':** l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; teatro (cenni).
- Da le **rime:** Sublime specchio di veraci detti, *Tacito orror di solitaria selva;*
- **Da la 'Vita',** *Una traversata pericolosa', La ribellione alle regole e alla disciplina, Oppressione e fuga dalle costrizioni sociali (sul powerpoint);*
- **Da 'Della tirannide',** Libertà e tirannide (sul powerpoint);
- **Da 'Del principe e delle lettere',** *Ruolo e funzione delle lettere.*
- **N.B. parafrasi, comprensione e analisi dei passi**

EDUCAZIONE CIVICA: l'estensione dei diritti, la pena di morte, la lotta all'assolutismo, il concetto di rappresentatività (Verri, Beccaria, Parini, Alfieri)

MODULO 10 L'INQUIETUDINE DELLA RAGIONE E UGO FOSCOLO

- **FRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO:** quadro storico e scenari culturali; geografia della letteratura; le ombre della ragione, il P. in Europa, la poetica del sublime, lo Sturm und drang, Hamman e Herder; i temi e la nuova sensibilità. I generi: lirica e romanzo: uno sguardo all'Europa. Goethe e 'I dolori del giovane Werther'. La poesia cimiteriale inglese.
- **J.J. Winckelmann,** *Il Laocoonte*
- **J. W. Goethe,** *Una discussione sul suicidio (da 'I dolori del giovane Werther')*
- **UGO FOSCOLO: la risposta al nulla eterno della ragione: religione delle illusioni e valore eternatore della poesia**
l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile; il romanzo epistolare; i sonetti; il Carme *Dei sepolcri*.
- **Da 'I sonetti',** *Alla sera, Solcata ho fronte.*
- **Da 'Le ultime lettere di Jacopo Ortis',** *Aspetto tranquillamente la morte, La Terra è una foresta di belve, Il suicidio di Jacopo.*
- **Da 'Dei sepolcri',** vv. 1-40.
- **N.B. parafrasi, comprensione e analisi dei passi scelti**
-

MODULO 11 REM TENE , VERBA SEQUENTUR

CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO DI:

Riassunto e sintesi
Scrittura espositiva
Scrittura argomentativa
Parafrasi
Commento
Relazione
Recensione

VERSO L'ESAME

Tipologie A
Tipologia B e C (approfondimenti)
Eventuale Laboratorio di scrittura creativa in poesia e/o prosa

PARLARE CON EFFICACIA

Il debate argomentativo

MODULO 12 NARRATIVA

piacere della lettura, finestre sul mondo e dibattito argomentativo

UDA 15: lettura individuale, discussione guidata, debate.

a)

G. Orwell, *La fattoria degli animali*

A. Baricco, *Novecento*

J. Fante, *Aspetta primavera, Bandini*

A. De Carlo, *Due di due*

D. Mencarelli, *La casa degli sguardi* (incontro con l'autore)

b)

Nell'ambito del Premio Asimov 1 alunno ha letto un saggio di tipo divulgativo, B. Mazzolai, *La natura geniale*.

c)

articoli di opinione, inchieste, letture critiche letterarie fornite dal docente

PROGETTI

Per una trattazione dettagliata si rimanda alle schede progetto presentate

LEGGERE E SCRIVERE PER PENSARE, PER CAPIRSI, PER VIVERE –

L'arte di scrivere consiste nel far dimenticare al lettore che ci stiamo servendo di parole.

Henri Bergson

*** si rimanda alle schede progetto per una descrizione analitica

AREA RIFERIMENTO PTOF:

Incontri con la scrittura

Educazione alla lettura e alla comprensione di testi

Metodologia dell'interpretazione di testi

Attività laboratoriali sulla scrittura

Incontro con l'autore Daniele Mencarelli

Partecipazione di 1 alunno al premio Asimov di Letteratura scientifica

Partecipazione di alcuni alunni al laboratorio di poesia tenuto dalla poetessa Isabella

Leardini con reading finale

Potenziare le azioni volte alla valorizzazione delle eccellenze puntando sui gruppi di livello e sulla peer education.

EDUCAZIONE CIVICA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

La libertà è condizione ineliminabile della legalità; dove non vi è libertà non può esservi legalità. Piero Calamandrei

*** si rimanda alle schede progetto per una descrizione analitica

1. Costruire solidarietà, convivenza civile, pace, diritti umani: *Sulle onde della pace* (laboratorio sulla relazione fra guerre e vittime civili. Promosso da MIUR e realizzato da ANVCG e Comitato3ottobre.
2. La salute come diritto-dovere;
3. l'Agenda 2030 e l'impegno per la sostenibilità.
4. condizione della donna con particolare riferimento alla violenza sessuale, alla condizione lavorativa, agli stereotipi anche linguistici e alla modalità di informazione degli episodi di violenza. (lavoro di gruppo e relazioni con realizzazione di Powerpoint)
5. il senso dello Stato (Machiavelli, Guicciardini, Dante, cfr. Cicerone: appunti durante la spiegazione)- R. Saviano, *'Machiavelli te 'mpara a cumannà'*
6. Rapporto intellettuale-potere (Machiavelli, Ariosto, Tasso; cfr. Cicerone, autori Età augustea, Dante, Parini, Alfieri, Foscolo: appunti durante le spiegazioni);
7. David Grossmann, *Scrivere del nemico* (il concetto di 'nemico' in Dante, Machiavelli, Ariosto, Tasso)
8. l'estensione dei diritti, la pena di morte, la lotta all'assolutismo, il concetto di rappresentatività e la divisione dei poteri (Montesquieu, Verri, Beccaria, Parini, Alfieri, Orwell ne *'La fattoria degli animali'*)

AREA RIFERIMENTO PTOF: Percorsi di cittadinanza attiva, legalità e diritti – profughi e noi

9. **Inclusione e differenziazione**

Integrazione di competenze scolastiche ed extrascolastiche con forme di partecipazione orizzontale per favorire processi virtuosi di inclusione e di cittadinanza attiva e positiva.

PCTO

Quattro progetti:

- 1) **Conclusione solo per i 2 alunni già coinvolti: GIORNALISMO E COMUNICAZIONE SOCIALE: come dare voce alle vittime civili di un conflitto** con realizzazione di un videoclip che parteciperà ad un concorso nazionale bandito da MIUR e ANVCG e di un racconto sullo stesso tema;
- 2) **Creare un evento del terzo settore: Care Leavers Day (coinvolti 3 alunni)**
- 3) **L'OFFICINA DEL GIORNALISTA (a causa di focolai di SarsCov19 solo 1 alunno coinvolto)**
"Quando le informazioni mancano, le voci crescono." A. Moravia
- 4) **Premio Asimov di letteratura divulgativa scientifica (coinvolto 1 alunno)**

NOTA BENE1: Per gli alunni con BES si rimanda ai relativi PDP aggiornati in itinere e alla relazione finale.

STRUMENTI UTILIZZATI

MANUALI DI STUDIO

Amor mi mosse, voll. 2,3,4 di G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta

Divina Commedia, Purgatorio (edizione libera)

MATERIALI AGGIUNTIVI

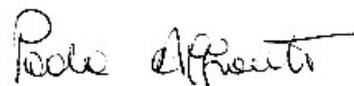
Tutti i materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante sia in cartaceo che in digitale (in particolare tutti quelli forniti durante la DDI ma anche in presenza)

Romanzi assegnati in edizione libera.

NOTA BENE 2 il lavoro estivo verrà indicato in documento apposito che sarà caricato sul sito, su Classroom, sul registro (alla voce 'documenti didattici' e 'compiti assegnati') e inviato per email.

Rimini, 5 giugno 2021

L'insegnante
prof.ssa Paola Affronte



I rappresentanti degli studenti

Edoardo Zanzani

Leonardo Deluigi