

LICEO STATALE "A. SERPIERI"

LICEO SCIENTIFICO

Opzione scienze applicate con bilinguismo

CLASSE 4 L

Anno Scolastico 2020 – 2021

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: prof. Andrea Tiberti

Testi adottati: Langella et alii, *Amor mi mosse*, vol. 2, 3 e 4, Bruno Mondadori, Paravia; Dante, *Purgatorio* e *Paradiso*, edizione a scelta.

LETTERATURA ITALIANA

1) LUDOVICO ARIOSTO

Vita, opere, poetica e ideologia

a. "Satire": temi, stile, visione del mondo e modelli (ripasso dall'anno precedente).

b. "Orlando Furioso": trama, temi, struttura, modelli letterari, ideologia, stile. Lettura dei seguenti brani:

- Il Proemio
- Il canto I
- Il palazzo incantato di Atlante
- La follia di Orlando
- Astolfo sulla luna

2) TORQUATO TASSO

Vita, opere, poetica e ideologia

a. "Rime": caratteri e modelli, temi, stile.

- Lettura del madrigale "Qual rugiada o qual pianto"

b. "Aminta": trama, temi, struttura, ideologia e stile.

- Lettura del brano: "S'ei piace, ei lice"

c. "Gerusalemme liberata": trama, temi, struttura, modelli letterari, ideologia, stile. Lettura dei seguenti brani:

- Proemio
- La parentesi idilliaca di Erminia
- La morte di Clorinda
- Il giardino di Armida

3) IL SEICENTO

a. L'età del Barocco: strutture politiche, sociali, economiche; Centri di produzione della cultura e la figura dell'intellettuale; le idee e la visione del mondo del Barocco e la Scienza nuova; i generi letterari nei vari Paesi; la lirica barocca e il concettismo. Miguel de Cervantes, "Don Chisciotte": struttura, temi, composizione, rapporti col romanzo moderno.

- Lettura del testo: *Ciro di Pers*, "Orologio a ruote"
- Lettura della riduzione scolastica Einaudi del "Don Chisciotte" di Cervantes

4) IL SETTECENTO

- a. L'età della ragione: caratteri del primo e del secondo Settecento, la "crisi della coscienza europea", cultura ed intellettuali in Italia e in Europa, l'Arcadia in Italia; i generi letterari del Settecento.
- b. L'Illuminismo: cultura, intellettuali e opinione pubblica in Europa; gli illuministi francesi e l'Encyclopedie; l'Illuminismo in Italia.
- c. Cesare Beccaria: vita, l'opera "Dei delitti e delle pene", pensiero.
 - Lettura dei brani: "Sulla tortura" e "Della pena di morte"
- d. Cenni sulla vita, le opere di Giuseppe Parini e di Vittorio Alfieri.

5) CARLO GOLDONI

- a. Vita, la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo, la riforma del teatro, l'itinerario della commedia goldoniana (commedia di carattere, di ambiente, ecc.) e i suoi temi.
 - Visione integrale de "La locandiera" (YouTube)

6) UGO FOSCOLO

- a. Vita, opere, poetica ed ideologia
- b. "Ultime lettere di Jacopo Ortis": trama, struttura, modelli, temi, stile. Lettura dei seguenti brani:
 - "Aspetto tranquillamente la morte" (inizio del romanzo)
 - "La Terra è una foresta di belve" (La lettera da Ventimiglia)
- c. Le Odi e i Sonetti: temi, caratteri, stile. Lettura dei seguenti brani:
 - A Zacinto
 - Alla Sera
- d. "Dei sepolcri": struttura, modelli, temi, stile.
 - Lettura dell'intero carme, esclusi i vv. 54-89 e 186-225 (solo riassunti)
- e. "Le Grazie": struttura, temi, stile.

LA *COMMEDIA* DI DANTE ALIGHIERI

- La "Commedia": ripasso dei caratteri generali riguardanti la struttura dell'opera, lo scopo e la poetica, lo stile.
- "**Purgatorio**": struttura della cantica, caratteristiche generali, personaggi principali, stile. Lettura integrale ed analisi dei seguenti canti: I, III (dal v.103 alla fine), V, VI (vv.61-151), XI (vv.52-142), XVI (vv.82-114), XXIV (vv.37-99), XXVI (vv.73-148), XXX, XXXI; riassunto degli altri canti.
- "**Paradiso**": struttura della cantica, caratteristiche generali, personaggi principali, stile. Lettura integrale ed analisi dei seguenti canti: I (vv.1-75), II (vv.1-18), III, VI (vv.1-12 e 97-142), XV (), XVI (vv.1-9), XVII, XXV (vv.1-12), XXXIII; riassunto degli altri canti.

EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSO SU TORTURA E PENA DI MORTE

- 1) Cesare Beccaria: cenni biografici, caratteri dell'opera "Dei delitti e delle pene"; lettura e commento di brani dell'opera (su classroom)
- 2) Cesare Beccaria: analisi e commento del brano "Della tortura"
- 3) Beccaria: commento al brano "Della pena di morte"; Kant: la difesa della pena di morte nella "Metafisica dei costumi" (brani su classroom)

- 4) La letteratura davanti alla pena di morte: brani di Dostoevskij, Tolstoj, London, Sciascia. La situazione attuale nel mondo riguardo alla pena di morte e l'art. 27 della Costituzione italiana.

Viserba di Rimini, 15 maggio 2021

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE
