

LICEO STATALE "A. Serpieri" - Liceo Artistico
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO
classe 4^a sez. R **Artistico** – anno scolastico 2020 - 2021
prof. Marco Enrico Mangia

Contenuti:

Nella prima parte dell'anno scolastico sono state recuperate le parti del programma non svolte nell'anno precedente

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita. Le opere giovanili. I riferimenti classici e contemporanei presenti nelle opere giovanili. L'abbandono della visione trascendente della vita e il ruolo dell'amore e del racconto nella vita umana.

- Il Decamerone

La struttura dell'opera e il contesto storico e culturale del '300. Il realismo boccaccesco e la società dei mercanti. La lingua e lo stile. La peste e la riscrittura della storia. La scrittura come *ritorno*, come recupero dei valori dell'esistenza umana e come dimensione utopica. I temi dell'opera.

Analisi delle seguenti novelle

Introduzione

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Frate Cipolla

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Caratteri generali dell'Umanesimo. Il quadro storico, politico e sociale. Le riscoperte degli studi classici. La riscoperta di Platone. L'irrequietudine dell'uomo rinascimentale. La nuova concezione del mondo. Arte e scienza. Il ruolo delle corti ed il mecenatismo. Rapporto tra cultura "alta" e cultura "bassa". L'intellettuale umanista. Lingua latina e lingua volgare. La problematica del tempo.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Vita e opere. Lo studio della storia e il rapporto con le nuove forme di conoscenza elaborate dal pensiero umanista. La fondazione della scienza politica e la rottura con la tradizione politica degli intellettuali italiani. Il problema politico dell'Italia del '500. Democrazia e coscienza politica in Machiavelli: confronto tra il pensiero de *il Principe* e la proposta contenuta nei *Discorsi*. Il rapporto tra virtù e fortuna. L'uomo rinascimentale nella riflessione di Machiavelli. *Il principe*: la trattatistica rinascimentale e le novità linguistiche e contenutistiche dell'opera di Machiavelli.

Letture e analisi dei passi antologici tratti da *Il Principe*, presenti nel manuale.

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere. La corte ferrarese. La tradizione epica medievale. Il poema epico nell'età umanistica. Le satire e le commedie. Il lavoro linguistico sui classici latini e sulla tradizione letteraria italiana.

Letture del brano antologico tratto dalle satire:

L'intellettuale rivendica la sua autonomia

L' *Orlando Furioso*: i temi ed i motivi; lo spazio ed il tempo dell'opera. I valori rinascimentali dei personaggi ariosteschi. Il disincanto. L'ironia. Il lavoro linguistico di Ariosto. La riflessione sulla scrittura.

Letture e commento dei seguenti passi de *l'Orlando Furioso*

Proemio

Il palazzo del mago Atlante

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

L'età della Controriforma e l'opera di Torquato Tasso

Quadro storico e sociale dell'epoca. La riforma dell'epica e la figura di Trissino nel contesto della cultura italiana della seconda metà del '500.

La vita e le opere di Torquato Tasso. La fine del Rinascimento e i nuovi valori dell'età della Controriforma cattolica. I tormenti di Tasso e i tormenti dell'epoca controriformista. La *Gerusalemme Liberata* e la *Gerusalemme Conquistata*. I temi e lo stile del poema tassiano. Il conflitto tra l'uomo e la società. Desiderio e scrittura in Tasso. Modernità dell'opera tassiana.

Letture e commento del passo tratto dalla *Gerusalemme Liberata*: *la morte di Clorinda*

LA LETTERATURA DEL SEICENTO

Le coordinate storiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa. I luoghi di elaborazione del sapere e il ruolo degli intellettuali. Il letterato ed il potere: la *dissimulazione onesta* e la nuova fase degli intellettuali italiani. I salotti e le accademie. Il dinamico panorama linguistico della penisola italiana: la prosa scientifica, la lingua e lo stile del barocco, il Vocabolario della Crusca, i dialetti, il teatro.

GALILEO GALILEI:

Rapporto fede e scienza. Il problema della doppia verità. Il metodo galileiano. La lingua di Galileo. La prosa scientifica. Il rapporto tra la scienza, l'universo infinito e l'uomo nella scrittura galileiana. I caratteri del *Dialogo sopra i due massimi sistemi* ...

Letture e analisi dei seguenti brani:

La lettera a Castelli

il libro della natura

il Dialogo come "teatro della conoscenza"

IL BAROCCO:

L'origine del nome. le caratteristiche stilistiche della poesia barocca. La rottura dei canoni del classicismo. La poetica della meraviglia. La lingua della poesia barocca e lo sperimentalismo. L'occhio nell'arte barocca e lo sguardo catturato dalle bizzarrie estetiche. Acutezza e concettismo.

Letture delle seguenti liriche

Giovan Battista Marino, *vuo' dar una mentita per la gola*

Ciro di Pers, *orologio a ruote*

L'illuminismo e la letteratura italiana del Settecento.

Il panorama storico, sociale e culturale. L'illuminismo francese: Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Gli illuministi italiani, le riviste e la circolazione delle idee. La funzione dell'intellettuale nel Settecento. Il rinnovamento della lingua italiana. Dialetti e italiano. La varietà d'uso linguistico. La "questione della lingua". Il rapporto tra lingua, storia e società. Il caffè e la diffusione delle idee illuministe. Approfondimento sulla nascita della disciplina e del controllo del corpo nel corso del settecento illuminista. La dialettica dell'illuminismo.

Letture dei seguenti brani antologici:

Cesare Beccaria, *della tortura*

della pena di morte

Carlo Goldoni e la riforma del teatro.

Tragedia e commedia. La tradizione del teatro nella letteratura italiana. Il teatro europeo nel seicento. La commedia dell'arte e la forza del corpo dell'attore. Vita e opere di Carlo Goldoni. La riforma del teatro. Teatro e mondo.

Videovisione de *La locandiera*.

Analisi dell'opera

Giuseppe Parini. Vita e opere. Classicismo e Illuminismo. La polemica sociale e la condizione della Lombardia nella seconda metà del settecento. La funzione della satira. Il *Giorno*.

Letture dei seguenti testi antologizzati:

la salubrità dell'aria

la vergine cuccia

Vittorio Alfieri. La vita e le opere. La figura dell'intellettuale. La lotta contro la tirannide. Il paesaggio nordico e il preannunciarsi della sensibilità romantica. Le tragedie. Il titanismo. Il sublime.

Letture ed analisi dei seguenti brani antologici:

una traversata pericolosa

i caratteri della tirannide

Il neoclassicismo. Le idee sul bello. Arte e natura. L'imitazione. La rottura con il classicismo. Le dinamiche estetiche, politiche e letterarie del fenomeno neoclassico.

Ugo Foscolo

La vita e le opere. La *grecità*: classicismo e romanticismo. Gli ideali della bellezza, della patria e della poesia. I temi della tomba e dell'esilio. Illusione e materialismo meccanicista. La coscienza politica e la libertà. La polemica anti-bonapartista. La scelta dell'esilio in Inghilterra. Caratteri complessivi delle opere foscoliane.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: i grandi temi del romanzo. La struttura epistolare. La lingua tragica. La funzione del narratore.

Letture dei seguenti brani antologici:

il sacrificio della patria nostra è consumato

l'incontro con parini

lettere da Ventimiglia

i sonetti e le tematiche tipiche della poesia foscoliana: esilio, morte, tomba, bellezza e scrittura

lettura dei seguenti sonetti: *alla sera*

I Sepolcri. La struttura, i temi, lo stile. Lettura e analisi del carme.

Il romanticismo

Il quadro storico, sociale e culturale. Preromanticismo e romanticismo. L'estetica romantica e la tradizione nazionale e storica. Il sentimento romantico. La natura. L'eroe. La polemica anti-classica e anti-illuminista. I romanticismi europei. Le particolari caratteristiche del romanticismo italiano.

La letteratura italiana nella prima metà dell'Ottocento

I termini storici della questione della lingua. Il dibattito sulla lingua: puristi, classicisti e romantici. Lingua e unità nazionale. Il compromesso manzoniano: fiorentino d'uso.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il cattolicesimo democratico. Gli Inni Sacri e la ricerca di una tradizione popolare. Gli influssi dell'illuminismo lombardo nella concezione romantica manzoniana. La visione della storia, il vero, e il recupero del passato nazionale. La dialettica oppressi e oppressori e il ruolo attribuito alla provvidenza. Vero storico e vero poetico. L'utile, il vero e l'interessante.

Le tragedie. Il pessimismo manzoniano dopo i moti del '20-'21. La riforma della tragedia e la funzione del coro. L'*Adelchi* e le caratteristiche dei personaggi. La concezione della storia e l'opposizione oppressi/oppressori. La poetica manzoniana e la funzione dell'opera d'arte (*utile, vero e interessante; vero storico e vero poetico*). Il romanzo storico europeo e *I promessi Sposi*. La lingua del romanzo manzoniano. Manzoni e la storia del Risorgimento italiano. Il popolo di Manzoni. Il valore storico e sociale delle articolazioni temporali ne *I Promessi Sposi*. I protagonisti (lingua, popolo e Provvidenza) e i personaggi (Renzo, Lucia) de *I Promessi Sposi*.

Letture degli scritti teorici antologizzati nel libro di testo

Letture e analisi di brani antologici.

Il cinque maggio

primo coro dell'Adelchi

la lettera a D'Azeglio sul Romanticismo

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. La teoria del piacere. La poesia di immaginazione e di sentimento nella riflessione leopardiana. Il "pessimismo storico". La scoperta del "vero" e il "pessimismo cosmico". Il materialismo e la riflessione sulla funzione della scrittura in relazione all'universo meccanico. Il titanismo.

Letture del brano relativo alla teoria del piacere.

I Canti. Le diverse fasi della maturazione poetica e filosofica del poeta. La lingua e lo stile leopardiano. Le canzoni e gli idilli.

Testi: *L'infinito*

A Silvia

Il sabato del villaggio

A sé stesso

Le **Operette morali**. Genesi, caratteri e stile. I temi, la struttura e la lingua. La modernità del lavoro leopardiano. Il valore autochiarificativo dell'opera. L'ironia.

Testi: *Dialogo della Natura e di un islandese*

*Si precisa che gli argomenti trattati, gli obiettivi perseguiti e le finalità educative si integrano e completano con una serie di competenze e conoscenze inerenti la disciplina di **Educazione Civica**, per la quale sono state comunque trattate anche le seguenti specifiche problematiche:*

- La funzione intellettuale e il ruolo del sapere nei sistemi di potere.
- I processi di inclusione e esclusione della lingua
- Mercificazione, assoggettamento, beni di consumo e processi di soggettivizzazione nella produzione letteraria.
- La cittadinanza attiva e gli strumenti culturali per il suo corretto esercizio.
- sistemi penali, potere e soggetto.
- elementi di riflessione sul concetto di sviluppo sostenibile

*Nella **valutazione** si tiene conto dei seguenti elementi:*

*conoscenza dei contenuti
comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità
proprietà nell'esposizione
capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
capacità di orientarsi tra le problematiche trattate*

e in particolare per gli scritti:

*pertinenza alla traccia
articolazione, coerenza e coesione del discorso
correttezza e proprietà di linguaggio*

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:

- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico – letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Viserba di Rimini
27/05/2021

prof. Marco Enrico Mangia