

<p>LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" Laboratorio della Figurazione Ed. Civica (Indirizzo Arti Figurative)</p> <p>Classe 4°S - Programma svolto A.S. 2020/21 Prof. Cinzia Zavoli</p>	
<p>Teoria del colore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura dei colori • Composizione e origine • Cenni storici • Variazioni tonali e tinte • Saturazione • Teoria sottrattiva e additiva • Contrasto di complementarietà e di simultaneità • I colori neutri
<p>Progetto a tema</p>	<p>Morfologia delle piante e del paesaggio: la tutela del paesaggio naturale, in particolare delle piante spontanee del territorio, dagli spazi di prossimità, quali il giardino scolastico o gli spazi verdi dei comuni di residenza degli studenti. Campionatura del "verde": il catalogo Pantone della natura. Saper vedere: itinerari d'osservazione nelle aree verdi limitrofe alla scuola. Raccolta e classificazione delle piante. L'illustrazione botanica naturalistica. Riferimenti storico/artistici. Le miniature medievali e le illustrazioni botaniche quattro-cinquescentesche. Il manoscritto Vojnich, Ulisse aldrovandi, Georg Bocskay e Joris Hoefnagel (Mira calligraphiae monumenta) L'immagine digitale: gli archivi fotografici e le biblioteche di immagini online. Il libro: struttura, il vincolo del formato. I supporti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta: formato, superficie, grammatura, composizione. • Layout della pagina • Il modulo • Le scale dimensionali. • l'organizzazione spaziale, la strutturazione delle forme, le procedure tecniche. • uso di quaderni/taccuini per sviluppare ricerche e proposte personali degli argomenti trattati. <p>Realizzazione di n.6 pagine del libro botanico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • territorio visto da Google Maps, • paesaggio (vista panoramica e ravvicinata del luogo di prelevamento del campione botanico) • pianta intera • foglia (pagine superiore e inferiore, texture) • fusto • fiore • campionature di colore per ogni pagina.
<p>ED. CIVICA</p>	<p>Art. 9 della Costituzione. Archeologia del territorio viserbese. La struttura geologica del territorio della Valmarecchia. Erbe, Malerbe, paesaggi.</p>

<p>Progetto "Laboratori Green"- Collaborazione con soggetti esterni</p>	<p>Incontro con il Dr. Fabio Bruschi nel giardino di sua proprietà antistante la scuola; lezione sulle specie botaniche e sulle caratteristiche geologiche e storico-cultrurali del territorio viserbese. Provincia di Rimini - progetto WIPS, Laboratori Green: incontro con il botanico Sergio Montanari e con il geologo Mauro Guerra.</p>
<p>Programma svolto dalla supplente, concordato con la docente titolare (3 novembre - 23 dicembre)</p>	<p>Layout e disposizione dei contenuti sul foglio; La carta, texture e formati; L'uso ottimale dell'acquerello (abbiamo visto qualche video d'artista); Progettazione e studi sul taccuino della tavola botanica assegnata dalla docente titolare; Ricerca di un modulo espressivo per la campionatura vegetale; Cianotipia: scrivere con la luce. Comporre e illustrare un'immagine in negativo; Spazio positivo / spazio negativo</p>
<p>Tecniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matita • Acquerello: composizione e medium; materiali, supporti, strumenti; tecnica della velatura. • Fotografia: i fondamenti dell'inquadratura, l'illuminazione e la valorizzazione delle singole parti delle specie botaniche esaminate. • Tecnica digitale, per lo studio dei prototipi delle pagine e per la preparazione dei bozzetti

Rimini, 01/06/2021

Cinzia Zavoli

Integrazione al programma svolto dalla supplente, prof.ssa Federica Campochiaro. Gli studenti hanno letto e approvato.

<p>ED. CIVICA</p>	<p>Il paesaggio nella storia: locus amoenus, pagus, paysage. La nascita del paesaggio con Petrarca e San Francesco. Il giardino e il parco inglese e la transizione verso il concetto di paesaggio moderno. Normativa giuridica del paesaggio e del territorio: definizioni e differenze. Il paesaggio contemporaneo urbano ed extraurbano e alcune riflessioni personali.</p>
--------------------------	--