

Programma svolto
Classe 4°T- Anno scolastico 2020/2021
Discipline grafiche e pittoriche
Prof.ssa Marica Franchini

Competenze

- Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi
- Saper analizzare gli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi della disciplina
- Saper individuare strumenti e materiali con consapevolezza ed utilizzare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- Saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina
- Saper analizzare la produzione pittorica del Patrimonio Artistico in funzione delle esigenze didattiche individuali
- Saper gestire l'iter progettuale dalla fase ideativa al prodotto finale

Obiettivi essenziali d'apprendimento

- Consolidare le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica
- Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione, nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione definitiva dell'opera
- Utilizzare gli strumenti audiovisivi e strumentazioni multimediali per la ricerca di fonti, per le elaborazioni d'immagini e per l'archiviazione di elaborati
- Saper motivare le scelte progettuali ed espressive
- Consolidare la pratica del disegno inteso come linguaggio finalizzato all'elaborazione di tipo illustrativo
- Utilizzo delle attrezzature multimediali per l'approfondimento delle conoscenze informatiche per le applicazioni di settore

Organizzazione dei contenuti

- Realizzazione di composizioni modulari di motivi ornamentali.
- Il monogramma, il marchio e il logotipo, studio del lettering.
- Il manifesto.
- Macchine inutili e macchine impossibili. Il gioco nell'arte, il paradosso, il non sense. Autori citati: Munari, Tinguely, Shaun Tan, Golberg e H. Robinson. Il Codex Seraphinianus.
- Progettazione di motivi decorativi in stile gotico.
- I codici miniati : strumenti, materiali e accenni storici e visita guidata a distanza dei manoscritti conservati presso la Biblioteca della Galleria Estense di Modena.
- Sviluppo di progetti a tema: Macchine inutili e macchine impossibili.
- Consolidamento del metodo progettuale Analisi dei dati; Documentazione e ricerca; Ipotesi e soluzioni ideative, schizzi preliminari; verifica della coerenza rispetto al tema dato; disegni definitivi, preparazione dei materiali e dei supporti. Scelta delle tecniche, valutazione sulla loro applicabilità; motivare, oralmente e per iscritto, le scelte progettuali ed espressive, con dettagli e campionature; Scelta della scala dimensionale; Relazione sull'iter progettuale.
- Manipolazione digitale delle immagini e archiviazione
- Partecipazioni a progetti: per il bando di concorso "Le città ospitali" ogni studente

- ha progettato un logo; progettazione di un manifesto per il bando di concorso "Persistenze" per la Biennale Ars Captiva 2021
- esperienze di PCTO: progettazione della decorazione modulare per l'associazione Mutoko

Educazione Civica:

- realizzazione di un logo che rappresenti i principi fondamentali del progetto-concorso "le città ospitali" (che coincidono con diversi obiettivi dell'Agenda 2030): Rispetto di sé e dell'altro, della natura, delle culture, religioni, luogo e del patrimonio storico-artistico; Conservazione e valorizzazione dell'identità del luogo; Responsabilità; Coesione sociale e impegno a favore delle relazioni endogene; Amicizia e cosmopolitismo.

Verifiche e criteri di valutazione

La valutazione è stata conseguente a una costante e attenta osservazione del processo di insegnamento/apprendimento. Il giudizio si è attenuto ai criteri di valutazione stabiliti dal Consiglio di classe e alla griglia di valutazione del dipartimento di discipline pittoriche.

Il giudizio finale non scaturirà da una media matematica dei voti, ma da una lettura diagrammatica, capace di evidenziare il processo di apprendimento.

Le verifiche si sono svolte sulla progettazione ed esecuzione di elaborati grafico-pittorici di progetti a tema.

Sono contemplati nella programmazione, gli obiettivi minimi definiti nelle intese didattiche.

Rimini, 03/06/2021

Prof.ssa Marica Franchini