

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 1^aH A.S. 2021-2022 PROF.SSA LARA TAMAGNINI

1. LABORATORIO DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- ***Gli elementi della narrazione***

La struttura del racconto (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento)

Fabula ed intreccio; analessi e prolessi

Le sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive

Sequenze statiche e dinamiche

Sequenze e macrosequenze

- ***I personaggi***

Modalità e tecniche di presentazione dei personaggi

I tratti del personaggio: caratteristiche fisiche, psicologiche, comportamentali del personaggio

Staticità e dinamicità dei personaggi

Ruoli e funzioni dei personaggi

- ***Lo spazio e il tempo***

- ***Il narratore***

Autore e narratore

I livelli di narrazione e i gradi del narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

- ***Punto di vista o focalizzazione***

Focalizzazione zero, interna, esterna

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- G. de Maupassant, "La collana"

- G. Borges, "La casa di Asterione"

- L. Tolstoj, "Il giudice giusto"

- A. Chechov, "Un'opera d'arte"

- E. Morante, "Il compagno"

- B. Fenoglio, "La pioggia e la sposa"

- A. M. Ortese, "Un paio di occhiali"

- I. Calvino, "L'entrata in guerra"

- **I generi del racconto**

La narrativa di formazione

- D. Lessing, "Sottacqua"

- G. Pontiggia, "La perfezione. Venturini Ezio"

- H. Hesse, "Sul ghiaccio" (su classroom)

- M. Lodoli, "Il mister" (su classroom)

- A. Chechov, "Lo scherzetto" (su classroom)

La narrazione realistica

- L. Sciascia, "Il lungo viaggio"

- I. Calvino, "L'avventura dei due sposi"

- G. Parise, "Lavoro"

- G. Verga, "Rosso Malpelo" (su classroom)

- B. Fenoglio, "Il gorgo" (su classroom)

- P. Levi, "Hurbinek"

La narrazione fantastica

- E. A. Poe, "Il cuore rivelatore"

- E. A. Poe, "La maschera della morte rossa"

- H. P. Lovecraft, "L'estraneo"

- D. Buzzati, "Qualcosa era successo"

- D. Buzzati, "La giacca stregata" (su classroom)

- D. Buzzati, "Il colombre" (su classroom)

La fantascienza

- H. Asimov, "Bugiardo!"

- P. K. Dick, "Tornando a casa"

- F. Brown, "La sentinella" (su classroom)

- F. Brown, "La risposta"

- P. Levi, "I sintetici" (su classroom)

2. I PROMESSI SPOSI

La scelta del genere del romanzo; le caratteristiche del romanzo storico; l'organizzazione della vicenda; il sistema dei personaggi; il narratore; lo stratagemma narrativo del manoscritto ritrovato.

Lettura integrale dei capp. I-III

3. IL PIACERE DELLA LETTURA

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- M. Haddon, “*Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*”
- N. Ammaniti, “*Io e te*”
- V. M. Manfredi, “*Lo scudo di Talos*”
- R. Bradbury, “*Fahrenheit 451*”

4. IL MITO E L'EPICA CLASSICA

• Mito e mitologia: le origini della narrazione

Il Mito come risposta alle domande dell'uomo; le caratteristiche del genere e i suoi rapporti con l'epica; i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

- L'origine del male: Pandora (Esiodo, *Le opere e i giorni*, vv. 53-105)
- Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice (Virgilio, *Georgiche* IV, vv. 452-527)
- Filemone e Bauci (Ovidio, *Metamorfosi*) (su classroom)

• L'epica omerica

Le origini dell'epica greca; aedi e rapsodi; Omero e “la questione omerica”.

Iliade: la struttura; l'antefatto; la contesa e la guerra; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- “Il proemio, la peste, l'ira” (*Iliade* I, 1-7)
- “La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille” (*Iliade* I, 121-246)
- “Tersite, un uomo brutto e meschino” (*Iliade* II, 211-277)
- “La viltà di Paride e i rimpianti di Elena” (*Iliade* III, 15-75; 383-446)
- “L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca” (*Iliade* VI, 399-502)
- “La morte di Patroclo” (*Iliade* XVI, 788-793; 803-857)
- “Le lacrime di Achille” (*Iliade* XVI, 22; XVIII, 22-38)
- “La morte di Ettore” (*Iliade* XXII, 208-213; 248-363; 395-411)
- “Achille e Priamo” (*Iliade* XXIV, 477-595)

Odissea: la struttura; l'argomento; la *fabula* e l'intreccio; lo spazio; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- “Il proemio” (*Odissea* I, 1-10)
- “Gli dèi e gli uomini?” (*Odissea* I, 1-20)
- “Il pianto di Penelope” (*Odissea* I, 325-364)
- “La ninfa innamorata” (*Odissea* V, 116-224)
- “Nausicaa e Odisseo” (*Odissea* VI, 12-42; 48-71; 110-246)
- “Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo” (*Odissea* IX, 105-115; 216-298; 345-414; 437-479)
- “Circe, la maga seduttrice” (*Odissea* X, 220-240; 275-347; 467-485)
- “La *nékyia*: la casa di Ade e le ombre vaganti” (*Odissea* XI, 98-137; 150-224; 405-446; 471-503)
- “L'incanto delle Sirene” (*Odissea* XII, 166-200)
- “Argo, fedele fino alla morte” (*Odissea* XVIII, 290-327)
- “L'offesa lavata col sangue” (*Odissea* XXII, 1-125; 180-199; 457-479)
- “Penelope, Odisseo e i segni nascosti” (*Odissea* XXIII, 85-116; 163-246)

• L'epica latina

Eneide: inquadramento dell'autore e dell'opera; l'argomento e la struttura dell'opera; il modello omerico e omerico e l'originalità virgiliana; la figura del *pius* Enea; la celebrazione di Roma; la riflessione sul destino degli uomini; le scelte narrative e stilistiche.

- “Proemio” (*Eneide* I, 1-33)
- “Il primo incontro con Didone” (*Eneide*, I, 597-632)
- “L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte” (*Eneide* II, 1-56; 199-249)
- “Un amore folle” (*Eneide* IV, 1-55; 305-360)

- “L’incontro con Anchise e la gloria futura di Roma” (*Eneide* VI, 679-702; 788-800; 847-853)
- “La morte di Turno” (*Eneide* XII, 887-954)

5. ATTIVITÀ DI SCRITTURA

- Riassunto
- Tema espositivo

6. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e ortografia: accento e segni di interpunzione; elisione e troncamento
- Morfologia: il verbo; il pronome
- Analisi della frase semplice: il predicato; il soggetto

7. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il valore della diversità: riflessioni a partire dalla lettura del romanzo di M. Haddon, “Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte” di un passo dai romanzi di N. Ammaniti, “Io e te” e D. Pennac, “Diario di scuola”. L’articolo 3 della Costituzione Italiana.
- Giorno della Memoria: visione del film “Arrivederci ragazzi” di L. Malle
- Il lavoro minorile e la condizione dell’infanzia nel mondo: lettura del passo “La scuola e la scarpa” di T. B. Jelloun. La scuola come costruzione di sé e del bene comune: gli articoli 30, 33, 34 della Costituzione Italiana; “La scuola ha tolto la parola ai nostri ragazzi” (G. Carofiglio, la Repubblica); il Goal 4 dell’Agenda 2030.
- Visione del film “Welcome” di F. Lioret

8. LIBRI DI TESTO

- C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro*, Narrativa, DeaScuola
- C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro*, Epica, DeaScuola
- *I promessi sposi*, edizione integrale a cura di R. Luperini, editore Einaudi
- B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, *Con le parole giuste* (Grammatica, lessico, storia della lingua), Zanichelli

Viserba, 04 giugno 2022

I rappresentanti degli alunni

L’insegnante
Lara Tamagnini

Lavoro estivo
Classe 1^aH

- **Leggere i seguenti romanzi:** F.Geda, *Anime scalze*; Paolo Mauresing, *La variante di Lüneburg*; John Steinbeck, *Uomini e topi*
Scegliere di ciascun romanzo una o più frasi particolarmente significative e commentarle.
- **Leggere e riassumere per iscritto** tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, i problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva).
- **Svolgere sul libro di grammatica "Con le parole giuste" i seguenti esercizi:** es. 1-7 pp. 335-336; es. 2 p. 367; es. 3,4,5,6,8 p. 368, es. 1-7 pp. 369-370

