

Programma svolto di Italiano
Liceo Scientifico-Artistico A. Serpieri
Classe 1P
Anno scolastico 2021-2022

Docente: Tommassoni Claudia

Libro di testo:

- Narrativa: *Lettere al futuro: narrativa*, C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli. Garzanti.
- Epica: *Lettere al futuro: mito e epica*, C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli. Garzanti.
- Grammatica: *Con le parole giuste: grammatica, lessico e storia della lingua*. B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani. Zanichelli.
- *I Promessi Sposi*, A. Manzoni.

Contenuti:

NARRATIVA:

Modulo 1: Come funzionano i testi

Unità 1: L'architettura del racconto

- Fabula e intreccio
- I tempi della narrazione
- Cambi di scena: le sequenze
- Dall'inizio alla fine: lo schema narrativo

Unità 2: Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

- La voce: l'autore e il narratore
- Lo sguardo: il punto di vista e la focalizzazione

Unità 3: Gli attori della narrazione: i personaggi

- Il sistema dei personaggi
- La presentazione del personaggio
- La caratterizzazione dei personaggi
- Personaggi prevedibili e imprevedibili
- Parole e pensieri

Unità 4: I tempi e i luoghi

- I tempi della storia: epoca, distanza e durata
- I luoghi della storia

Unità 5: Lo stile

- Il lessico
- Le figure retoriche (un primo approccio)
- La sintassi
- La punteggiatura

Modulo 2: I libri e il mondo

Unità 1: Crescere, cambiare (la narrativa di formazione)

- Il mondo dell'infanzia
- Vincere la paura
- Fare una scelta
- La figura del padre

Unità 2: Osservare il mondo (la narrativa realistica)

- Con gli occhi del personaggio
- La guerra e la morte
- Denunciare
- Lavorare

Unità 3: Osservare sé stessi (la narrativa di introspezione)

- La voce degli altri che parla di noi

Unità 4: Avere paura (l'horror)

- Tutti i modi di avere paura
- Breve storia della paura

Unità 5: Ridere (la narrativa umoristica)

- Perché ridiamo?

Unità 6: Sognare, immaginare (il *fantasy*, la fantascienza)

- Il *fantasy*
- La fantascienza

Unità 7: Viaggiare, scoprire (la narrativa di viaggio)

- Cosa vuol dire viaggiare
- Il *Grand Tour*
- Il mondo si restringe

Letture di 5 libri (uno al mese circa, da novembre a maggio) scelto dagli studenti tra i brani proposti nel libro di testo.

EPICA:

Modulo 1: Il mito

- Cosmogonie, teogonie e miti delle origini
- Gli dei e gli eroi
- Chi racconta i miti
- Il mito come paradigma e come allegoria

Modulo 2: L'epica

- Che cos'è l'epica
- Oralità e scrittura
- Una poesia da ascoltare
- Il ciclo troiano
- È mai esistito Omero?
- Stratificazioni di epoche
- Enciclopedia e poesia

Testi:

Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone (*Inno a Demetra*, vv. 1-23; 325-374)

L'origine del male: Pandora (Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 53-105)

Il primo amore di un dio: Apollo e Dafne (Ovidio, *Metamorfosi*, I, vv. 452-567)

Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo e Euridice (Virgilio, *Georgiche*, IV, vv. 452-527)

Il labirinto delle storie: Dedalo e Icaro, Teseo e Arianna (Apollodoro, *Biblioteca*, *Epitome*)

Vittime e carnefici: Giasone e Medea (Euripide, *Medea*, vv. 465-575)

Il caso e il destino: la storia di Edipo (Apollodoro, *biblioteca*, 3.5.7-9 e 3.6.1)

Il sacrificio di Ifigenia (Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 80-101)

Un amore che uccide: Deianira ed Ercole (Ovidio, *Heroides*, IX)

Fedra e Ippolito (Seneca, *Fedra*, vv. 592-703)

Modulo 3: L'*Iliade*

- La trama del poema
- L'*Iliade* come poema storico
- L'*Iliade*, poema della guerra
- I personaggi
- Il codice dell'onore
- Uomini e dèi
- La tecnica narrativa

Testi:

Proemio (I, vv. 1-7)

La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille (I, vv.121-146)

Tersite, un uomo brutto e meschino (II, vv. 211-277)

La viltà di Paride e i rimpianti di Elena (III, vv. 15-75; 383-446)

La forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede (VI, vv. 119-236)

L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca (VI, vv. 399-502)

La morte di Patroclo (XVI, vv. 788-793; 803-857)

Le lacrime di Achille (XVIII, vv. 1-38; 70-126)

Lo scudo di Achille (XVIII, vv. 478-485; 490-508)

La morte di Ettore (XXII, vv. 208-213; 248-363; 395-411)

Achille e Priamo (XXIV, 723-804)

Achille rifiuta i doni di Agamennone (IX, vv. 315-345;378-420)

Modulo 4: L'*Odissea*

- La trama del poema
- L'*Odissea*, poema di avventure
- La Telemachia: un figlio alla ricerca del padre
- Le avventure fantastiche di Odisseo
- Il ritorno ad Itaca e la strage dei pretendenti
- Una struttura complessa
- Le astuzie di Odisseo
- L'altro Odisseo

Testi:

Proemio (I, vv. 1-10)

Gli dèi e gli uomini (I, vv. 11-95)

Il pianto di Penelope (I, vv. 325-364)

La ninfa innamorata (V, vv. 116-224)

Nausicaa e Odisseo (VI, vv. 12-42; 48-71; 110-246)

Demodòco, il cantore cieco (VIII, vv. 62-95; 485-556)

Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo (IX, vv. 105-115; 216-298; 345-414; 473-479)

Circe, la maga seduttrice (X, vv. 220-240; 275-347; 467-485)

La *nèkyia*: la casa di Ade e le ombre vaganti (XI, vv. 98-137; 150-224; 405-446; 471-503)

L'incanto delle Sirene (XII, vv. 166-200)

Argo, fedele fino alla morte (XVIII, vv. 290-327)

L'offesa lavata con il sangue (XXII, vv. 1-125; 180-199; 457-479)

Penelope, Odisseo e i segni nascosti agli estranei (XXII, vv. 85-116; 163-246)

Lieto fine con strage (XXIV, vv. 472-548)

Scilla e Cariddi (XII, vv. 200-260)

GRAMMATICA:

Modulo 1: Suoni e significato

Unità 1: I suoni, l'alfabeto e la scrittura (per cenni)

- Foni, fonemi e morfemi
- Grafemi e alfabeto
- Vocali e consonanti
- Le sillabe e l'accento
- L'elisione e il troncamento
- L'ortografia
- Maiuscole e minuscole
- La punteggiatura

Unità 2: Il significato e la struttura delle parole

- Parole e significati
- Le sfumature di significato e il suo "trasferimento"
- Il lessico e le sue reti di significato
- Rapporti di significato tra le parole
- La struttura e la formazione delle parole
- La trasformazione delle parole
-

Modulo 2: Parole e forme

Unità 1: Il verbo

- Funzioni e caratteristiche del verbo
- Struttura e significato
- I modi e i tempi
- Le congiunzioni
- Le relazioni temporali
- L'aspetto del verbo
- L'uso dei tempi e dei modi

Unità 2: Il nome

- La funzione e il significato del nome
- La morfologia del nome: il genere
- La morfologia del nome: il numero
- La struttura del nome

Unità 3: L'aggettivo qualificativo

- Funzioni e tipi di aggettivo
- La posizione dell'aggettivo qualificativo
- Il genere e il numero dell'aggettivo qualificativo
- La struttura e la formazione dell'aggettivo qualificativo
- I gradi dell'aggettivo qualificativo

Unità 4: Pronomi personali e relativi

- Le funzioni del pronome
- I pronomi personali
- I pronomi relativi
- I pronomi doppi o misti

Unità 5: I determinativi: articoli, aggettivi e pronomi determinativi

- Tipi e funzioni dei determinativi
- Gli aggettivi e i pronomi determinativi

Unità 6: Le parti invariabili

- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- L'interiezione, l'onomatopea, gli intercalari

Modulo 3: Il verbo e la frase

Unità 1: la frase semplice

- Che cos'è la frase
- La frase nominale
- I verbi predicativi e i verbi copulativi
- Il significato dei verbi e gli argomenti
- Il soggetto
- La valenza del verbo
- La valenza e il significato

I Promessi Sposi: lettura analisi e commento dal capitolo I al capitolo XVII.

Alessandro Manzoni, vita, pensiero politico e pensiero religioso. Poetica.

Visione di film:

“Train de vie” per la Giornata della Memoria;

“Troy”: analisi e confronto con il poema epico “*Iliade*”.

Rimini, 01/06/2022

La docente:

Tommasoni Claudia

I rappresentanti di classe: