



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Classe: I^AS - Liceo Artistico

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Serena Rossi

Anno scolastico 2021/2022 - Programma consuntivo

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione arancione, terza edizione, vol. 1, editore Zanichelli.

MODULO 1 - Il linguaggio dell'arte

U.D. 1 La lettura dell'opera e il linguaggio visivo

Introduzione metodologica: come leggere un'opera d'arte. Gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e le strutture fondamentali del linguaggio visivo.

MODULO 2 - La preistoria e le prime civiltà

U.D. 1 La preistoria: paleolitico, mesolitico e neolitico

I concetti di preistoria e storia. Individuazione di una prima fase evolutiva, l'età della pietra, divisibile in tre periodi in relazione all'evolversi delle tecniche impiegate nella lavorazione della pietra: paleolitico, mesolitico, neolitico. Chopper, amigdala e microliti. Individuazione di una seconda fase evolutiva della preistoria, l'età dei metalli, convenzionalmente divisa in età del rame, età del bronzo, età del ferro. L'arte rupestre: graffiti e pitture rupestri. Graffiti rupestri: figure umane stilizzate (part. della Grotta dell'Addaura) e pugnali stilizzati incisi nella roccia (part. di una grotta in Valcamonica). Pitture rupestri: testimonianze della Grotta Chauvet. Rappresentazioni di animali: *Uro e renne, Bisonte policromo, Cavallo con frecce, Rinoceronti neri, Teste di felini, Quattro teste equine*.

La scultura: tecnica sottrattiva e tecnica additiva. Le Veneri preistoriche. La Venere preistorica di Savignano sul Panaro e la *Venere di Willendorf*. La produzione fittile. Differenze tra terracotta e ceramica. La produzione e la decorazione di vasi. Esempi di vasi con decorazione geometrica. Il passaggio dal nomadismo alla sedentarietà e la testimonianza di abitazioni. Capanne, palafitte e nuraghi. Il Nuraghe *Su Nuraxi* a Barumini. Le costruzioni megalitiche: dolmen, menhir e cromlech. I *Menhir di Cagliari*, il *Dolmen di Bisceglie* e il *Cromlech di Stonehenge*. Le prime forme di comunicazione: i pittogrammi.

U.D. 2 Le civiltà mesopotamiche: Sumeri, Babilonesi, Assiri

I Sumeri: contestualizzazione storico - geografica. Le città-stato. I luoghi di culto: la *Ziqqurat di Ur*. La scultura: *Statuetta di Eannatum, re di Lagash* e *Statuetta di Gudea*. I rilievi: la produzione di stele e stendardi. La *Stele degli avvoltoi*. Lo *Stendardo di Ur*. La nascita della scrittura a caratteri cuneiformi. I Babilonesi: contestualizzazione storico - geografica. La *Stele di Hammurabi*. Le città, le mura e le porte. *La Porta di Ishtar* e il rilievo con *Leone andante*. Gli Assiri: contestualizzazione storico - geografica. La costruzione di città fortificate. Il *Palazzo reale di Dur Sharrukin* e le sculture dei *Lamassù*. Rilievo con *Caccia di Assurbanipal*.

U.D. 3 La civiltà egizia

La civiltà egizia: contestualizzazione storico - geografica. Periodizzazione. L'architettura sepolcrale. Tipologie di sepoltura: la mastaba (*Mastaba del visir Mereruka*), la piramide a gradoni (*Piramide di Zoser a Saqqara*), la piramide a facce lisce (*Piramidi di Cheope, Kefren e Micerino*) e le tombe rupestri nella Valle dei Re e delle Regine. La *Tomba di Tutankamon* e la *Tomba di Nefertari*. Templi divini. Il *Tempio di Amon a Karnak*. Funzioni e caratteristiche: pilone, cortile porticato, sala ipogea, sacrario, cella. Templi funerari: il *Ramesseum*: funzioni e caratteristiche. La pittura. La tecnica della pittura a tempera. Pitture funerarie parietali, pitture su papiro (Libri dei morti) e sarcofagi dipinti. Esempi di pitture parietali: *Fregio delle oche* (dalla mastaba di Nefer Maat e di sua moglie) e *La figlia di Menna sulla barca del padre* (dalla mastaba dello scriba Menna). La scultura: caratteristiche tecniche. Il rilievo inciso, il rilievo (alto e basso) e la scultura a tutto tondo. *Micerino e la moglie*, *Busto di Nefertiti*, *Ritratto di Akhenaton*, *la Maschera funeraria di Tutankhamon*, *il trono d'oro di Tutankhamon*, le statuette (servi al lavoro) e i colossi (*Sfinge*).

MODULO 3 - L'ARTE GRECA

U.D. 1 Le civiltà preelleniche

Contestualizzazione delle civiltà preelleniche. I Cretesi: periodizzazione in relazione alla costruzione dei palazzi. La produzione di ceramica: esempi di vasi in stile Kamarès e in stile Gurnià. La produzione di statuette. Analisi della statuetta nota come *Dea dei serpenti*. *Rhyton a testa di toro*. Il Palazzo di Cnosso: la planimetria e gli elementi in alzato. La pittura parietale. Analisi dell'affresco raffigurante il *Gioco del toro*. I Micenei: contestualizzazione e periodizzazione. Le caratteristiche delle città micenee: divisione in parte bassa e parte alta (acropoli), mura difensive e porte urbane. Micene e la Porta dei Leoni. Tirinto e le mura ciclopiche. Il palazzo miceneo e il megaron. Le tombe a tholos. Elementi in pianta e in alzato e relativa nomenclatura. I corredi funerari: le *maschere funebri*, la *Maschera aurea detta di Agamennone*.

U.D. 2 Le origini della civiltà greca

Il Medioevo ellenico e il fenomeno delle migrazioni. La periodizzazione della civiltà greca attraverso la convenzionale suddivisione in quattro fasi: periodo di formazione, periodo arcaico, periodo classico, periodo ellenistico. La nascita della polis come modello urbanistico ma anche un modello di organizzazione sociale e di convivenza civile. Integrazione attraverso la lettura di testimonianze scritte: "*La nascita della polis*" (Aristotele). Le parti che compongono una polis e le loro diverse funzioni: acropoli, città bassa (*asty*) e chora. L'artigianato fittile. Le fasi di lavorazione della ceramica. Tipologie e funzioni di vasi. Il periodo di formazione e la produzione vascolare. Lo stile geometrico: (*Anfora del Dypilon*) e lo stile orientalizzante (*Olpe Chigi*).

U.D. 3 L'architettura di età arcaica

Precisazioni sull'*ars aedificatoria* a partire dalla lettura di alcuni passi del primo libro del *De Architectura* di Vitruvio. Le componenti dell'architettura e le categorie di *firmitas* (solidità), *utilitas* (funzione, destinazione d'uso), *venustas* (bellezza). L'incipit del libro III: proporzioni e simmetria del tempio. Le forme del tempio rispetto alla pianta: *in antis*, *doppiamente in antis*, *prostilo*, *anfiprostilo*, *periptero*, *pseudo periptero*, *diptero* e *pseudo diptero*, *monoptero*, *a tholos* e *iptero*. Le cinque classificazioni in base all'alzato: picnostilo, sistilo, diastilo, aerostilo ed eustilo. L'incipit del Libro IV del *De Architectura* di Vitruvio: gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche: il conflitto angolare, la rastrematura, l'entasi e la curvatura della facciata.

Individuazione e nomenclatura degli elementi in pianta e in alzato. I principali ambienti: *naos*, *pronaos*, *ophistodomos* e le relative caratteristiche e funzioni. L'*adyton*: caratteristiche e funzioni.

L'ordine architettonico dorico: origine, diffusione e caratteristiche. Templi dorici: il *Tempio di Hera* a Olimpia e il *Tempio di Atena Aphaia* a Egina. La Magna Grecia. Contestualizzazione storico - geografica di Paestum. Il *Tempio di Hera*, noto come la *Basilica*, il *Tempio di Cerere* e il *Tempio di Nettuno*: analisi degli elementi in pianta e in alzato. Le colonie in Sicilia: Agrigento e il *Tempio della Concordia*.

L'ordine architettonico ionico. Caratteristiche e nomenclatura degli elementi costituenti la colonna e la trabeazione. *Heraion a Samo* e *Artemision a Efeso*. Analisi degli elementi in pianta e in alzato.

U.D. 4 La pittura vascolare greca in età arcaica

L'artigianato fittile. La ceramica. Le fasi di lavorazione e di decorazione dell'argilla. La ceramica. Le tipologie dei più diffusi vasi greci sulla base delle loro forme e funzioni. La tecnica della ceramica a figure nere. Exechias e il classicismo: *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi*. Kleitias: *Cratere François*. La tecnica della ceramica a figure rosse. Eufronio: *Cratere con Sonno e Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte* sotto la direzione di Hermes, *Cratere con Eracle e Anteo che lottano*.

U.D. 5 La scultura greca di età arcaica

La scultura a tutto tondo. Le tipologie del kouros e della kora: caratteristiche. La corrente dorica: contestualizzazione e caratteristiche. Il Kouros conservato al The Metropolitan Museum of Art di New York. Polimede di Argo: *Kleobis e Biton*. La corrente attica: contestualizzazione e caratteristiche. *Moscophoros*, *Kore con il peplo*, *Kore di Antenor* e *Cavaliere Payne - Rampin*. La corrente ionica: contestualizzazione e caratteristiche. *Kouros di Milo* ed *Hera di Samo*. Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope. I primi tentativi di adattamento allo spazio triangolare del frontone e le successive evoluzioni. *Frontone del Tempio di Artemide a Corfù*, *Frontone del Tempio di Athena ad Atene*, *Frontoni del Tempio di Athena Aphaia a Egina*, *Frontoni del Tempio di Zeus a Olimpia*. Il problema della decorazione delle metope. Le metope del Tempio di Zeus a Olimpia: *Athena con Eracle e Atlante* ed *Eracle e il toro di Creta*.

U.D. 6 L'architettura greca di età classica

L'acropoli di Atene. Assetto, geometria e simbolismi religiosi. *Propilei*, *Tempietto di Atena Nike*, *Eretteo*, *Teatro di Dioniso* (Il teatro greco: struttura e funzioni), *Odeion di Erode Attico* e *Odeion di Pericle*. Il culto della dea Atena e le feste Panatenaiche. Iconografia della dea Atena. Il *Partenone* simbolo dell'orgoglio civico ateniese. Analisi degli elementi in pianta ed in alzato. La progettazione della facciata in relazione ai simbolismi religiosi. Sezione aurea e correzioni ottiche. La commistione di ordini architettonici.

U.D. 7 La scultura greca della fase severa

Lo stile severo: una fase di passaggio dalla scultura dell'età arcaica a quella classica. I profondi mutamenti nella statuaria: *Torso di Mileto*, *Efebo*. Il bronzo e la tecnica della fusione a cera perduta: *Auriga di Delfi*, *Bronzi di Riace*, *Zeus o Poseidon di Capo Artemision*. Mirone e la resa del movimento: *Discobolo*. L'umanizzazione dell'arte, *Atena e Marsia*.

U.D. 8 La produzione artistica greca di età classica: la scultura

Fidia. Le sculture crisoelefantine: *Zeus seduto in trono* nel Tempio di Zeus a Olimpia e *Athena Parthenos* nel Partenone (ricostruzioni). *Apollo Parnopio*. Il cantiere del Partenone: le metope del fregio dorico (metopa 27 con Lapita che afferra con violenza la testa di un centauro), il fregio ionico (particolare della parata dei cavalli) e le sculture dei frontoni.

Policleto e l'equilibrio raggiunto: *Doriforo*, *Diadumeno*, *Amazzone ferita* a confronto con *Amazzone ferita* di Fidia nel contesto della gara indetta dal santuario di Artemide ad Efeso.

Ripresa e variazione del classico per sperimentare nuovi modi espressivi. Il ripiegamento intimista di **Prassitele**: *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctono*, *Ermes con Dioniso*. **Skopas** maestro del pathos e della drammaticità: *Pothos* e *Menade danzante*. La svolta del IV secolo e la conquista assoluta dello spazio. **Leocare**: Apollo del Belvedere. **Lisippo**: *Apoxyomenos*, *Agia di Delfi*, *Eros che inarca l'arco*, *Ercole in riposo*.

U.D. 9 La produzione artistica greca di età classica: la pittura vascolare

La formazione di uno stile classico nella produzione vascolare a figure rosse. Il Pittore dei Niobidi e la rappresentazione della profondità: *Cratere a calice con Massacro dei Niobidi* (lato A) e *Eracle circondato da eroi* (lato B). Il Pittore di Penteseilea e l'espressione dei sentimenti nella ceramica: *Coppa attica a figure rosse con Achille e Penteseilea*. Accenni alla comparsa di una tecnica nuova: la pittura policroma su fondo bianco. Accenni alla grande pittura (su parete e su cavalletto). Le lastre della *Tomba del tuffatore*.

U.D. 10 L'età ellenistica

I principali centri dell'Ellenismo: Alessandria, Pergamo e Rodi. Pergamo e la produzione artistica: le *Sculture del Galata suicida e del Galata morente* e l'*Altare di Zeus Sotèr* e *Athena Nikephòros*. Varietà di Stili in scultura: *Laocoonte*, *Nike di Samotracia*, *Afrodite di Milo*, *Afrodite di Capua*, *Afrodite accovacciata* di Doidalsa. La pittura in età ellenistica. *Il ratto di Persefone* di Filosseno di Eretria e il mosaico con *Battaglia di Alessandro*. Il ritratto ellenistico: *Ritratto di Alessandro a cavallo*.

L'ordine architettonico corinzio. Lettura del testo "*La nascita del capitello corinzio*" dal trattato *De Architectura* di Vitruvio. Caratteristiche degli elementi dell'ordine corinzio e relativa nomenclatura. L'utilizzo del capitello corinzio nel *Tempio di Apollo a Bassae* e nella *Tholos a Epidauro*. Il *Tempio di Zeus Olimpo (Olympieion)* ad Atene e il *Tempio di Apollo* a Didime.

MODULO 4 - L'ARTE ITALICA

U.D. 1 Le prime civiltà italiche: gli Etruschi

Contestualizzazione storico - geografica della civiltà etrusca. Le città etrusche: schema urbanistico (Città di Marzabotto), mura (Mura di Bolsena) e porte (Porta di Volterra). L'arco a tutto sesto: nomenclatura degli elementi compositivi. L'architettura. Lo spazio per il culto: santuari e templi. La struttura del tempio etrusco: elementi in alzato e in pianta. L'ordine tuscanico. Le decorazioni dei templi: l'antefissa con sembianze di *Gorgone* proveniente dal santuario del Portonaccio a Veio. Le sepolture. Tipologie a tumulo, a ipogeo e a dado. La *Tomba dei Rilievi* a Cerveteri. La pittura funeraria. La *Tomba degli Auguri* a Tarquinia. La scultura votiva: i canopi in bucchero e in terracotta. La scultura in bronzo: la *Lupa Capitolina*, la *Chimera* e l'*Arringatore*. La scultura in terracotta: il *Sarcofago degli Sposi* rinvenuto nella Necropoli della Banditaccia a Cerveteri e *Apollo di Vulca* proveniente dal santuario del Portonaccio a Veio.

Approfondimenti di Educazione Civica.

- La tutela. Articolo 9 della Costituzione Italiana. UNESCO: finalità, organi e progetti. I significati del logo dell'artista belga Michel Olyff. La *World Heritage List* che raccoglie i siti dichiarati patrimonio dell'umanità. Beni culturali, beni ambientali e beni immateriali. *Su Nuraxi* di Barumini, bene culturale protetto dall'UNESCO dal 1997. La *Ziggurat di Ur*, bene protetto dall'UNESCO dal 2016. La *Necropoli di Giza* bene culturale protetto dall'UNESCO dal 1979.

- L'archeologia. Le fonti dell'archeologia: tracce, fonti materiali, fonti volontarie e fonti involontarie. I metodi dell'archeologia per la ricerca: lo scavo stratigrafico. I metodi dell'archeologia per lo studio dei reperti: documentazione scritta, documentazione grafica e documentazione fotografica.

Viserba di Rimini, 30/05/2022

L'insegnante, Serena Rossi _____

I rappresentanti di classe, _____, _____