

Liceo Artistico Statale “A. Serpieri”

Discipline grafiche pittoriche – Laboratorio

a.s. 2021/2022

Classe 1T

Prof.ssa Rosalia Cicerale

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi previsti raggiunti:

Superare lo stereotipo mentale e la tendenza alla semplificazione.

Saper applicare gli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, spazio, volume).

Conoscere i metodi e gli strumenti del disegno dal vero.

Saper elaborare le forme bidimensionali e tridimensionali in chiave espressiva.

Conoscere le tecniche chiaroscurali e saperle applicare per la resa volumetrica delle forme.

Comprendere i diversi tipi di simmetrie. Comprendere la struttura geometrica essenziale degli oggetti. Conoscere le tecniche di misurazione.

Conoscere i principi della prospettiva intuitiva e della dislocazione spaziale.

Conoscere le relazioni fondamentali tra i colori, i valori tonali. Saper realizzare un disegno con le matite colorate applicando i principi della Teoria del colore.

Comprendere l'importanza di organizzare il proprio spazio di lavoro e rispettare i tempi di esecuzione.

Conoscere le tecniche grafiche e pittoriche tradizionali. Familiarizzare con i termini specifici della disciplina.

DISCIPLINE PITTORICHE. Contenuti.

Richiesta di acquisto di materiali e strumenti specifici alla Disciplina. Regole di base del Laboratorio sull'uso degli strumenti e dei comportamenti da adottare all'interno dell'aula.

Il segno grafico: Linea curva, retta, mista. Introduzione alla disciplina attraverso esercizi creativi.

Il punto, la linea, il segno. Espressività e dinamismo della linea. Esercitazioni grafiche. Gradazioni chiaroscurali. Variazioni e modulazioni chiaroscurali con la grafite.

Disegno dal vero su copia di gessi di facile e media difficoltà realizzato con matite a grafite. Osservazione e rappresentazione di oggetti semplici in puro segno. Esercitazioni guidate.

Disegno e rappresentazione di una formella in gesso in visione frontale. Dal puro segno ai primi accenni del chiaroscuro a tratteggio. Impostazione nello spazio del foglio.

Schematizzazione della forma. Simmetria, proporzioni, tragguardazione. Struttura della forma e impaginazione. Sistemi di misurazione.

Chiaroscuro e volume. Accenni di prospettiva intuitiva e angolazioni. Punto di vista. Inquadratura.

Disegno e rappresentazione di un solido geometrico poligonale sul piano opportunamente modulato nel tono con chiaroscuro a tratteggio.

Studio di un cavallo da immagine con chiaroscuro modulato; tecnica a sanguigna. Ingrandimento con la quadrettatura.

Composizione dal vero e da immagine di solidi geometrici in prospettiva intuitiva. Esercitazioni grafiche di oggetti a grafite.

Il volume. La logica della luce. Ombra propria e ombra portata. Tipi di illuminazione, fonti di luce. Studio della luce: laterale, obliqua, frontale, radente, controluce. Esercitazioni grafiche di oggetti curvi.

Studio e disegno dal vero di oggetti dalla struttura cilindrica, dal vero e da immagine con effetti chiaroscurali. Studi dal vero di parallelepipedi, piramidi, cubi. Studio della sfera come corpo derivato del cerchio.

La composizione. La schematizzazione. Rapporti spaziali tra le parti e il tutto. Spazi negativi e spazi positivi. Disegno dal vero di composizione di solidi geometrici con chiaroscuro.

Elementi della figura umana: i particolari del volto. Studio dal vero di calchi e gessi di particolari espressivi. Il volto ripreso da una griglia: Schematizzazione e simmetrie.

Teoria del colore. La luce e la percezione del colore. Colori primari, secondari e terziari. Colori complementari. Le tre variabili fondamentali del colore: tinta, luminosità e saturazione.

Cerchio cromatico di Itten. Tavole cromatiche e gradienti chiaroscurali. Campiture. Velature. Tecnica delle matite colorate. Studi cromatici di composizioni a natura morta. Disegno di elementi vegetali/frutta.

RECUPERO: Sono state effettuate ore di recupero in itinere e prove di recupero degli apprendimenti nel 1° trimestre.

LABORATORIO

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

Il laboratorio ha una funzione orientativa e di acquisizione di principi progettuali verso l'indirizzo di Pittura del terzo anno.

Conoscenza di strumenti e materiali di laboratorio per un corretto uso.

Conoscenza e utilizzo dei diversi supporti del disegno e della pittura: carta, cartoncino.

Acquisizione delle conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione.).

Conoscenza e utilizzo delle tecniche grafico pittoriche e loro riferimenti storici. Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche supportate dalla teoria del colore.

Sperimentazione e riferimenti storico artistici delle tecniche: matita, sanguigna, carboncino, crete, matite colorate, tempere, inchiostri a china, collage, caffè, pennarelli, pastelli a cera/olio, tecniche miste.

Utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti/immagini da elaborare.

Texture grafiche e pittoriche: segno grafico della linea e del punto, caffè/tea, frottage, collage, monotipo a tecniche miste. Disegno da illustrazione: tavole grafiche realizzate a tecnica mista.

Archiviazione degli elaborati.

EDUCAZIONE CIVICA ore 4

L'aspetto motivazionale e il benessere psicofisico: cittadinanza e affettività. Agenda 2030. Scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone. Attività sulle emozioni. Riflessioni e dibattito in gruppi di lavoro.

Metodologia operativa

Le lezioni sono state svolte da lezioni frontali-dialogate e apporto di dimostrazioni pratiche del docente. Lezioni laboratoriali in presenza e in DID (talvolta in DAD), con l'ausilio della piattaforma Classroom e Google Meet. Gli studenti sono stati seguiti individualmente in presenza che a distanza. Sono state fornite schede, schemi, fotocopie e ausilio di materiali multimediali.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi programmati e previsti dal lavoro coordinato dei docenti della disciplina e presenti nel P.O.F. Sono contemplati, all'interno della programmazione, i contenuti minimi definiti nelle intese didattiche di dipartimento. Nella valutazione viene utilizzata tutta la scala numerica da 2 a 10, con riferimento alle indicazioni espresse dal Collegio Docenti. Sono state effettuate verifiche periodiche e al termine di ogni sessione di lavoro.

RECUPERO ESTIVO

Obiettivo: mantenere le capacità percettive e pratiche di rielaborazione acquisite durante l'anno.

Per il **recupero estivo** si consiglia di esercitarsi sugli argomenti svolti durante l'anno, soprattutto **in riferimento al disegno dal vero e da immagini**, che rappresentino mani, teste, piedi, oggetti di uso quotidiano, ecc. utilizzando la tecnica del chiaroscuro sfumato e a tratteggio (matita, grafite, sanguigna, pastelli soffici, matite colorate). Vedi il materiale per le esercitazioni visibile su Classroom e da fotocopia.

Rimini, 26 maggio 2022

Il docente: Rosalia Cicerale

I rappresentanti
