

LICEO STATALE "SERPIERI" - VISERBA

PROGRAMMA SVOLTO DI

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 1^ T

Prof.ssa Maria Rita Giulianini

Manuale di testo: G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione arancione), *Dalla preistoria all'arte romana*, vol. 1°, Zanichelli.

LA PREISTORIA. NASCITA DI UN LINGUAGGIO ARTISTICO

Le definizioni di storia e preistoria, periodizzazione.

Arte e magia: il significato delle *Veneri preistoriche*; la *Venere di Willendorf*

Pittura e graffiti rupestri: tecniche, soggetti e significati; esempi di pittura rupestre della *Grotta Chauvet*

Testimonianze di architettura: le abitazioni e le costruzioni megalitiche (*menhir, dolmen, cromlech*); *Cromlech di Stonehenge*

LE GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

Contestualizzazione storico-geografica

Arte mesopotamica

I Sumeri: fondatori di mitiche città, le ziggurat, la scultura votiva e il bassorilievo; *Ziggurat di Ur*; *Statuetta del re di Lagash*; *Statuetta di Gudea in piedi*; *Stele degli avvoltoi*

I Babilonesi: *Stele di Hammurabi*; *Porta di Ishtar*

Gli Assiri: i bassorilievi e le raffinate tecniche rappresentative; *Servitore che conduce quattro cavalli*; *Leone morente*; *Coppia di lamassù*

Arte egizia

Le mastabe: le prime tombe monumentali

Le piramidi: la tipologia delle piramidi a gradoni e delle piramidi a facce lisce; *Piramide di Djoser*; *Piramide di Cheope*

Lo spazio per il culto: templi divini e templi funerari; elementi costitutivi dei templi; *Tempio di Amon a Karnak*; *Tempio di Ramses II*

La pittura e il rilievo: i soggetti; la tecnica realizzativa; le modalità di rappresentazione; *Fregio delle Oche*; *La figlia di Menna sulla barca del padre*; *Stele di Teperet*; *Sarcofago di Henettawy*

La scultura: finalità e fasi di realizzazione di una scultura a tutto tondo; *Micerino e la moglie*; *Busto della regina Nefertiti*; *Ritratto di Akhenaton*; *Maschera funeraria di Tutankhamon*; *Busto colossale di Ramses II*; *Statuetta di cuoco che arrostitisce un'anatra*; *Statuetta di donna che macina*; *Statua di scriba seduto*; *Sfinge di Giza*

ARTE CRETESE E MICENEA

I Cretesi e le città palazzo

Contestualizzazione storico-geografica e periodizzazione.

Architettura: *Palazzo di Cnosso*; la colonna cretese

Pittura parietale: *Gioco del Toro*

L'arte della ceramica del periodo protopalaziale: lo stile di Kamares; *Cratere da Festo*

La ceramica del periodo neopalaziale: statuette votive e vasi; *Dea dei serpenti*; *Rhyton a testa di toro*

I Micenei e le città fortezza

Cenni storici e periodizzazione

Le tombe a tholos: fasi costruttive; *Tesoro di Atreo*

Le maschere d'oro: la tecnica dello sbalzo; *Maschera funebre dalle tombe reali di Micene*; *Maschera di Agamennone*

Mura ciclopiche: l'Acropoli di Tirinto; l'Acropoli di Micene e la *Porta dei Leoni*

Il palazzo miceneo: il megaron e la sala da bagno del Palazzo di Nestore a Pilo

ARTE GRECA

Caratteristiche della civiltà greca; i periodi dell'arte greca

Il periodo di formazione

La nascita delle poleis: schema di una polis; il teatro (funzione e struttura)

L'arte vascolare: tipologie; forme e caratteristiche dei più diffusi vasi greci; le anfore funerarie; *Anfora del Dipylon*

L'età arcaica

Il tempio: tipologie e nomenclatura

Gli ordini architettonici: caratteristiche e parti distintive; gli effetti ottici e il colore dei templi

Templi di ordine dorico: *Heraion di Olimpia*; *Tempio di Athena Aphaia ad Egina*; Templi di Paestum (*Tempio di Hera*; *Tempio di Cerere*; *Tempio di Nettuno*); *Tempio della Concordia di Agrigento*; *Tempio di Segesta*

Templi di ordini ionico: *Artemision di Efeso*; *Heraion di Samo*

La scultura dorica, attica, ionica: Kouroi e Korai; *Kleobi e Bitone*; *Moschophoros*; *Kouros di Milo*; *Hera di Samo*

Il problema della decorazione del frontone: *Frontone occidentale del Tempio di Artemide a Corfù*; *Frontone orientale dell'antico Tempio di Athena sull'Acropoli di Atene*; *Frontoni del Tempio di Athena Aphaia ad Egina*; *Frontone occidentale del Tempio di Zeus a Olimpia*

Il problema della decorazione delle metope: *Metope del Tempio Y di Selinunte*; *Metope del Tempio di Zeus ad Olimpia*

La pittura vascolare: la tecnica a figure nere e la tecnica a figure rosse; *Anfora di Exechias con Achille e Aiace che giocano a dadi*; *Anfora di Exechias con Achille che uccide Pantiselea*; *Cratere di Euphronios con Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Serpedonte*

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

La statuaria prima del Doriforo: lo stile severo e la ricerca dell'equilibrio; *Efebo di Kritios*; *Zeus di Capo Artemisio*; *Bronzi di Riace*; *Auriga di Delfi*; *Giovane di Mozia*

Mirone: la ricerca sul movimento; *Discobolo*; *Athena e Marsia*

Policleto: l'equilibrio raggiunto; canone e chiasmo; *Doriforo*; *Diadumeno*; *Amazzone ferita*

Fidia: caratteri generali; *Amazzone ferita*; le sculture del Partenone (*metope del fregio dorico; fregio ionico della cella; frontone occidentale; frontone orientale*)

Gli edifici dell'Acropoli di Atene: *Partenone; Propilei; Tempio di Athena Nike; Eretteo e Loggetta delle Cariatidi*

Gli interpreti della tarda classicità

Prassitele: *Apollo Sauroctono; Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso Bambino*

Skopas: *Menade danzante*

Lisippo: la conquista assoluta dello spazio; *Apoxyomenos*

L'Ellenismo

I regni ellenistici e la diffusione di un linguaggio comune (la Koinè)

Architettura: *Tempio di Zeus Olimpio di Atene*

Esperienze della scultura ellenistica tra diffusione, citazione e sperimentazione: *Nike di Samotracia; Afrodite accovacciata*

Pergamo e Rodi: *Altare di Pergamo; Galata morente; Galata suicida; Laocoonte*

La pittura: alla ricerca della terza dimensione; *Battaglia di Alessandro*

ARTE IN ITALIA: GLI ETRUSCHI (Introduzione)

Cenni storici e contestualizzazione geografica; la civiltà delle necropoli

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'UNESCO

- La cultura come strumento di pace
- La funzione
- Gli obiettivi
- I principali siti italiani dichiarati Patrimonio UNESCO

Viserba, 01/06/2022

La docente _____

Gli alunni _____
