

# **Liceo Artistico Statale “A. Serpieri”**

## **Discipline grafiche pittoriche e scenografiche – Laboratorio**

A.s. 2021/2022

**Classe 1U**

**Prof.ssa Rosalia Cicerale**

### **Programma svolto**

#### **DISCIPLINE PITTORICHE**

Richiesta di acquisto di materiali e strumenti specifici alla Disciplina. Regole di base del Laboratorio sull'uso degli strumenti e dei comportamenti da adottare all'interno dell'aula e nella scuola.

Il segno grafico: Introduzione alla disciplina attraverso esercizi creativi sulla linea e sul segno. Il punto, la linea, il segno. Espressività e dinamismo della linea. Esercitazione sulla linea curva, retta, mista. Gradazioni chiaroscurali ed esercitazioni. Variazioni chiaroscurali con la grafite.

**Disegno dal vero:** saper impostare un oggetto nello spazio foglio. Schematizzazione in forme geometriche. Simmetria, proporzioni, tralguardazione. Esercitazioni.

Realizzazioni grafiche da modelli dati. Esercitazione sulle ellissi da fotocopia. Errori frequenti.

Disegno e rappresentazione di una formella in bassorilievo in gesso in visione frontale. Dal puro segno ai primi accenni del chiaroscuro a tratteggio.

Esercitazione dal vero di solidi geometrici in gesso singoli o in piccola composizione, Misurazioni, rapporti e proporzioni. La logica della luce. Ombra propria e ombra portata. Tipi di illuminazione, fonti di luce. La sfera come corpo derivato del cerchio. Disegno e chiaroscuro di una sfera da immagine con lo sfondo.

Accenni di prospettiva intuitiva. Punto di vista. Inquadratura. Metodo della tralguardazione. Prospettiva centrale intuitiva nell'arte e nella realtà concreta. Congruenze. Le forme cilindriche.

Disegno dal vero di un solido poligonale con chiaroscuro misto disegnato in grandezza nello spazio del foglio. Rapporti spaziali e relazioni con il piano di appoggio. Cosa significa tralguardare gli angoli del solido.

Disegno di un cavallo (da immagine) con il metodo della quadrettatura. Modulazioni chiaroscurali con la tecnica a sanguigna.

Disegno di oggetti in luce radente (da immagine). Studio di una bottiglia e di una composizione di oggetti curvi e cilindrici.

La composizione. La schematizzazione e i rapporti spaziali tra le parti e il tutto. Spazi negativi e spazi positivi. Disegno dal vero e da immagine di composizioni di oggetti comuni a grafite. Attività di recupero e ripasso con chiaroscuro a tratteggio.

Elementi della figura umana: i particolari del volto. Studio dal vero di calchi e gessi di particolari espressivi a carboncino e sanguigna. Schematizzazione di un volto e simmetrie. Disegno di elementi del volto. Studio del profilo della mano (ossa) con tecnica a piacere e disegno dal vero della propria mano con le matite colorate.

Disegno di un puttino da un'immagine di Raffaello. Applicazione del chiaroscuro su base tinta al caffè. Tecnica mista. Uso delle crete e della sanguigna.

Teoria del colore. La luce e la percezione del colore. Colori primari, secondari e terziari. Colori complementari. Le tre variabili fondamentali del colore: tinta, luminosità e saturazione.

Cerchio cromatico di Itten. Tavole cromatiche e gradienti chiaroscurali. Campiture. Velature. Tecnica delle matite colorate. Studi cromatici di composizioni dal vero a natura morta. Disegno di elementi vegetali e frutta.

## **LABORATORIO**

### **Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti**

Il laboratorio ha una funzione orientativa e di acquisizione di principi progettuali verso l'indirizzo di Pittura del terzo anno.

Conoscenza di strumenti e materiali di laboratorio per un corretto uso.

Conoscenza e utilizzo dei diversi supporti del disegno e della pittura: carta, cartoncino.

Acquisizione delle conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione.).

Conoscenza e utilizzo delle tecniche grafico pittoriche e loro riferimenti storici. Utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche supportate dalla teoria del colore.

Sperimentazione e riferimenti storico artistici delle tecniche: matita, sanguigna, carboncino, crete, matite colorate, tempere, inchiostri a china, collage, caffè, pennarelli, pastelli a cera/olio, tecniche miste.

Utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per la ricerca di fonti/immagini da elaborare.

Texture grafiche e pittoriche: sperimentazioni tecniche caffè/tea, frottage, collage e monotipo con inchiostri. Disegni da illustrazione: tavole grafiche realizzate a tecnica mista.

## **EDUCAZIONE CIVICA ore 4**

Agenda 2030: cittadinanza ed emozioni per imparare. Colore, identità della persona. Motivazione. Riflessioni e dibattito in gruppi di lavoro. Realizzazione di un elaborato scritto-pratico.

### **Metodologia operativa**

Le lezioni sono state svolte da lezioni frontali-dialogate e apporto di dimostrazioni pratiche del docente. Lezioni laboratoriali in presenza e in DID (talvolta in DAD), con l'ausilio della piattaforma Classroom e Google Meet. Gli studenti sono stati seguiti individualmente in presenza che a distanza. Sono state fornite schede, schemi, fotocopie e ausilio di materiali multimediali.

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi programmati e previsti dal lavoro coordinato dei docenti della disciplina e presenti nel P.O.F. Sono contemplati, all'interno della programmazione, i contenuti minimi definiti nelle intese didattiche di dipartimento. Nella valutazione viene utilizzata tutta la scala numerica da 2 a 10, con riferimento alle indicazioni espresse dal Collegio Docenti. Sono state effettuate verifiche periodiche al termine di sessioni di lavoro.

### **RECUPERO ESTIVO**

Per il **recupero estivo** si consiglia di esercitarsi sugli argomenti svolti durante l'anno, soprattutto **in riferimento al disegno dal vero e da immagini**, utilizzando la tecnica del chiaroscuro sfumato e a tratteggio (matita, grafite, sanguigna, matite colorate). Vedi il materiale per le esercitazioni su Classroom.

Rimini, 3 giugno 2022

Il  
I rappresentanti

docente:

Rosalia

Cicerale

---

---