

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico  
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

## *Documento del Consiglio di Classe*

*Liceo Artistico*

*Classe: 5 T*

*Indirizzo: Arti figurative grafico-pittoriche*

*Redatto il 15 Maggio 2024*

## INDICE

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		pag. 3
<b>ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE</b>		pag. 4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>		pag. 5
<b>FINALITÀ E OBIETTIVI</b>		pag. 7
<b>PERCORSO FORMATIVO</b>		pag. 8
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>		pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>		pag. 11
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		pag. 14
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>		pag. 15
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>		pag. 17
<b>ALLEGATO 1 – Relazioni - Percorsi disciplinari</b>		pag. 18
<b>ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova</b>		pag. 69
<b>ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione</b>		pag. 87

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BORGHI GIORGIA	RELIGIONE	X	X	X
CENNAMO SIMONA	MATEMATICA E FISICA	X	X	X
FATTOBENE GABRIELE	SOSTEGNO			X
GAUDENZI SIMONA	SOSTEGNO			X
GREGORI DONATELLA	ITALIANO E STORIA	X	X	X
IIRITI FILIPPO	FILOSOFIA			X
MOSCATELLI MAURO	DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE	X	X	X
ONESTINI PAOLO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	X	X	X
PERAZZINI FABIOLA	INGLESE	X	X	X
ROSSI SERENA	STORIA DELL'ARTE			X
SEMPRINI EMANUELA	SCIENZE MOTORIE	X	X	X

**ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** *Donatella Gregori*

La classe 5T è attualmente composta da 15 alunni (9 studentesse e 6 studenti) che frequentano il corso di Arti figurative grafico-pittoriche.

Il percorso del Liceo Artistico prevede un primo biennio unitario di 34 ore settimanali e un secondo biennio e quinto anno con orario di 35 ore settimanali da 60 minuti, di cui 14 relative alle discipline d'indirizzo e al laboratorio della figurazione. La lingua straniera studiata è l'inglese.

La specificità artistico-culturale del LICEO ARTISTICO lo rende unico nel panorama del sistema scolastico italiano ed è particolarmente rivolto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Agli studenti vengono forniti i necessari strumenti per conoscere il patrimonio artistico in relazione al suo contesto storico-culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

L'offerta formativa, oltre a fornire una preparazione di base comune a tutti i licei, è ampia e articolata; si caratterizza per un percorso particolarmente incentrato sulle materie di studio relative alla Storia dell'Arte e alle discipline Grafico-pittoriche. Nel corso del quinquennio si sviluppano e approfondiscono conoscenze e abilità al fine di maturare le necessarie competenze per esprimere la propria creatività e la capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'indirizzo Arti figurative, attraverso lo studio e l'analisi degli aspetti artistici, storici, estetici, favorisce una preparazione critica finalizzata a considerare l'attività progettuale come modo di pensare flessibile e orientato alla creazione.

Come per tutte le sezioni di triennio del Liceo Artistico, l'attuale 5T si è costituita ex novo a partire dalla classe terza, dove gli alunni frequentanti erano 20. In quarta, grazie all'inserimento di due studentesse ed a causa del trasferimento di un alunno, il gruppo classe risultava formato da 19 elementi. All'inizio del corrente anno scolastico, a seguito di quattro non ammissioni ed al rientro nel gruppo classe dell'alunno di cui sopra, gli studenti erano 16 ed ora, per via di un ritiro, risultano essere 15.

La composizione del Consiglio di classe, come si può evincere dallo schema riportato nel presente documento, non è rimasta costante nel secondo biennio e quinto anno; questo ha favorito la continuità dell'azione educativa e del percorso formativo solo per alcune discipline.

Nel corso del primo e secondo anno, a causa della pandemia COVID-19, l'esiguo numero di ore in presenza ha limitato un apprendimento consapevole delle strutture di base e dei nessi tra i contenuti, rallentando lo sviluppo del pensiero critico. Gli alunni, inoltre, hanno incontrato alcune difficoltà nel costruire rapporti interpersonali. La classe, ad oggi, al suo interno, non si presenta particolarmente coesa ed è possibile distinguere la presenza di tre distinti gruppi. Alcuni alunni continuano ad evidenziare un atteggiamento di riservatezza, tendono ad isolarsi e a non partecipare alle iniziative

comuni.

Nel corso del tempo, gli studenti hanno mantenuto, nel complesso, un comportamento corretto, rispettoso e collaborativo con i docenti manifestando generalmente una discreta partecipazione ed attenzione alle attività didattiche proposte. La maggior parte di essi ha privilegiato un atteggiamento di ascolto, qualcuno è intervenuto in modo attivo, spontaneo, costruttivo e pertinente al dialogo educativo.

In questo anno scolastico gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni; i casi di assenze prolungate sono stati supportati da adeguata documentazione.

La classe si presenta eterogenea ed articolata per interesse, impegno, attitudini, motivazione allo studio ed applicazione nelle diverse discipline, ciò ha fatto sì, che, in alcune di esse, si sia verificato un rallentamento nella trattazione dei programmi e/o degli approfondimenti.

Il profitto degli studenti risulta diversificato in relazione alle capacità, all'impegno, alla partecipazione ed alla preparazione pregressa. Si evidenzia un esiguo gruppo che consegue risultati buoni, la maggior parte della classe si attesta su risultati complessivamente più che sufficienti e/o discreti. Per qualche studente persistono criticità in alcune discipline, rispetto alle quali non ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a progetti di PCTO e, nell'ultimo anno, per ciò che concerne l'Orientamento, a incontri e conferenze che verranno meglio illustrati in una parte successiva del presente documento.

Nella classe V T sono stati redatti un PEI, quattro PDP per alunni con DSA e tre PDP per BES senza certificazione.

Per quel che concerne l'eventuale presenza all'interno della classe di alcune situazioni particolari sarà predisposto, per ognuna di esse, un fascicolo riservato all'attenzione della Commissione d'Esame.

## FINALITÀ E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- instaurare relazioni costruttive tra gli studenti e nel dialogo con i docenti
- rafforzare la collaborazione, le occasioni di confronto e l'aiuto reciproco
- partecipare responsabilmente alle attività proposte ed alla vita scolastica
- usare in modo consapevole e responsabile il tempo, gli spazi e gli strumenti di lavoro
- promuovere la conoscenza della Costituzione italiana al fine di infondere il principio di cittadinanza attiva negli studenti
- rafforzare le potenzialità individuali e progettuali
- valorizzare e potenziare l'autonomia critica
- essere consapevoli del proprio processo di apprendimento.

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

### ▪ **Conoscenze:**

- dei contenuti disciplinari
- della terminologia specifica di ciascuna disciplina
- del valore dell'interdisciplinarietà

### ▪ **Abilità:**

- Cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto
- applicare metodi di indagine propri di diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni tra le discipline operando collegamenti interdisciplinari
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- saper leggere e comprendere testi di diversa natura
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina

### ▪ **Competenze:**

- muoversi autonomamente in più contesti
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

- **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

- **Metodi:**

- lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni teoriche e pratiche, attività progettuali e laboratoriali.

- **Mezzi e strumenti:**

- libri di testo, manuali, saggi specialistici, riviste specializzate, cataloghi, sussidi bibliografici, informatici e audiovisivi, strumenti tecnici e informatici specifici delle discipline d'indirizzo, materiale digitale, strumenti di didattica digitale.

- **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo periodo (trimestre) da settembre a dicembre ed un secondo periodo (pentamestre) da gennaio a giugno.  
I recuperi delle insufficienze del trimestre sono stati effettuati in itinere con verifiche di recupero svolte entro il mese di marzo.

- **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei laboratori di indirizzo interni alla scuola
- Attività in palestra.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

### Verifiche

#### 1. Tipologie delle prove utilizzate:

DISCIPLINE	Analisi e interpretazione di un testo letterario tipologia A	Analisi e produzione di un testo argomentativo tipologia B	Riflessione critica-espressivo-argomentativa su tematiche di attualità tipologia C	Verifiche scritte su argomenti all'interno di grandi ambiti	Questioni a risposta singola	Questioni a risposta multipla	Verifiche orali	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Sviluppo di relazioni	Altro	
<b>ITALIANO</b>	X	X	X		X	X	X					
<b>STORIA</b>					X	X	X					
<b>FILOSOFIA</b>				X			X					
<b>INGLESE</b>				X	X		X	X				
<b>MATEMATICA</b>				X	X		X					
<b>FISICA</b>				X	X	X	X					
<b>STORIA DELL'ARTE</b>				X	X		X					
<b>DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE</b>				X				X	X	X		
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>								X	X			
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>									X		X	
<b>RELIGIONE</b>												

2. Simulazioni delle prove scritte d'esame (testi allegati):

	<b>MATERIE</b>	<b>DATE</b>	<b>TEMPO DI ESECUZIONE</b>
<b>I PROVA</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>10 MAGGIO</b>	<b>6 ORE</b>
<b>II PROVA</b>	<b>DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE</b>	<b>10-11-12 APRILE</b>	<b>18 ORE</b>

**VALUTAZIONE**

La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi dimostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza e la scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

<b>1 - 3</b>	<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
<b>9/10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati, le scale di valutazione che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

### ▪ Uscite didattiche:

#### **Anno scolastico: 2022/2023**

- Venezia - Biennale di Venezia 17/11/2022
- *L'arte della moda* – Museo Civico San Domenico Forlì – 05/04/2023
- Visione del film “*Caravaggio*” presso il Cinema *Tiberio* di Rimini (Partecipazione volontaria ed autonoma) 10/05/2023.

#### **Anno scolastico: 2023/2024**

- Mostra *Cervelli e stupefacenti* Museo della Città L.Tonini, Ala Nuova - 20/10/ 2023
- Mostra *I fumetti e la Shoah* - Castel Sismondo p.za Malatesta, Rimini- 16/02/ 2024
- Biennale del disegno Rimini.

### ▪ Viaggi d'istruzione: non sono stati effettuati viaggi di istruzione.

### ▪ Partecipazione a progetti:

#### **Anno scolastico 2021/2022**

- *Houston we have a problem*
- *Le nuove frontiere dello sviluppo sostenibile.*

#### **Anno scolastico 2022/2023**

- Progetto Educazione all'affettività
- Progetto *Rompi il silenzio*
- Progetto “*Tableaux Vivants*” e mostra finale.

#### **Anno scolastico 2023/2024**

##### **Progetto Staffetta:**

- Come difendere la nostra salute in un mondo globalizzato e ipertecnologico*
- Houston, we have a problem!*
- Arte e Matematica in Dialogo.*

Si segnala per uno studente il conseguimento della Certificazione europea di Lingua inglese: Livello B2.

## **Corsi - Incontri:**

### **Anno scolastico 2022/2023**

- Conferenza con Unibo sul linguaggio come veicolo di stereotipi.

### **Anno scolastico 2023/2024:**

- Incontro di orientamento per la scelta del percorso universitario proposto dall'Università di Bologna, 16/11/2023
- Conferenza informativa *Progetto Avis –Scuola: binomio vincente*, 11/01/2023
- Incontro in auditorium con un rappresentante di ADMO 08/02/2024
- Conferenza Spettacolo *Sognando Buchi Neri, Stelle e Galassie con Italo Calvino*, 23/01/2024
- *Laboratorio ONLINE di rielaborazione dell'esperienza PCTO in funzione dell'Esame di Stato*, 14/02/2024
- Incontro con il Prof. Gianfranco Bonvicini sulla Costituzione, 22/02/2024
- Incontro con il dott. Daniele Paci, Sostituto Procuratore del Tribunale di Rimini, 29/02/2024
- Incontro con il Tutor di Classe Prof.ssa Fabiola Perazzini sulla Piattaforma Unica, 29/02/2024
- Incontro *Games, Fumetti e Cartoon. Riconoscere gli stereotipi di genere per promuovere relazioni più rispettose e paritarie*, 12/03/2024
- Incontro con Gek Tessaro, 19/03/ 2024
- *Sospesi tra il non più e il non ancora* a cura del Dott. Guido Caselli – Direttore Centro Studi Unioncamere Emilia-Romagna, 16/04/2024
- Incontri “*simulazione attività del Parlamento Europeo*”, Centro Europe Direct Emilia Romagna (Assemblea Legislativa – Regione Emilia Romagna, 27/02/2024, 15/04/2024
- Incontro con il Tutor di Classe Prof.ssa Fabiola Perazzini 09/05/2024

Queste esperienze hanno contribuito ad arricchire gli alunni fornendo stimoli per approfondimenti personali.

## Attività di Orientamento:

- Mostra *Cervelli e stupefacenti* Museo della Città L.Tonini, Ala Nuova 20/10/ 2023
- Mostra *I fumetti e la Shoah* - Castel Sismondo p.za Malatesta, Rimini 16/02/ 2024
- Biennale del disegno Rimini
- Progetto Staffetta:
  - Come difendere la nostra salute in un mondo globalizzato e ipertecnologico*
  - Houston, we have a problem!*
  - Arte e Matematica in Dialogo*
- Incontro di orientamento per la scelta del percorso universitario proposto dall'Università di Bologna, 16/11/2023
- *Laboratorio ONLINE di rielaborazione dell'esperienza PCTO in funzione dell'Esame di Stato*, 14/02/2024
- Incontro con il dott. Daniele Paci, Sostituto Procuratore del Tribunale di Rimini, 29/02/2024
- Incontro con il Tutor di Classe Prof.ssa Fabiola Perazzini sulla Piattaforma Unica, 29/02/2024
- Incontro *Games, Fumetti e Cartoon. Riconoscere gli stereotipi di genere per promuovere relazioni più rispettose e paritarie*, 12/03/2024
- Incontro con Gek Tessaro, 19/03/ 2024
- *Sospesi tra il non più e il non ancora* a cura del Dott. Guido Caselli – Direttore Centro Studi Unioncamere Emilia-Romagna, 16/04/2024
- Incontri “*simulazione attività del Parlamento Europeo*”, Centro Europe Direct Emilia Romagna (Assemblea Legislativa – Regione Emilia Romagna 27/02/2024, 15/04/2024
- Incontro con il Tutor di Classe Prof.ssa Fabiola Perazzini 09/05/2024

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno affrontato i seguenti nuclei tematici di Educazione Civica:

### **Percorso: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

- Gender Based Violence (a.s. 2022/2023);
- La Shoah. Il genocidio. *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- *Lo Sport entra nella Costituzione italiana*" riflessioni sul valore educativo sociale del benessere psicofisico.
- Arti e regime. I grandi maestri contro il regime. L'arte degenerata e la mostra Arte Degenerata
- Il tema della guerra in Kant e Hegel (dalla pace perpetua al travaglio del negativo)
- Femminicidio – cover facciata A per LP Where the Wild Roses Grow – Nick Cave & The Bad Seeds feat. Kylie Minogue
- Conferenza informativa *Progetto Avis- Scuola: binomio vincente*
- Incontro in auditorium con un rappresentante di ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)
- - Visione del film “C'è ancora domani” e dibattito, 13/12/2023.
- Incontro *Games, Fumetti e Cartoon. Riconoscere gli stereotipi di genere per promuovere relazioni più rispettose e paritarie*
- Incontro con il Prof. Gianfranco Bonvicini sulla Costituzione
- Incontro con il dott. Daniele Paci, Sostituto Procuratore del Tribunale di Rimini
- La Costituzione ed i primi 12 articoli.

### **Percorso: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

- Agenda 2030.

### **Percorso: CITTADINANZA DIGITALE**

- The Great Speeches that led to Democracy; from radio propaganda to the speeches on TV and via Internet; data research on the net, fake news.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

### **Titolo del percorso: *CORSO SICUREZZA FORMAZIONE SPECIFICA***

- Periodo: Anno scolastico 2021/2022
- Durata: 8 ore
- Sede: Liceo Serpieri
- Ente esterno: Ignifor SRL

### **Titolo del percorso: *Incontro con l'arte di Gian Maria Tosatti***

- Periodo: Anno scolastico 2021-2022
- Durata: 14 ore
- Ente esterno: Zamagni Galleria d'Arte e cornici SRL
- Sede: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: Storia dell'Arte

### **Titolo del percorso: *Love is in...Serpieri***

- Periodo: Anno scolastico 2021-2022
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: Azienda USL della Romagna
- Sede: 6 ore presso il Liceo Serpieri e 2 ore presso la sede esterna

### **Titolo del percorso: *Raccontare l'arte***

- Periodo: Anno scolastico 2021-2022
- Durata: 34 ore
- Ente esterno: Zamagni Galleria d'Arte e cornici SRL
- Sede: 16 ore presso il Liceo Serpieri e 18 ore presso la sede esterna
- Discipline coinvolte: Discipline grafico-pittoriche e Storia dell'Arte

### **Titolo del percorso: *ANPAL LABORATORIO COMPETENZE STUDENTI***

- Periodo: Anno scolastico 2022-2023
- Durata: 3 ore
- Ente esterno: Azienda ANPAL servizi SPA (Agenzia Nazionale per le Politiche Attive del Lavoro)
- Sede: 2 ore presso il Liceo Serpieri ed un'ora presso la sede esterna

### **Titolo del percorso: *Raccontare l'arte***

- Periodo: Anno scolastico 2022-2023
- Durata: 48 ore
- Ente esterno: Zamagni Galleria d'Arte e cornici SRL
- Sede: 24 ore presso il Liceo Serpieri e 24 ore presso la sede esterna
- Discipline coinvolte: Discipline grafico-pittoriche e Storia dell'Arte

**Titolo del percorso: *Fermami amico – produzione video***

- Periodo: Anno scolastico 2022-2023
- Durata: 40 ore
- Ente esterno: Azienda USL della Romagna
- Sede: 4 ore presso il Liceo Serpieri e 36 ore presso la sede esterna
- Discipline coinvolte: Discipline grafico-pittoriche e Italiano

**Titolo del percorso: *YOUTHEMPOWERED COCA-COLA***

- Periodo 2023/24
- Durata: 25 ore
- Sede: online
- Solo per un alunno

**Titolo del percorso: *Hackathon – Insieme alla scoperta del genere***

- Periodo 2023/24
- Durata: 10 ore
- Sede: Laboratorio Aperto “Rimini Tiberio” a Rimini
- Solo per un'alunna

***VIAGGIO-STUDIO A DUBLINO***

Durata: 12- 26 settembre 2023

ore di PCTO riconosciute: 8

Ente esterno: Lord Byron SRL

Solo per un alunno.

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

# **ALLEGATO N. 1**

## **RELAZIONI**

### **PERCORSI DISCIPLINARI**

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Lingua Inglese

DOCENTE: Perazzini Fabiola

CLASSE: V T

### PROFILO DELLA CLASSE

Insegno inglese in questa classe dall'a.s. 2021/22. La classe ha evidenziato da subito (in terza) una preparazione carente sia per quanto riguarda le quattro abilità fondamentali che l'aspetto grammaticale. Tali carenze sono imputabili, in buona parte, alle difficoltà a seguire un percorso di studi regolare ed organico emerse negli anni precedenti a causa della pandemia COVID-19. Da parte degli alunni non vi è stata immediatamente una piena presa di coscienza del problema e l'impegno, per buona parte di essi, è stato superficiale. Nel corso degli anni successivi (in quarta e quinta) è stato possibile un lavoro più mirato e produttivo, fino ad arrivare a sviluppare nell'insieme buon interesse per la materia, il cui studio è stato affrontato in quinta con maggiore serietà. Nonostante ciò, non è stato possibile colmare le lacune presenti nella preparazione di buona parte di loro.

Il lavoro svolto è stato soddisfacente e la relazione con gli alunni è sempre stata buona, di collaborazione e rispetto reciproci; non vi sono stati problemi di disciplina.

I livelli di competenza e di profitto al termine del quinquennio non sono omogenei. Vi sono studenti che hanno sempre saputo contribuire proficuamente alle attività didattiche, con interventi puntuali e di stimolo alla discussione, e che sono giunti ad ottenere ottimi risultati. Accanto a questi, vi è un numero consistente di alunni il cui percorso non è sempre stato omogeneo. In ogni caso tali studenti, al termine del percorso liceale, hanno acquisito competenze e conoscenze soddisfacenti.

In un esiguo numero di alunni, infine, e nonostante l'impegno in alcuni casi dimostrato, permangono lacune linguistiche e grammaticali, sebbene il profitto complessivo possa dirsi sufficiente.

Per ciò che concerne la letteratura, la classe ha sempre seguito con interesse le proposte dell'insegnante, in alcuni casi applicandosi ad uno studio approfondito e giungendo ad una analisi meditata e personale dei testi letterari proposti. Nel corso della presentazione di autori letterari e generi, si è sempre partiti dal contesto storico, sociale ed economico in esame per poi passare allo

studio dell'autore e delle sue opere fino ad arrivare a desumere elementi di rilevanza stilistica e/o storico-culturale. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione dei testi analizzati.

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato al soggiorno studio a Dublino organizzato dalla scuola, altri hanno conseguito la certificazione linguistica europea (B1 e B2) arricchendo notevolmente il proprio bagaglio culturale e le proprie competenze linguistiche.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Conoscenze: conoscenza delle correnti letterarie, degli autori ed artisti (Britannici e Americani) più rappresentativi del periodo compreso fra fine '800 e '900; acquisizione e consolidamento della terminologia tipica del linguaggio letterario ed artistico.

Competenze: saper cogliere il senso generale e specifico di un testo e di un'opera d'arte, saper interpretare messaggi, particolarmente di tipo letterario ed artistico, saper argomentare.

Capacità: di analisi, di sintesi, giudizio critico e di rielaborazione specifica degli argomenti.

Obiettivi raggiunti: la classe ha seguito il lavoro scolastico in modo differenziato a seconda dell'interesse per gli argomenti proposti, che comunque è stato abbastanza costante, e soprattutto secondo il livello di preparazione iniziale. Buona parte della classe ha studiato con costanza e serietà. Ciò premesso ne consegue un livello di preparazione, ad eccezione di alcuni casi, abbastanza soddisfacente: una parte della classe ha sviluppato le competenze e le capacità richieste, alcuni sono invece rimasti ad uno studio di carattere prevalentemente mnemonico, nonostante l'impegno profuso.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione dialogata, lezione frontale, video, PPT, lavori di gruppo, discussione. La lezione di letteratura è stata intesa come un momento di partecipazione attiva da parte degli studenti che, dopo un primo momento dedicato all'analisi delle caratteristiche del pensiero dell'autore e alla relazione con il periodo letterario e storico cui appartiene, si è passati alla comprensione globale del testo (passando anche attraverso la traduzione, che tuttavia non è mai stata oggetto di verifica) e alla conseguente interpretazione critica dello stesso.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo:

Performer – Shaping Ideas – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Zanichelli Dispense fornite dal docente.

Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.

Appunti

Video

Film (versioni cinematografiche di opere letterarie o documentari rappresentativi di particolari aspetti studiati) materiale da altri testi

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

---

Sono state effettuate 2 verifiche scritte e 2 orali per periodo scolastico. La tipologia privilegiata è stata la trattazione sintetica di argomenti e l'analisi di testi letterari al fine di sondare sia la conoscenza dei contenuti che il livello di sviluppo di competenze e capacità. Elementi per la valutazione sono stati principalmente: aderenza alla traccia proposta, informazione, argomentazione, struttura del discorso, apporti personali, correttezza formale. Per quanto riguarda questo ultimo aspetto, benché si ritenga la correttezza formale un elemento importante, essa è stata, in questo contesto, ritenuta di minore rilevanza, a meno che non interferisse con la comprensione del messaggio comunicativo.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

*Rimini, 15/05/2024.*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Fabiola Perazzini**

---

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024  
DOCENTE: PERAZZINI FABIOLA  
CLASSE: V T  
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

#### Testo di riferimento:

- “Performer Shaping Ideas” - M. Spiazzi, M. Tavella, Zanichelli

- **L’età Vittoriana:** notizie storiche, sociali e artistiche;

The Victorian Compromise;

Social Reforms;

The British Empire;

Il romanzo vittoriano con estratti tra i maggiori autori del periodo:

Dickens (Hard Times: Murdering the Innocents, Mr Gradgrind, Coketown);

Wilde (The Picture of Dorian Gray: the Preface, Basil’s Studio, I would give my Soul);

Stevenson (The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)

Kipling (The White Man’s Burden)

- **La Prima Guerra Mondiale:**

The Great Watershed (PPT: historical events, shell shock, life in the trenches);

I poeti di guerra (PPT): Sassoon (Survivors), Rosenberg (August 1914), Owen (Dulce et Decorum Est), Brooke (the Soldier), Ungaretti (Vigil, Fratelli, I am a Creature).

- **The Age of Anxiety:**

The fall of all values, the loss of certainties (historical, scientific, philosophical, psychological, religious and cultural aspects)

New narrative techniques: The interior monologue, the free association of ideas, the mythical method the objective correlative.

**Il romanzo** del XX<sup>o</sup> secolo con estratti a scelta fra i maggiori autori del periodo:

Joyce: The Dubliners (3 Short Stories: Eveline, A little cloud and The Dead), Ulysses (general presentation and Molly’s Monologue);

Orwell (1984: The Big Brother is watching you, Newspeak);

**La poesia** del XX<sup>o</sup> secolo con estratti a scelta fra i maggiori poeti del periodo:

Eliot: The Waste Land (extracts from the Burial of the Dead, What the Thunder Said and the Fire Sermon), The Love Song of J. Alfred Prufrock;

Auden (The Unknown Citizen);

**Il teatro moderno:** Beckett (Waiting for Godot; lettura dell’opera)

- **Citizenship:** “The great speeches of the XXth century that led to democracy”: King George VI, Winston Churchill, J.F.Kennedy, Martin L. King.

**LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO****ANNO SCOLASTICO 2023/2024****DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana e Storia****DOCENTE: Donatella Gregori****CLASSE: V T****PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V T ha mantenuto la continuità didattica in Italiano e Storia nell’arco del secondo biennio e quinto anno. Ciò ha fatto sì che, tra studenti e docente, si stabilisse gradualmente un clima sereno fondato su atteggiamenti corretti, educati e rispettosi. All’inizio del terzo anno si sono evidenziate carenze nella preparazione di base degli studenti dovute, quasi certamente, alle modalità di svolgimento delle lezioni (DAD), durante il primo biennio, a causa della pandemia Covid-19. Quest’anno la collaborazione al dialogo educativo e l’interesse per le discipline sono stati mediamente accettabili, sarebbe stata auspicabile una partecipazione più attiva alle lezioni. L’autonomia nell’organizzazione del lavoro didattico e l’impegno personale di studio a casa sono risultati essenziali e spesso finalizzati al momento delle verifiche per la maggior parte degli studenti, mentre qualcuno di essi, invece, ha dovuto essere guidato, perché ha evidenziato difficoltà di concentrazione e, a volte, uno studio non sempre continuo, adeguato e produttivo. Alcuni hanno manifestato problemi personali, ansie ed insicurezze. Per far sì, che anche gli studenti maggiormente in difficoltà potessero recuperare le competenze linguistiche di base, si sono resi necessari tagli e semplificazioni al piano di lavoro previsto ad inizio anno scolastico ed un lavoro di recupero in itinere. Si sono verificati, talvolta, da parte di alcuni alunni, assenze, ingressi posticipati ed uscite anticipate; tale comportamento ha ostacolato il regolare svolgimento delle lezioni ed ha messo in difficoltà gli altri compagni di classe. Per quanto riguarda la Lingua e la letteratura italiana il profitto risulta diversificato e determinato dalla media delle valutazioni delle prove scritte ed orali. In genere persistono criticità negli elaborati scritti per ciò che concerne la coesione del testo, la correttezza ortografica e l’approfondimento culturale e personale degli argomenti proposti. All’interno del gruppo classe si possono differenziare diversi livelli di acquisizione di competenze e conoscenze. Alcuni alunni, attualmente, raggiungono un profitto complessivamente discreto, la maggior parte degli studenti si attesta su risultati sufficienti e/o pienamente sufficienti, un’ultima parte, invece, non è ancora riuscita a raggiungere gli obiettivi minimi richiesti. Per quanto riguarda Storia un ristretto gruppo di studenti, grazie ad uno studio adeguato, raggiunge un buon livello di preparazione e di conoscenza dei contenuti trattati che espone in modo sostanzialmente corretto, un altro consegue risultati discreti e/o sufficienti evidenziando conoscenze corrette dei principali contenuti disciplinari che espone con qualche incertezza e carenza nel linguaggio

specifico; un'ultima parte non è ancora riuscita a raggiungere gli obiettivi previsti mettendo in luce una conoscenza dei contenuti lacunosa, generica e frammentaria. In rapporto ai livelli di partenza, in entrambe le discipline, la classe ha compiuto un percorso complessivamente positivo.

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nella trattazione dei contenuti proposti, per entrambe le discipline, si è fatto riferimento alle indicazioni ministeriali.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Gli obiettivi raggiunti in **Lingua e letteratura italiana** sono stati i seguenti:
  - conoscenza dei movimenti letterari, degli autori e delle rispettive opere;
  - conoscenza dei contenuti trattati (fenomeni letterari e testi) e loro contestualizzazione in rapporto al quadro di relazioni storiche, artistiche e culturali;
    - esposizione chiara e grammaticalmente corretta dei contenuti;
    - produzione di testi formalmente corretti di vario genere conformi alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato;
  - acquisizione del linguaggio specifico della disciplina;
    - gli obiettivi raggiunti in **Storia** sono stati i seguenti:
      - conoscenza ed esposizione coerente dei principali eventi storici e loro contestualizzazione nel tempo e nello spazio stabilendo collegamenti, confronti, relazioni tra gli avvenimenti;
      - acquisizione del linguaggio specifico della disciplina;
      - esposizione chiara e grammaticalmente corretta dei contenuti.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Dal punto di vista metodologico sono stati privilegiati due aspetti: l'educazione linguistica e la riflessione sui fenomeni letterari. Il lavoro proposto è stato funzionale alla preparazione all'Esame di Stato, per quanto riguarda la produzione scritta, sono state affrontate le tre tipologie A, B e C, per quanto riguarda l'orale, sia in Italiano che in Storia, maggiore attenzione è stata rivolta all'esposizione dei contenuti. Al fine di raggiungere gli obiettivi previsti si è fatto ricorso a strategie che hanno favorito il dialogo formativo e una proficua comunicazione, sia d'ambito scolastico sia personale. Lezione frontale, lezione dialogata, discussione, attività di recupero ed approfondimento in itinere sono state le metodologie adottate.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libri di testo:
  - ITALIANO: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol. 3.1, Dall'età postunitaria al primo Novecento, Pearson; G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol. 3.2, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson.
  - STORIA: G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Il Novecento e il Duemila, Pearson
- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point
- o Appunti e mappe concettuali
- o Fotocopie

- o Lavagna Interattiva Multimediale
- o Filmati
- o Letture suggerite dal docente.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

---

Per valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite sono state utilizzate verifiche di diversa tipologia: verifiche orali, prove scritte ad integrazione e/o sostituzione delle verifiche orali quali: “test” con quesiti a risposta aperta, prove strutturate e semistrutturate e/o questionari, tracce conformi alla prima prova di Esame di Stato (Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario, tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità). I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti: impegno e partecipazione, conoscenze, competenze, capacità di rielaborazione logiche e critiche, abilità espressive, originalità. Si è, inoltre, tenuto conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della puntualità della consegna dei compiti assegnati e dell’interesse mostrato nei confronti delle discipline. Per le verifiche scritte è stata utilizzata la griglia condivisa in Dipartimento disciplinare.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l’interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l’impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

*Rimini, 15/05/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Donatella Gregori**

---

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: GREGORI DONATELLA

CLASSE: V T

DISCIPLINA: ITALIANO

Libri di testo:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol. 3.1, Dall'età postunitaria al primo Novecento, Pearson

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol. 3.12, Dal periodo tra due guerre ai giorni nostri, Pearson

#### LA PROSA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

##### IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO.

Positivismo: cenni pag. 10.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, Émile Zola: poetica, *Il ciclo dei Rougon-Macquart* da pag. 76 a pag. 79.

E. J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da pag. 88 a pag. 90.

*Prefazione a Teresa Raquin* (fotocopia).

Il Verismo da pag. 128 a pag. 130.

##### GIOVANNI VERGA

Vita (da pag. 148 a 150). Le prime opere (pag. 151). La poetica e la tecnica narrativa (da pag. 152 a pag. 154). La visione della realtà e la concezione della letteratura (da pag. 157 a pag. 159).

Lo straniamento pag. 177.

*Impersonalità e "regressione"*, *Prefazione*, da *"L'amante di Gramigna"* (da pag. 155 a pag. 156).

*Vita dei campi* (pag. 160).

*Fantasticherie* (da pag. 161 a pag. 165).

*Rosso Malpelo* (da pag. 166 a pag. 176).

*Il Ciclo dei Vinti* (pag. 180).

*I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, da *I Malavoglia*, *Prefazione* (pag. 181 a pag. 184).

*I Malavoglia* (da pag. 185 a pag. 188).

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* da *I Malavoglia*, cap. I da pag. 189 a pag. 193.

*I Malavoglia: la dimensione economica* da *I Malavoglia*, cap. VII, da pag. 194 a pag. 196.

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* da *I Malavoglia*, cap. XV da pag. 197 a pag. 200.

Lettura integrale individuale (vacanze estive)

*Novelle rusticane* pag. 204.

*La roba* da pag. 205 a pag. 213.

**Mastro don Gesualdo** da pag. 210 a pag. 214.

*I Malavoglia e il Mastro-don Gesualdo* a confronto pag. 213.

*La morte di Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V, da pag. 219 a pag. 224.

**IL DECADENTISMO**: origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento da pag. 244 a pag. 257.

**CHARLES BAUDELAIRE e *I fiori del male* da pag.265 a pag. 269.**

*Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi* pag. 255.

*Corrispondenze* da *I fiori del male* da pag. 270 a pag. 271.

*L'albatro* da *I fiori del male* da pag. 272 a pag. 273.

*Spleen* da *I fiori del male* da pag. 280 a pag. 282.

Baudelaire: che cosa ci dicono ancora oggi i classici da pag. 283 a pag.284.

La poesia simbolista pag. 285.

**PAUL VERLAINE** pag. 286.

*Languore* da ***Un tempo e poco fa*** da pag. 287 a pag. 288.

*Arte poetica* (fotocopia).

**ARTHUR RIMBAUD** da pag. 289 a pag. 290.

*Vocali* dalle ***Poesie*** da pag. 290 a pag. 291.

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita da pag. 318 a pag. 321. Estetismo e la sua crisi da pag. 322 a pag.325.

*Il ritratto di un esteta* da ***Il piacere*** (fotocopia).

I romanzi del superuomo da pag. 329 a pag. 333.

*Il programma politico del superuomo* da ***Le Vergini delle rocce***, libro I, da pag. 334 a pag. 339.

Le ***Laudi***: il progetto pag. 351.

***Alcyone*** da pag. 357 a pag. 358.

*La pioggia nel pineto* da ***Alcyone*** pag. 363 a pag. 368.

**GIOVANNI PASCOLI**

Vita da pag. 386 a pag. 389. La visione del mondo da pag. 390 a pag. 391. La poetica da pag. 391 a pag. 392. Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari da 397 a pag. 398. L'ideologia politica da pag. 398 a pag. 402. Le soluzioni formali da pag. 403 a pag. 406.

*Una poetica decadente* da ***Il fanciullino*** da pag. 393 a pag. 396.

***Myricae*** pag. 407. *Arano* da pag. 408 a pag. 409. *X Agosto* da pag. 410 a pag. 412. *L'assiuolo* da pag. 413 a pag. 416. *Temporale* da pag. 417 a pag. 418. *Il lampo* da pag. 421 a pag. 422. *Il tuono* (fotocopia). *Novembre* da pag. 419 a pag.420. *Lavandare* (fotocopia).

I ***Canti di Castelvecchio*** pag. 441.

Autori a confronto: D'Annunzio e Pascoli pag. 447.

**LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE** pag. 475.

**II FUTURISMO** da pag. 476 a pag.477.

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI** pag. 478.

***Manifesto del Futurismo*** da pag. 479 a pag. 481.

**ITALO SVEVO**

La vita da pag. 558 a pag. 561. La cultura di Svevo da pag. 564 a pag. 567.

Il primo romanzo: ***Una vita*** da pag. 558 a pag. 571.

***Senilità*** da pag. 576 a pag. 581.

*La coscienza di Zeno* da pag. 586 a pag. 592.

*Premessa del dottor S.* da *La coscienza di Zeno* (fotocopia).

*Preambolo* da *La coscienza di Zeno*, cap. II (fotocopia).

*Il fumo* da *La coscienza di Zeno*, cap. III da pag. 594 a pag. 599.

*La morte del padre* da *La coscienza di Zeno*, cap. IV da pag. 599 a pag. 607.

Lettura integrale individuale (vacanze estive)

## **LUIGI PIRANDELLO**

Vita da pag. 636 a pag. 639. La visione del mondo da pag. 640 a pag. 643. La poetica da pag. 644 a pag. 645. Le *Novelle per un anno*: “siciliane” e “romane” l’atteggiamento umoristico da pag. 650 a pag. 651.

*Un’arte che scompone il reale* da *L’umorismo* da pag. 646 a pag. 649.

*Il treno ha fischiato...* dalle *Novelle per un anno* da pag. 659 a pag. 665.

*Il fu Mattia Pascal* da pag. 669 a pag. 672.

*La costruzione della nuova identità e la sua crisi* da *Il fu Mattia Pascal* capp. VIII e IX da pag. 673 a pag. 681.

Lettura integrale individuale (vacanze estive).

*Uno, nessuno e centomila* da pag. 698 a pag. 700.

“*Nessun nome*” da *Uno, nessuno e centomila* da pag. 701 a pag. 703.

Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese- *Così è se vi pare* e il *Giuoco delle parti*. La rivoluzione teatrale di Pirandello da pag. 704 a pag. 706. Il “grottesco” pag. 707. La fase del metateatro pag. 723.

*Sei personaggi in cerca d’autore* da pag. 724 a pag. 726.

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita da pag. 144 a pag. 146. *L’allegria* da pag. 147 a pag. 151. *Fratelli* pag. 156. *Veglia* da pag. 157 a pag. 158. *I fiumi* da pag. 161 a pag. 163.

## **PRIMO LEVI**

Vita ed opere da pag. 481 a pag. 482. *L’arrivo nel Lager* da pag. 482 a pag. 485.

*Se questo è un uomo*: lettura integrale individuale (vacanze estive).

Tipologie A, B e C prima prova Esame di Stato.

### **Programma da svolgere fino alla fine dell'anno**

*Sono una creatura* da pag. 159 a pag. 160.

*San Martino del Carso* da pag. 164 a pag. 166.

*Mattina* da pag. 168 a pag. 169.

*Soldati* pag. 170.

*Sentimento del tempo* da pag. 171 a pag. 173.

*La madre* (fotocopia).

## **EUGENIO MONTALE**

La vita da pag. 204 a pag. 207. *Ossi di seppia* da pag. 208 a pag. 212. Autori a confronto pag. 213. *I limoni* da pag. 214 a pag. 215. *Non chiederci la parola* da pag. 217 a pag. 218. *Meriggiare pallido e assorto* da pag. 219 a pag. 220. *Spesso il male di vivere ho incontrato* da pag. 221 a pag. 222.

*Le occasioni* da pag. 237 a pag. 238. *Non recidere, forbice, quel volto* da pag. 243 a pag. 244.

**Si precisa che la trattazione degli argomenti indicati potrebbe essere soggetta a variazioni, se così dovesse essere, il docente avrà cura di darne comunicazione alla Commissione d’Esame attraverso una nota integrativa.**

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Donatella Gregori

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: GREGORI DONATELLA

CLASSE: V T

DISCIPLINA: STORIA

Libro di testo:

Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, Il Novecento e il Duemila, Vol. 3, Pearson

#### **IL NUOVO SECOLO**

##### **1. LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA**

Le caratteristiche ed i presupposti da pag. 6 a pag. 8. Economia e società nell'epoca delle masse da pag. 8 a pag. 12. Henry Ford pag. 11. *La Belle Époque* da pag. 12 a pag. 13. I fratelli Lumiere e la nascita del cinema pag. 13. La trasformazione nei gusti, nei divertimenti e nel tempo libero da pag. 14 a pag. 15. La politica nell'epoca delle masse da pag. 16 a pag. 17. Il movimento delle suffragette pag. 17. Il socialismo da pag. 18 a pag. 21. Il nazionalismo da pag. 21 a pag. 22. La chiesa cattolica di fronte alla società di massa da pag. 23 a pag. 24. La critica della società di massa pag. 26. G. le Bon "Psicologia delle folle" (fotocopia). Il contesto culturale da pag. 28 a pag. 29 e 32. Le parole: massa da pag. 30 a pag. 31.

##### **2. IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO**

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo da pag. 44 a pag. 51. I pregiudizi nativisti e il razzismo "scientifico" pag. 45. La vita dei nuovi immigrati da pag. 46 a pag. 47. Il "destino manifesto" pag. 50. L'Europa delle democrazie: la Gran Bretagna da pag. 52 a pag. 54. La Francia da pag. 55 a pag. 56 e pag. 58. E. Zola, *J'accuse...!* pag. 57. Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia da pag. 60 a pag. 66. L'antisemitismo e i *Protocolli dei Savi di Sion* pag. 66.

##### **3. L'ITALIA GIOLITTIANA**

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti da pag. 96 a pag. 99. Giolitti e le forze politiche del paese da pag. 100 a pag. 103. Luci e ombre del governo Giolitti pag. 104, pag. 106 e pag. 108. Le politiche di Giolitti pag. 111. La Guerra di Libia da pag. 112 a pag. 114.

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE**

##### **4. EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale da pag. 138 a pag. 145. Lo scoppio del conflitto e le reazioni da pag. 146 a pag. 147. 1914: fronte

occidentale e fronte orientale da pag. 148 a pag. 151. Le trincee da pag. 150 a pag. 151. Lettura di lettere e pagine di diario dei soldati al fronte. L'intervento italiano: neutralisti ed interventisti da pag. 152 a pag. 156. Il patto di Londra a pag. 155. 1915-1916 pag. 157, da pag. 160 a pag. 163 e pag. 166. La guerra "totale" da pag. 167 a pag. 170. La rivoluzione delle armi da pag. 168 a pag. 169. 1917: l'anno della svolta da pag. 172 a pag. 175. 1918: la fine del conflitto da pag. 176 a pag. 179. I problemi della pace pag. 180 e da pag. 182 a pag. 183, da pag. 184 a pag. 187. I Quattordici punti Wilson pag. 181.

## **5. LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La Rivoluzione di febbraio da pag. 204 a pag. 211. Soviet pag. 205. Le "Tesi di Aprile" pag. 208. La Rivoluzione d'ottobre da pag. 211 a pag. 213. Socialismo e comunismo pag. 213. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico da pag. 216 a pag. 220. Dopo la guerra civile da pag. 221 a pag. 222 e pag. 224.

## **6. IL PRIMO DOPOGUERRA**

Gli Stati Uniti: sviluppo economico ed isolazionismo da pag. 242 a pag. 243 e da pag. 246 a pag. 249. La cultura dei "ruggenti anni Venti" da pag. 242 a pag. 243. Il fragile equilibrio europeo a pag. 249 a pag. 254, da pag. 256 a pag. 259, da pag. 262 a pag. 266.

## **7. L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO**

La crisi del dopoguerra in Italia da pag. 286 a pag. 288. Gabriele D'Annunzio pag. 287. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa da pag. 289 a pag. 291. Il programma dei Fasci italiani di combattimento pag. 292. La fine dell'Italia liberale da pag. 293 a pag. 299. La nascita della dittatura fascista da pag. 299 a pag. 300, da pag. 302 a pag. 305, la costruzione propagandistica del "mito" Mussolini pag. 303.

## **8. LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL**

La Grande crisi da pag. 318 a pag. 321. Il *New Deal* di Roosevelt da pag. 324 a pag. 328. Il "welfare state" pag. 328. Un bilancio del New deal da pag. 330 a pag. 331. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi da pag. 333 a pag. 335.

## **L'ETÀ DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **9. IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**

La costruzione del regime fascista da pag. 360 a pag. 364. Il fascismo e l'organizzazione del consenso da pag. 365 a pag. 370. Mussolini e il culto della personalità pag. 370. Il fascismo, l'economia e la società da pag. 371 a pag. 375 e da pag. 378 a pag. 379. La politica estera e le leggi razziali da pag. 380 a pag. 382. Discorso a Trieste del 18/09/1938 (classroom) L'antifascismo da pag. 384 a pag. 385.

### **10. LA GERMANIA NAZISTA**

Il collasso della Repubblica di Weimar da pag. 402 a pag. 405 e pag. 408. Adolf Hitler pag. 403. La cultura politica della destra tedesca tradizionale e le "novità" del nazionalsocialismo pag. 404. La nascita del Terzo Reich da pag. 409 a pag. 412. L'incendio del Reichstag pag. 410. La realizzazione del totalitarismo da pag. 412 a pag. 415 e pag. 417. La legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco pag. 416.

## **11. LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA**

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin da pag. 428 a pag. 429. Stalin pag. 428. La pianificazione dell'economia da pag. 430 a pag. 434. "Stachanovismo" pag. 433. Lo stalinismo come totalitarismo pag. 436 e da pag. 438 a pag. 441. Totalitarismo da pag. 442 a pag. 443.

## **12. LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali da pag. 456 a pag. 459. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa" da pag. 462 a pag. 463. La guerra civile spagnola da pag. 464 a pag. 469. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo pag. 472 e da pag. 474 a pag. 476.

## **13. LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939 – 1941) da pag. 488 a pag. 495. Dichiarazione di guerra del 10 Giugno 1940 (classroom). L'operazione Barbarossa da pag. 497 a pag. 499. La Shoah da pag. 500 a pag. 503. Il ghetto di Varsavia pag. 500. Shoah oppure olocausto? Pag. 501. I campi di concentramento e di sterminio pag. 503. L'attacco giapponese a Pearl Harbor pag. 506 e da pag. 508 a pag. 509. La Carta atlantica pag. 507. La svolta nel conflitto da pag. 510 a pag. 513. La battaglia di Stalingrado da pag. 510 a pag. 511. Le resistenze dell'Europa occupata da pag. 514 a pag. 515. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944) da pag. 516 a pag. 522.

### ***Programma da svolgere fino alla fine dell'anno***

Le stragi naziste in Italia pag. 521. La vittoria alleata (1944-1945) da pag. 526 a pag. 529 e da pag. 531 a pag. 534. Il giorno più lungo pag. 526. Scienza e tecnologia al servizio della guerra pag. 528. Il colonnello Tibbets e l'Enola Gay pag. 532.

## **L'ETÀ DEL BIPOLARISMO**

### **16. L'ITALIA REPUBBLICANA**

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica da pag. 636 a pag. 641. La Costituzione e i primi 12 articoli. Diritto di voto alle donne pag. 640.

### **17. VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA**

La pace e il nuovo ordine mondiale da pag. 562 a pag. 564, pag. 566 e pag. 567. La Carta delle Nazioni Unite pag. 565. Giustizia dei vincitori? Pag. 566. Gli inizi della Guerra fredda da pag. 569 a pag. 571. La formazione dei due blocchi in Europa da pag. 572 a pag. 577. Il blocco di Berlino da pag. 574 a pag. 575. L'Urss e il blocco sovietico da pag. 578 a pag. 581.

**Si precisa che la trattazione degli argomenti indicati potrebbe essere soggetta a variazioni, se così dovesse essere, il docente avrà cura di darne comunicazione alla Commissione d'Esame attraverso una nota integrativa.**

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **Discipline grafico-pittoriche**

DOCENTE: **Moscatelli Mauro**

CLASSE: **V T**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha una storia didattica fortemente segnata sia dal periodo DAD che per le discipline artistiche ha significato una grave mancanza di apprendimenti strutturati. Durante il triennio in presenza ha maturato lentamente sicurezza in alcuni apprendimenti generali e ha acquisito un linguaggio artistico di livello discreto. Alcuni elementi sono più consapevoli delle proprie capacità espressive e le utilizzano con sicurezza.

La classe ha tenuto un comportamento collaborativo e sufficientemente propositivo. Le dinamiche relazionali di questa classe -nonostante alcune difficoltà dovute alla presenza di peculiarità caratteriali, difficoltà personali e psicologiche – non sono state di ostacolo alle attività di laboratorio e spesso favorito, quello scambio di competenze tra pari che arricchisce la ricerca e l'apprendimento.

Si deve rilevare una disponibilità generale al confronto e all'approfondimento di temi e contenuti, tanto da poter evidenziare un sensibile miglioramento della situazione di partenza.

La partecipazione alle lezioni è stata mediamente adeguata.

Per quanto riguarda l'orientamento post-diploma, nell'ambito di PCTO degli anni scorsi, sono stati fatti approfondimenti relativi alla professione artistica attraverso incontri con docenti universitari artisti e professionisti del mondo dell'arte.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali: • Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi; • individuazione di un linguaggio espressivo congeniale alle diverse ipotesi di lavoro;

- conoscenza e utilizzo dei principi della rappresentazione visiva, della composizione della forma grafica e pittorica;

- conoscenza e utilizzo dei processi progettuali e operativi in modo da utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale (anche in funzione della contaminazione tra i metodi di rappresentazione su supporto fisico nonché digitale);
- consapevolezza delle interazioni delle forme pittoriche e con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; • saper descrivere in modo sintetico il progetto realizzato, le motivazioni e le scelte operate, le fasi realizzative e gli aspetti tecnici.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Attività di progettazione introdotte da lezioni frontali e proseguite -in itinere- con un metodo individualizzato. Realizzazione progetti di opere grafico/pittoriche (su tema assegnato) che dimostrino consapevolezza delle caratteristiche del disegno tradizionale e moderno e delle proprietà linguistiche delle tecniche grafiche e pittoriche. Sono stabiliti all'inizio di ogni percorso i tempi di consegna e le fasi operative.

Sono stati privilegiati strumenti che consentono una rapida visualizzazione delle idee: la matita di grafite - le matite colorate - il carboncino - il disegno ad inchiostro di china - il disegno ad inchiostro di china acquerellato - l'acquerello misto a matite colorate – collage e fotocollage.

Oltre alle consuete tecniche di visualizzazione grafica su supporto cartaceo, sono stati proposti agli studenti strumenti digitali e software grafici che con frequenza alternano alle metodologie tradizionali.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Presentazioni di tematiche artistiche attraverso lezioni correlate da immagini proiettate su maxi schermo.
- Archivio immagini cartacee, biblioteca di classe.
- Archivio immagini di consultazione su pc e chiavette USB in dotazione al laboratorio.
- Corredo di materiali e strumenti per la realizzazione di elaborate su supporto cartaceo.
- Utilizzo di dispositivi digitali e software grafici.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Assegnazione di progetti grafici su argomenti proposti e approfonditi in lezioni frontali e con discussione in classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Mauro Moscatelli**



**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rups05000c@istruzione.it](mailto:rups05000c@istruzione.it) – pec: [rups05000c@pec.istruzione.it](mailto:rups05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2023-24

DOCENTE: Mauro Moscatelli

CLASSE: V T

DISCIPLINA: Discipline grafiche e pittoriche

Nel corso dell'anno sono state affrontate tematiche specifiche con lo scopo di pervenire ad una ideazione grafica e pittorica in linea con la ricerca personale svolta da ogni studente, delle inclinazioni individuali e dei tempi di realizzazione.

Sono state prese in esame tecniche di rappresentazione prospettica intuitiva.

In previsione dell'Esame di Stato sono state anche proposte esercitazioni basate sulle tracce degli esami degli scorsi anni.

I tempi di realizzazione richiesti sono stati in linea con quelli della Seconda Prova dell'Esame di Stato.

In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- 1 - Fellini e il femminile
- 2 - Il Corpo
- 3 - Femminicidio - cover facciata A per LP "Where the Wild Roses Grow" - Nick Cave & The Bad Seeds feat with Kylie Minogue
- 4 - Liberi di partire? liberi di restare?
- 5 - La città globale
- 6 - MARIQUITA – ipotesi di decorazioni dell'edificio della Scuola Materna Flora in Santarcangelo di Romagna
- 7 - l'esperienza di PCTO - prime ipotesi per il colloquio di Esame di Stato
- 8 - sistemazione dell'archivio digitale e cartaceo in previsione della Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato
- 9 - Simulazione Seconda prova dell'Esame di Stato
- 10 - sistemazione dei materiali per l'Esame di stato - Fase 1: la cartella - Selezione lavori del triennio 11 – Sviluppo di un'ipotesi grafica a partire da uno degli ultimi argomenti trattati nel programma di Storia dell'Arte.

Nelle ultime settimane si è elaborato il documento Power Point sull'argomento di PCTO per il colloquio dell'Esame di Stato.

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Cennamo Simona

CLASSE: V T

### PROFILO DELLA CLASSE

La continuità didattica in Matematica si è mantenuta nell'arco del triennio permettendo l'instaurarsi di un clima di lavoro sereno, caratterizzato da reciproca fiducia e rispetto.

All'inizio del terzo anno di corso la classe evidenziava difficoltà a livello di metodo nell'approccio alle discipline scientifiche e lacune nella preparazione di base, probabilmente risalenti al periodo pandemico, che ha reso più difficoltoso per gli studenti l'acquisizione e il perfezionamento di un proprio metodo di studio, richiesto in un liceo. Il lavoro è stato quindi da subito impostato in modo tale da aiutare gli allievi ad intraprendere un percorso di apprendimento corretto e proficuo.

La classe, pur con qualche divisione al suo interno, ha avuto sempre un comportamento corretto, caratterizzato anche da interesse e curiosità; la partecipazione attiva è arrivata prevalentemente da alcuni elementi, maggiormente propensi a mettersi in gioco e la frequenza è stata per molti regolare, per altri invece piuttosto altalenante.

L'impegno e lo studio personale non sono sempre stati pienamente adeguati alla richiesta, ma, in generale, maggiormente finalizzati al momento della verifica, non per tutti supportati da un approfondimento personale e da una rielaborazione dei contenuti.

In generale la comprensione degli argomenti dal punto di vista teorico e concettuale può ritenersi sufficiente, mentre le maggiori difficoltà sono ancora legate alla gestione delle procedure del calcolo algebrico, spesso faticoso e lento, con errori che possono portare a perdere il filo del ragionamento e, talvolta, a conclusioni non coerenti. A questo proposito la valutazione è sempre stata tesa a verificare in primo luogo il raggiungimento degli obiettivi essenziali, della comprensione e della correttezza dei procedimenti, lasciando solo in seconda battuta la valutazione della precisione e correttezza del calcolo. Si è preferito dedicare tempo alla correzione e allo svolgimento degli esercizi e alla ripetizione dei concetti principali, anche se ciò è andato a discapito di un approfondimento degli argomenti proposti. In questa logica si è scelto di omettere dimostrazioni formali, lasciando invece ampio spazio ad un approccio intuitivo e logico, alla deduzione di proprietà anche attraverso l'interpretazione del problema per via grafica.

La programmazione prevista è stata sviluppata in maniera completa.

In sintesi all'interno della classe si possono individuare differenti livelli che, per interesse, preparazione e capacità, possono essere distinti in tre gruppi:

- un gruppo di allievi ha raggiunto solo il traguardo degli obiettivi essenziali, con uno studio prevalentemente mnemonico e meccanico; per essi permangono alcune difficoltà nelle capacità

- espressive, nell'utilizzo del linguaggio specifico e nello sviluppo di ragionamenti analitici;
- altri allievi, che pur non avendo completamente acquisito quell'autonomia e quegli strumenti necessari per operare con sicurezza, hanno comunque ottenuto risultati nel complesso discreti facendo fronte alle difficoltà incontrate con impegno costante;
- un terzo piccolo gruppo, più motivato, ha ottenuto risultati più soddisfacenti, potendo contare anche su buone capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare si sono perseguiti obiettivi generali che sono stati raggiunti, parzialmente o completamente, in modo differenziato come di seguito specificato.

Si può affermare che tutti gli studenti abbiano acquisito:

- conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali della programmazione;
- utilizzo a livello base delle tecniche e delle procedura di calcolo;

Una parte degli studenti ha inoltre raggiunto obiettivi più alti:

- capacità organizzative nello studio e nel proprio impegno e lavoro personale;
- utilizzo consapevole delle tecniche, delle procedure di calcolo e del formalismo linguistico specifico della materia;
- capacità di analisi e sintesi;
- capacità di approccio a situazioni problematiche con diverse strategie.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Ogni argomento trattato è stato inizialmente presentato in modo intuitivo, anche utilizzando l'interpretazione grafica. Ci si è sempre soffermati a lungo sull'idea che si voleva sviluppare e sul significato concettuale dello strumento che si stava presentando, anche allo scopo di esplicitare da subito l'utilizzo che di tale strumento si sarebbe fatto. In seguito si è passati alla formalizzazione rigorosa e alle applicazioni.

Nel complesso le metodologie adottate sono state:

- comunicazione iniziale degli obiettivi e dei contenuti di ogni unità didattica, dei tempi previsti per la loro attuazione e modalità per le relative verifiche;
- lezioni di tipo frontale e dialogate per introdurre, consolidare e verificare i contenuti trattati;
- esercitazioni in classe;
- attività di recupero in itinere.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo: Colori della Matematica ed. Azzurra Mod. O L. Sasso ed. PETRINI;
- Lavagna interattiva multimediale per costruzione di materiale didattico (lezioni, sintesi e schemi, esempi ed esercizi, ecc.);
- Lavagna interattiva multimediale per ricerca materiale didattico offerto dalla casa editrice del libro di testo;
- Lavagna tradizionale;
- Classroom su piattaforma Google Workspace per la condivisione di materiale didattico;

· **Verifiche formative.**

Continue durante l'intero anno scolastico, si sono realizzate attraverso diverse tipologie di stimoli e richieste, quali:

correzione degli esercizi assegnati, esercitazioni proposte in classe, domande su definizioni e concetti trattati, test e interpretazione di grafici, individuazione di possibili soluzioni per situazioni problematiche.

· **Verifiche sommative.**

Si sono svolte prevalentemente prove scritte predisposte in modo da poter verificare le capacità e le abilità operative e applicative e la conoscenza e comprensione dei concetti. Sono state strutturate con le seguenti tipologie di richieste:

- lettura di un grafico assegnato e deduzione di informazioni e dati: dominio, insieme immagine, simmetrie, segno e intersezioni con gli assi cartesiani, limiti, asintoti, punti di discontinuità, intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, punti stazionari, punti di non derivabilità, flessi;
- studio di funzione o parti di esso, rappresentazione del grafico;
- esercizi quali calcolo di limiti, individuazione e classificazione dei punti di discontinuità, calcolo di derivate;
- quesiti o test

Gli esercizi proposti non hanno richiesto procedure di calcolo impegnative, in considerazione delle già citate difficoltà operative di parte degli alunni e di una certa relativa lentezza.

E' stato concesso l'uso della calcolatrice non programmabile a tutti gli alunni e la consultazione di schemi, formulari e mappe, oltre a riduzione quantitativa della richiesta o tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove, per allievi DSA/BES.

La durata media di ciascuna prova scritta è stata di 60 minuti.

Per le verifiche orali le richieste sono state quelle già citate per le prove scritte con la differenza che ci si è maggiormente concentrati sulla conoscenza e comprensione dei concetti, limitandosi a calcoli semplici e immediati, dando spazio alla deduzione di informazioni e proprietà dalla lettura di un grafico o dall'analisi dell'equazione di una funzione nota. Si è valutata inoltre la corretta capacità espositiva.

Sia le prove scritte che quelle orali concorrono alla formulazione di un'unica valutazione sia nel trimestre che nel pentamestre.

· I criteri di valutazione sono stati concordati nelle intese didattiche ed hanno tenuto conto delle diverse tipologie di prova e dei loro differenti livelli di difficoltà. I criteri quindi sono stati calibrati sulla diversità delle competenze da dover valutare (conoscenze, abilità, capacità analitiche ...).

In sintesi le prove hanno accertato il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei nuclei fondanti e capacità di coglierne gli elementi essenziali
- proprietà nell'esposizione
- capacità di argomentazione e di rielaborazione
- capacità di orientarsi tra le tematiche trattate

La scala valutativa va da 1 a 10. In generale la sufficienza si raggiunge ogni qualvolta si sia dimostrato di possedere le nozioni fondamentali per comprendere e inquadrare il quesito e di sapere operare nonostante qualche approssimazione nella terminologia ed errori di calcolo poco rilevanti. La massima valutazione è assegnata a verifiche dove i contenuti sono affrontati in modo sicuro e competente.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

*Rimini, 15/05/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. ssa Simona Cennamo**

---



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rups95000c@istruzione.it](mailto:rups95000c@istruzione.it) – pec: [rups95000c@pec.istruzione.it](mailto:rups95000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: CENNAMO SIMONA

CLASSE: V T

DISCIPLINA: MATEMATICA

#### **1. Funzioni - Funzioni algebriche razionali intere e fratte - Funzioni esponenziali e logaritmiche**

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni analitiche. Definizione di dominio di una funzione e determinazione del dominio. Definizione di immagine e di insieme immagine di una funzione. Determinazione dell'insieme immagine di una funzione solo dalla lettura del grafico. Determinazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione. Definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e in senso lato; funzioni monotone. Definizione di funzione pari e dispari e relative proprietà di simmetria. Funzione inversa e condizioni di invertibilità; semplici esempi di determinazione della funzione inversa.

#### **2. Limiti di funzione**

Definizione di intorno di un punto e di intorno di infinito. Definizione generale di limite e sua interpretazione grafica. Definizioni particolari dei quattro casi di limite. Lettura dal grafico di una funzione di un limite di  $f(x)$  per  $x$  tendente ad un valore finito e infinito; limite destro e limite sinistro di una funzione.

#### **3. Calcolo dei limiti e ricerca degli asintoti**

Calcolo di limiti immediati. Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata  $\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$  mediante raccoglimento del termine di grado massimo (o semplice confronto tra i gradi di numeratore e denominatore di una funzione razionale fratta), mediante semplici scomposizioni, mediante applicazione degli infiniti e loro gerarchia per funzioni esponenziali e logaritmiche. Applicazioni del calcolo dei limiti per la ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

#### **4. Continuità**

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; punti di singolarità (o di discontinuità) di una funzione e loro classificazione: prima specie o a salto, seconda specie, terza specie o eliminabile. Studio della continuità di una funzione definita per casi (o a tratti), studio della continuità di semplici funzioni algebriche razionali fratte.

#### **5. Derivata**

Definizione di rapporto incrementale della funzione nel punto e suo significato geometrico; definizione di derivata di una funzione in un punto e derivabilità; significato geometrico della derivata come coefficiente angolare della retta tangente alla curva nel punto. Derivata delle funzioni elementari

$y = c, y = x, y = x^n, y = a^x, y = e^x, y = \log_a x, y = \ln x, y = \sin x, y = \cos x.$

Algebra delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma di due o più funzioni, derivata del prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di semplici funzioni composte.

Derivata destra e derivata sinistra; classificazione di punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale; riconoscimento dei punti di non derivabilità dalla lettura del grafico di una funzione.

## **6. Applicazioni della derivata**

Determinazione dell'equazione della retta tangente e della retta normale ad una curva in un suo punto. Punti stazionari, massimi e minimi assoluti e relativi, flesso a tangente orizzontale. Relazione tra il segno della derivata prima di una funzione e gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Determinazione e analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima. Studio del segno della derivata seconda per la determinazione della concavità di una curva e l'individuazione dei flessi a tangente obliqua.

## **7. Studio e grafico di funzione algebrica razionale intera e fratta, di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche:**

1. determinazione del dominio;
2. riconoscimento di eventuali simmetrie;
3. studio del segno della funzione e ricerca dei punti d'intersezione con gli assi cartesiani;
4. calcolo dei limiti per  $x$  tendente agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti;
5. classificazione dei punti di discontinuità;
6. studio del segno della derivata e ricerca dei punti di massimo e minimo relativo;
7. eventuale studio del segno della derivata seconda;
8. grafico della funzione.

**Libro di testo:** Colori della Matematica ed. Azzurra Mod.O L. Sasso ed. PETRINI

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Simona Cennamo

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpiery.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **Fisica**

DOCENTE: **Cennamo Simona**

CLASSE: **V T**

### PROFILO DELLA CLASSE

Anche l'insegnamento della Fisica ha mantenuto la continuità nell'arco del triennio e valgono le stesse considerazioni già fatte nella relazione della disciplina Matematica.

La classe si è rivolta allo studio della Fisica con sufficiente impegno, mostrando durante le lezioni interesse e curiosità. Come già evidenziato nella relazione relativa alla Matematica, qualche mancanza a livello di metodo di studio, di capacità di rielaborazione personale e di approfondimento è emersa anche nel percorso di conoscenza della Fisica.

Gli aspetti teorici sono stati, nel complesso, compresi e assimilati dagli allievi, mentre le difficoltà maggiori si riscontrano nell'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina e nell'affrontare la formalizzazione in linguaggio matematico dei fenomeni fisici.

Si è scelto un taglio prevalentemente teorico, arricchito quanto più possibile da esempi e riferimenti agli aspetti dell'esperienza quotidiana della realtà fisica. Semplici esercizi sono stati svolti esclusivamente a titolo di esempio di applicazione di una legge fisica, anche per chiarirne il significato. Si è inoltre sollecitato gli studenti a operare semplici collegamenti tra alcune tematiche studiate in fisica (come il suono, la luce, la corrente elettrica) e argomenti affrontati nello studio delle altre discipline.

I livelli di profitto raggiunti sono complessivamente discreti per quanto riguarda la conoscenza e la comprensione generale dei concetti e dei fenomeni fondamentali. Come già detto, meno sicuri sono i risultati relativi alla corretta esposizione dei contenuti e alla proprietà di linguaggio, soprattutto per gli alunni più fragili che hanno raggiunto gli obiettivi essenziali con uno studio prevalentemente mnemonico; per altri si è registrato un livello di studio maggiormente approfondito che ha permesso di migliorare le proprie capacità espositive e analitiche, in alcuni casi arrivando ad affrontare i contenuti in modo sicuro e in autonomia.

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare si sono perseguiti obiettivi generali che sono stati raggiunti, parzialmente o completamente, in modo differenziato come di seguito specificato.

Si può affermare che tutti gli studenti abbiano acquisito:

- conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali della programmazione;
- utilizzo a livello base del formalismo linguistico specifico della materia;
- capacità di analizzare situazioni reali individuando gli elementi significativi.

Una parte degli studenti ha inoltre raggiunto obiettivi più alti:

- capacità organizzative nello studio e nel proprio impegno e lavoro personale;
- utilizzo consapevole del formalismo linguistico specifico della materia;
- capacità di analisi e sintesi;
- capacità di inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- comunicazione iniziale degli obiettivi e dei contenuti di ogni unità didattica, dei tempi previsti per la loro attuazione e modalità per le relative verifiche;
- lezioni di tipo frontale e dialogate per introdurre, consolidare e verificare i contenuti trattati;
- · visione di animazioni e simulazioni o di materiale digitale offerto dalla casa editrice del libro di testo;
- attività di recupero in itinere.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo: Il bello della fisica. Secondo biennio, Quinto anno. *Parodi*, Ostili, Mochi Onori ed. Pearson;
- Lavagna interattiva multimediale per costruzione di materiale didattico (lezioni, sintesi e schemi, esempi);
- Lavagna interattiva multimediale per animazioni e simulazioni dei fenomeni fisici e utilizzo materiale digitale;
- Lavagna tradizionale;
- Classroom su piattaforma Google Workspace per la condivisione di materiale didattico;

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Verifiche formative.**

Continue durante l'intero anno scolastico, si sono realizzate soprattutto attraverso domande, quesiti o test relativi agli argomenti studiati e all'analisi e commento delle animazioni dei fenomeni fisici proposte.

· **Verifiche sommative.**

Si sono svolte sia prove scritte che orali nelle quali è stato richiesto di trattare in modo sintetico ampi argomenti, di rispondere a quesiti mirati, di affrontare test o commentare immagini proposte.

E' stata concessa la consultazione di schemi, formulari e mappe, oltre a riduzione quantitativa della richiesta o tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove, per allievi DSA/BES.

· **I criteri di valutazione** adottati sono stati concordati nelle intese didattiche.

In sintesi le prove hanno accertato il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei fenomeni e capacità di coglierne gli elementi essenziali
- proprietà nell'esposizione
- capacità di argomentazione e di rielaborazione
- capacità di orientarsi tra le tematiche trattate

La scala valutativa va da 1 a 10. In generale la sufficienza si raggiunge ogni qualvolta si sia dimostrato di possedere le nozioni fondamentali per comprendere e inquadrare il quesito nonostante qualche approssimazione poco rilevante nella terminologia. La massima valutazione è assegnata a verifiche dove i contenuti sono affrontati in modo sicuro e competente.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. ssa Simona Cennamo**

---



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rups05000c@istruzione.it](mailto:rups05000c@istruzione.it) – pec: [rups05000c@pec.istruzione.it](mailto:rups05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: CENNAMO SIMONA

CLASSE: V T

DISCIPLINA: FISICA

#### 1. Onde meccaniche e suono

Definizione di onda. Onde trasversali e onde longitudinali. Onde periodiche e onde armoniche. Caratteristiche spaziali di un'onda armonica: lunghezza d'onda e ampiezza; caratteristiche temporali di un'onda armonica: periodo e frequenza. Velocità di propagazione di un'onda, relazione tra velocità, lunghezza d'onda e periodo. Dipendenza della velocità di un'onda dalle proprietà del mezzo di propagazione.

Riflessione di un'onda. Rifrazione di un'onda. Diffrazione delle onde. Principio di sovrapposizione delle onde; interferenza costruttiva e distruttiva. Onde stazionarie e modi normali di oscillazione, relative frequenze.

Onde sonore; propagazione del suono e velocità di propagazione del suono. Riflessione del suono e fenomeno dell'eco. Caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro. Effetto Doppler: sorgente ferma e ascoltatore in moto, sorgente in moto e ascoltatore fermo.

#### 2. Luce

Sorgenti di luce; corpi luminosi e corpi illuminati; corpi opachi, corpi trasparenti e corpi traslucidi. Propagazione rettilinea della luce; formazione delle ombre. Velocità di propagazione della luce nel vuoto e in un mezzo; indice di rifrazione assoluto.

Riflessione e diffusione della luce; leggi della riflessione della luce. Specchio piano e specchi sferici: costruzione dell'immagine e relative caratteristiche. Legge dei punti coniugati e ingrandimento.

Rifrazione della luce; leggi della rifrazione della luce. Analisi dei due casi: passaggio da mezzo meno rifrangente a mezzo più rifrangente, passaggio da mezzo più rifrangente a mezzo meno rifrangente.

Riflessione totale e l'angolo limite. Lenti convergenti e divergenti: costruzione dell'immagine e relative caratteristiche. Legge dei punti coniugati e ingrandimento.

Natura della luce: modello corpuscolare di Newton e modello ondulatorio di Huygens; confronto tra i due modelli; dualismo onda-corpuscolo per la luce; diffrazione e interferenza della luce, esperimento di Young.

Dispersione della luce; il colore come radiazione monocromatica di determinata lunghezza d'onda e frequenza. Sintesi additiva; primari e secondari della sintesi additiva; sintesi sottrattiva; primari e secondari della sintesi sottrattiva; il colore degli oggetti.

#### 3. Carica elettrica e campo elettrico

Carica elettrica, corpi elettrizzati e interazioni tra corpi elettrizzati. Interpretazione microscopica delle

proprietà elettriche; isolanti, conduttori e elettroni di conduzione; elettroscopio. Metodi di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto, induzione elettrostatica e elettrizzazione per induzione. Polarizzazione degli isolanti.

Legge di Coulomb; interazione tra cariche elettriche nel vuoto e nel mezzo dielettrico. Confronto tra interazione elettrica e interazione gravitazionale.

Concetto di campo e interazioni a distanza, ripresa del campo gravitazionale. Campo elettrico e vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi. Linee di forza del campo elettrico. Campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica in un campo uniforme; analogia con energia potenziale gravitazionale. Differenza di potenziale nel caso di campo uniforme. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

#### **4. Corrente continua**

Conduzione elettrica nei metalli e moto degli elettroni di conduzione. Definizione di intensità di corrente elettrica; verso della corrente; corrente continua. Generatori di tensione.

Prima legge di Ohm e resistenza elettrica dei conduttori ohmici; curva caratteristica per conduttori ohmici. Seconda legge di Ohm e resistività; dipendenza della resistività dal tipo di conduttore e dalla temperatura.

Potenza elettrica; effetto Joule.

Circuito elementare e suoi componenti; schema di circuito elettrico; amperometro e voltmetro. Collegamenti in serie e in parallelo; resistenza equivalente.

#### **5. Campo magnetico**

Magneti e interazioni tra magneti; vettore campo magnetico, direzione e verso; campo magnetico terrestre; linee di forza del campo magnetico. Interazioni tra magneti e correnti; esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; modulo del campo magnetico; esperienza di Ampere; forze magnetiche tra fili percorsi da correnti.

#### **Libri di testo:**

- **Il bello della fisica. Secondo biennio.** Parodi, Ostili, Mochi Onori ed. Pearson;
- **Il bello della fisica. Quinto anno.** Parodi, Ostili, Mochi Onori ed. Pearson;

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Simona Cennamo



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserbo di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rups05000c@istruzione.it](mailto:rups05000c@istruzione.it) – pec: [rups05000c@pec.istruzione.it](mailto:rups05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **Filosofia**

DOCENTE: **Iiriti Filippo**

CLASSE: **V T**

### PROFILO DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe nel settembre 2023: ci sono stati tre diversi docenti di filosofia nel corso del secondo biennio e quinto anno. Al termine del quarto anno era stata solo accennata la trattazione di Kant, che ho dovuto riprendere dall'inizio, cosa che ha avuto una pesante ripercussione sul tempo da dedicare agli autori dell'Ottocento e Novecento. Gli studenti hanno mostrato, in media, un livello pregresso piuttosto fragile, sia nella conoscenza degli autori, sia nella padronanza del linguaggio e del metodo della disciplina. Ho cercato per quanto possibile di consolidare queste basi, scegliendo di ridurre pesantemente la programmazione che avevo previsto di svolgere inizialmente.

Segnalo in particolare la scarsa autonomia degli studenti nello studio: con alcune eccezioni, hanno continuato a dipendere dalle spiegazioni orali del docente, non essendo abituati allo studio autonomo del libro di testo o a svolgere approfondimenti personali, sulla base dei propri interessi. Alla fine dell'anno scolastico, quasi tutti si sono attestati su un livello di preparazione più solido di quello iniziale, ma rimane diffusa l'abitudine alla ripetizione mnemonica degli appunti delle lezioni, con una scarsa propensione al confronto tra diverse correnti filosofiche e alla rielaborazione personale di tali contenuti. Una piccola parte, al 15 maggio, continua ad avere un livello di apprendimento al di sotto del minimo richiesto, con risultati non sempre sufficienti nelle verifiche scritte e orali. Questi casi di fragilità sono legati più al manifestarsi di ansia e turbamenti emotivi che ad un impegno insufficiente nello studio.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe si è dimostrata perlopiù corretta nei confronti del docente e dei compagni. Il tempo da dedicare alla didattica è stato inferiore al previsto, a causa della calendarizzazione di progetti extracurricolari che si sono sovrapposti alle lezioni di filosofia. Inoltre, una delle due ore di lezione settimanali aveva una durata di soli 45 minuti, causando alla fine dell'anno una riduzione di tempo considerevole.

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali, con livelli disomogenei a seconda del grado di impegno e interesse da parte degli studenti:

- Competenze: Contestualizzare gli argomenti sul piano teorico e storico; elaborazione di sintesi.

- Abilità: Stabilire confronti critici su autori diversi e tematiche specifiche; individuare analogie e differenze tra diverse elaborazioni teoriche.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi di documenti e testi filosofici, dibattiti guidati.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: “Il gusto del pensare” vol. 3 - M. Ferraris, Paravia

Appunti delle lezioni, Google Classroom.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte (almeno due per ogni periodo, di cui almeno una scritta e una orale). La valutazione è avvenuta in base alla tabella dei criteri di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti e presente nel PTOF. Gli studenti con DSA/BES hanno potuto avvalersi degli strumenti previsti nei loro PDP.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Filippo Iriti**



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rups05000c@istruzione.it](mailto:rups05000c@istruzione.it) – pec: [rups05000c@pec.istruzione.it](mailto:rups05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: IIRITI FILIPPO

CLASSE: V T

DISCIPLINA: FILOSOFIA

#### Testo di riferimento:

- “Il gusto del pensare” vol. 3 - M. Ferraris, Paravia

#### - Kant

La “*Critica della ragion pura*”: obiettivi e articolazione dell’opera; i giudizi sintetici a priori; le forme a priori dell’intuizione; fenomeno e noumeno; le dodici categorie dell’intelletto e l’io penso; l’impossibilità della metafisica come scienza.

La “*Critica della ragion pratica*”: massime e imperativi; morale prescrittiva o formale; le tre formule dell’imperativo categorico; i postulati della ragion pratica.

La “*Critica del giudizio*”: i giudizi estetici; le quattro definizioni del bello; il sublime.

“*Per la pace perpetua*”: obiettivi e articolazione dell’opera; i tre articoli definitivi.

#### - Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano e la dialettica.

La “*Fenomenologia dello spirito*”: coscienza, autocoscienza, ragione.

“*L’enciclopedia delle scienze filosofiche*”: articolazione dell’opera; lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, stato); lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Il ruolo della guerra e il significato della storia.

#### - Schopenhauer

“*Il mondo come volontà e rappresentazione*”: principio di individuazione e principio di ragion sufficiente; il “velo di Maya” e la scoperta della volontà; la critica alle forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore.

#### - Destra e sinistra hegeliana

Il contesto storico.

Feuerbach: la prospettiva materialistica; “*L’essenza del cristianesimo*” e l’alienazione religiosa.

#### - Marx

Critica al giustificazionismo hegeliano; critica al liberalismo; la concezione della religione; l’alienazione.

Il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; le classi sociali; l'ideologia come espressione della classe dominante.

Le contraddizioni del sistema capitalistico e la sua crisi; la rivoluzione proletaria e la dittatura del proletariato; il passaggio alla società comunista.

- **Nietzsche**

*“La nascita della tragedia dallo spirito della musica”*.

*“Sull'utilità e il danno della storia per l'uomo”*.

*“La gaia scienza”*: aforisma 125, la morte di Dio.

Morale dei padroni e morale degli schiavi; il nichilismo.

*“Così parlò Zarathustra”*: l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

- **Freud (da svolgersi dopo il 15 maggio)**

La nascita della psicanalisi: le ricerche sull'isteria, il caso Anna O., la catarsi; l'interpretazione dei sogni; le due topiche; la teoria della sessualità.

L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

Rimini, 15/05/2024

Prof. Filippo Iriti

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **Laboratorio pittorico**

DOCENTE: **Onestini Paolo**

CLASSE: **V T**

### PROFILO DELLA CLASSE

Per quanto riguarda Laboratorio pittorico, in terza ho acquisito questa classe, che nel biennio era stata fortemente penalizzata dalla DAD, ben poco efficace, ovviamente, in una materia laboratoriale. I ragazzi mostrarono subito volontà di recuperare, seppur cambiando 3 ulteriori insegnanti diversi. Già in terza, e per tutta la quarta, non ho infatti potuto seguirli in prima persona. La classe è composita, dal punto di vista delle abilità e, pur con alcune fragilità caratteriali, mostra una discreta appetenza formativa col raggiungimento, per alcuni, di risultati anche ottimi.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti, ad un livello discreto o buono, i seguenti obiettivi generali:

- Acquisire e consolidare la capacità di utilizzare diversi supporti.
- Saper utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche.
- Saper effettuare scelte iconografiche originali e coerenti per composizioni a tema.
- Saper utilizzare immagini desunte ed anche tratte dal taccuino personale, per la realizzazione di un laboratorio artistico.
- Utilizzare gli strumenti e le strategie comunicative tradizionali e multimediali.
- Analizzare ed interpretare la figura per la rappresentazione di modelli dal vero, in posizione statica e in movimento.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni teoriche e pratiche con sperimentazione e verifica diretta dei processi operativi ovviando alla casualità dei risultati.

Correzione individuale in itinere e ritorno agli stessi obiettivi con diversi livelli di approfondimento. Sono state consultate riviste, il web, e testi relativi agli artisti e alla Storia dell'Arte.

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Durante l'anno si è fatto uso di testi, ricerche ed immagini dal web, fotocopie, dei modelli viventi, dispositivi digitali e software grafici e tutti i materiali necessari ad opere grafico pittoriche a tecniche pure e miste, compresi materiali di scarto e recupero.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati valutati elaborati su carta, tela e tavola.

Degli elaborati grafici e pittorici sono stati valutati:

- la padronanza delle tecniche e delle metodologie indicate dal docente
- la capacità di comprensione e soluzione personale
- la completa e puntuale consegna degli elaborati
- la capacità di collaborare con l'insegnante e con i compagni.
- Il rapporto fra livello di partenza e risultati.
- La capacità di recupero personale.
- La regolarità nella presenza e nell'impegno.
- La puntualità nelle consegne.
- La partecipazione attiva anche agli sportelli ed attività extracurricolari.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

*Rimini, 15/05/2024.*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Paolo Onestini**

---

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: ONESTINI PAOLO

CLASSE: V T

DISCIPLINA: LABORATORIO PITTORICO

- Volto umano ad acquarello
- I vari tipi di pennello
- Portapennelli ed appoggiapennelli
- Nature morte da foto su carta a guazzo
- Studi sullo stile di H.T.Lautrec
- Preparazione di sfondi sopra tele tonde
- Illustrazione botanica ad acquarello e guazzo
- Elaborati su tele tonde a tema di Ed. Civica Agenda 2030
- Modello vivente maschile e femminile.
- Pittura ad olio con soggetti animali.

*Rimini, 15/05/2024*

Prof. Paolo Onestini

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Rossi Serena

CLASSE: V T

### PROFILO DELLA CLASSE

Il percorso scolastico della classe è stato caratterizzato da discontinuità. A partire dalla classe terza, infatti, si sono avvicendati diversi docenti curricolari. La sottoscritta è subentrata solo al quinto anno. A questa difficoltà iniziale si aggiunge il fatto che un buon numero di ore di lezione sono state sottratte alle attività curricolari e utilizzate per attività di educazione civica e orientamento con rallentamenti e decurtazioni del programma da svolgere tuttavia il clima di lavoro è stato sereno e la relazione degli studenti con l'insegnante è stata corretta. Queste condizioni hanno creato le basi per l'organizzazione e la buona riuscita di esperienze educativo-didattiche positive, anche dal punto di vista dell'inclusività e dell'acquisizione di un atteggiamento e di una visione della realtà ampia, articolata e fondata sulla percezione della diversità come fonte di arricchimento personale che ha contribuito alla crescita degli allievi. Il clima di lavoro positivo e il buon livello di partecipazione alle lezioni, alla discussione e al confronto, hanno favorito un generale miglioramento e un percorso di crescita anche da parte degli alunni più fragili, riservati o introversi, nonché l'acquisizione di maggiore sicurezza sia nella comunicazione orale che scritta. In particolare sono state organizzate attività di rinforzo finalizzate a migliorare il metodo di analisi dell'opera d'arte, ancora incompleto in alcuni alunni, troppo descrittivo e incentrato sul livello tematico e sui valori visivi/espressivi.

Dalle prime lezioni del corrente anno scolastico si è riscontrata un'adeguata conoscenza dei contenuti svolti durante gli anni precedenti. Nel corso dell'anno scolastico è stata dedicata particolare attenzione alla cura dell'esposizione attraverso l'acquisizione di un lessico specifico e, a livello scritto, sono state incentivate soprattutto le capacità di analisi, di sintesi e di confronto.

I livelli di impegno della classe sono piuttosto eterogenei e solo una parte del gruppo classe si è distinta per un impegno costante e proficuo nello studio.

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine dell'anno scolastico si può constatare che permangono i livelli eterogenei di conoscenza, capacità e competenze che hanno sempre caratterizzato la classe. Tali differenze sono in parte dovute al metodo di lavoro e in parte all'impegno e alla diversa motivazione allo studio. In alcune situazioni sono invece riconducibili alle personali attitudini degli allievi.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- acquisizione di conoscenze necessarie per collocare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico come testimonianza di un ambiente culturale,
- capacità di esporre in maniera sicura con un linguaggio appropriato e tecnico,
- capacità di analisi, sintesi e collegamento interdisciplinare,
- capacità di individuare le caratteristiche formali e stilistiche dell'opera d'arte individuando i tratti caratteristici di un artista e gli eventuali modelli esemplificativi,
- capacità di osservare, correlare e confrontare opere ed espressioni artistiche

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante le lezioni è stato adottato principalmente un metodo induttivo il quale si articola nella spiegazione di alcune parti, soprattutto quelle di inquadramento e di introduzione agli argomenti, secondo la modalità della lezione frontale e, in un secondo momento, nella presentazione e osservazione delle opere, con il coinvolgimento della classe e la stimolazione alla discussione, al commento personale e al confronto.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, edizione arancione, quarta edizione, voll. 4 e 5, editore Zanichelli.
- Materiale didattico fornito dal docente (link, PDF, schemi, sintesi, mappe concettuali) per integrare il manuale in adozione.
- Internet e Apps Google (Classroom, Moduli, Drive, Presentazioni)
- Presentazioni realizzate tramite il programma Power Point.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state finalizzate a constatare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento, di volta in volta chiaramente esplicitati agli alunni. La valutazione è derivata da una serie di prove di verifica scritte e colloqui orali. Le prove di verifica scritte sono state strutturate secondo la modalità delle domande aperte.

La valutazione è unica ed è derivata dalla somma delle verifiche scritte sommative e dei colloqui. Alle verifiche è stato assegnato un punteggio corrispondente ad una scala di livelli di giudizio espressi in forma numerica.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

*Rimini, 15/05/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. ssa Serena Rossi**

---

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024  
DOCENTE: ROSSI SERENA  
CLASSE: V T  
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

### MODULO 1 - L'arte dell'Ottocento in Europa

#### U.D. 1 Il Romanticismo

##### **Il Romanticismo: contestualizzazione. La pittura: caratteristiche generali.**

- Il Romanticismo tedesco: C. D. Friedrich: *La croce in montagna, Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, e Il mare di ghiaccio.*
- Il Romanticismo inglese: la corrente onirica e fantastica (Füssli e Blake) e la rappresentazione della natura (Turner e Constable). Füssli: due versioni dell'*Incubo*. Blake: *Il grande Drago Rosso e la donna vestita di Sole* e *l'Onnipotente*. Turner: *La nave negreria* e *L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 Ottobre 1834*. Constable: *La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*.
- Il Romanticismo francese: *La Zattera della Medusa* di T. Géricault e *La libertà che guida il popolo* di E. Delacroix.
- Il Romanticismo italiano: F. Hayez: *Il bacio*. A. Fontanesi: *Aprile*.

#### U.D. 2 Dal paesaggio storico al paesaggio moderno

Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio. La pittura romantica tedesca: il rapporto uomo - natura, l'esperienza del sublime attraverso la contemplazione della natura. La pittura anglosassone tra percezione emotiva (Turner) e fedeltà al dato naturale (Constable). Corot e la Scuola di Barbizon: lo studio del vero della natura.

- La pittura di paesaggio. Corot: biografia e produzione artistica. *Il ponte di Augusto a Narni* (bozza e opera finita), *La città di Volterra* e *La Cattedrale di Chartres*.
- Il gruppo di Barbizon: contestualizzazione e caratteristiche generali. Rousseau: *Tramonto nella foresta* e *Strada nella foresta di Fontainebleau, effetto di tempesta*. Daubigny: *Lo stagno* e *Paesaggio con ruscello sotto il sole*.

#### U.D. 3 Il Realismo nella pittura francese

L'istanza del vero come tema sociale.

- L'arte viva e concreta di Courbet: biografia e analisi delle seguenti opere: *Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, Funerali a Ornans, Le bagnanti, l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*.

Il tema della natura: *Mare calmo* e *L'Onda*. Gli autoritratti: *Autoritratto con cane nero* e *Uomo disperato*. L'istituzione del *Pavillon du Réalisme* nel 1855.

-Il realismo di Daumier. L'attività di caricaturista e le celebrità del *Juste Milieu*. Analisi delle seguenti opere: *La lavandaia* e *Il vagone di terza classe*.

-La nuova attenzione per gli umili in Millet: biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *Le spigolatrici*, *L'Angelus* e *La pastorella con il suo gregge*.

#### **U.D. 4 Il realismo nella pittura italiana**

Il fenomeno dei Macchiaioli. Contestualizzazione e caratteristiche generali. L'uso della macchia. *L'interno del caffè Michelangelo* di Cecioni.

-Il gruppo di Castiglione. Fattori e il tema del lavoro dell'uomo. Biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *La cugina Argia*, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *Soldati francesi del 59'*, *La Rotonda dei Bagni di Palmieri*, *In vedetta* e *Bovi al carro*.

-Il gruppo di Piagentina. Lega e l'intimità del quotidiano. Biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *L'educazione al lavoro*, *Il canto dello stornello*, *Il pergolato* e *La visita*.

-Signorini tra denuncia sociale (*La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze*) e naturalismo (*Vegetazione a Riomaggiore*).

- Gli italiani a Parigi: Zandomenighi, *A pesca sulla Senna*, Boldini, *Madame Charles Max*, De Nittis, *La Place du Carrousel: rovine delle Tuileries*.

#### **U.D. 5 Storicismo ed eclettismo**

I revivals nell'architettura dell'Ottocento. Il revival gotico. Charles Barry e Augustus Welby Pugin e il progetto del *Palazzo di Westminster* a Londra. Giuseppe Jappelli e il *Pedrocchino*.

Il restauro come restituzione della memoria. Eugène - Emmanuel - Viollet - le - Duc e il restauro stilistico in Francia. Il caso di *Carcassonne*, i Gargoyles e la guglia ottocentesca nella cattedrale di Notre - Dame a Parigi. La conservazione al posto del restauro. John Ruskin e il restauro romantico. *Le Pietre di Venezia*.

La passione per il Medioevo come stimolo alla produzione artistica. La confraternita dei Preraffaelliti. William Morris e la riscoperta del lavoro artigianale. La fondazione dell'*Arts and Crafts*.

Millais: *Ofelia*.

Rossetti: *Donna baciata*, *La Ghirlandata*, *Beata Beatrix*, *Il saluto di Beatrice*, *Proserpina* e *Ecce Ancilla Domini*.

#### **U.D. 6 La nuova architettura del ferro in Europa**

L'architettura del ferro in Inghilterra: la *Great Exhibition* di Londra del 1851 e la costruzione del *Crystal Palace*. L'architettura del ferro a Parigi: l'Esposizione Universale di Parigi del 1889 e i progetti della *Torre Eiffel* e della *Galleria delle macchine*. Labrouste e il progetto delle colonne di ghisa per la sala lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi. Laloux e la progettazione della *Gare d'Orsay*. Gli sviluppi dell'architettura del ferro in Italia: la *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano, la *Mole Antonelliana* a Torino e il *Tepidarium Giacomo Roster* del giardino dell'Orticoltura a Firenze.

#### **U.D. 7 Temi e tecniche nuove in Francia**

La tecnica della fotografia. Le origini: lo strumento della camera ottica per catturare le immagini. Il fissaggio delle immagini e i progressi delle scienze chimiche del XIX secolo. Niépce. Il dagherrotipo.

La questione della riproducibilità: le lastre fotografiche. Reportage e fotografie documentarie. Gli Alinari. Muybridge e il movimento. Le ricerche di Marey.

## U.D. 8 L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente

- La produzione artistica di Manet: *Colazione sull'erba* (Confronto tra la *Colazione sull'erba* di Manet e la *Colazione sull'erba* di Monet), *Olympia* (a confronto con *Venere di Cabanel*), *Ritratto di E. Zola*, *Il balcone*, *In barca* e *Il Bar delle Folies - Bergères*. L'istituzione del *Salon des Refusés* da parte di Napoleone III.

- Contestualizzazione e caratteristiche dell'impressionismo: influenze, intenzionalità, concezione della pittura, stile, rapporto con la fotografia. La mostra del 1874 organizzata dalla *Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs*.

- Monet e la pittura delle impressioni. Le opere del periodo trascorso ad Argenteuil: *Impressione, sole nascente*, *Regate ad Argenteuil*, *I papaveri* e *La passeggiata*. La modernità urbana: le opere raffiguranti le stazioni (*La Gare Saint - Lazare*) e i boulevards parigini (*Boulevard des Capucines*). Le produzioni in serie: *Covoni*, *Pioppi*, *Cattedrale di Rouen*, *Ninfee* e *Salici*.

- Degas e il ritorno al disegno. Il tema del ballo e delle ballerine: *Lezione di ballo*, *Ballerina (L'ététoile)*, *Piccola danzatrice di 14 anni*, *Quattro ballerine in blu*. La rappresentazione della realtà quotidiana: *L'assenzio*, *Le stiratrici* e *La tinozza*. Il mondo dell'ippica e le corse dei cavalli: *Campo da corsa*, *Fantini dilettanti vicino ad una vettura*.

- Renoir pittore della *joie de vivre*. Analisi delle opere: *Grenouillère* (confronto con *La Grenouillère* di Monet), *Moulin de la Galette*, *Colazione dei Canottieri*, *Colazione in riva al fiume*, *Sulla terrazza*, *Ballo a Bougival*, *Ballo in città* e *Ballo in campagna*. Il viaggio in Algeria (1880) e la tendenza all'esotismo. Il viaggio Italia (1881) e il periodo aigre: il tema delle bagnanti. *Bagnante seduta* e *Le Bagnanti*.

Accenni agli altri impressionisti. Pissarro, *Tetti rossi, angolo di paese*, Sisley, *Neve a Louveciennes*, Bazille, *Riunione di famiglia*, Caillebotte, *I rasieratori di parquet* e *Il ponte dell'Europa*, Morisot, *La culla*.

Accenni ai italiani a Parigi: Zandomenighi, *A pesca sulla Senna*, Boldini, *Madame Charles Max*, De Nittis, *La Place du Carrousel: rovine delle Tuileries*.

## U.D. 9 Le tendenze postimpressioniste

-Cézanne e il superamento dell'Impressionismo. Le fasi della produzione artistica di Cézanne.

Il periodo impressionista e la scoperta della luce. Analisi delle opere: *Casa dell'impiccato a Auvers - Sur - Oise*, *Madame Cézanne nella poltrona rossa* e *Il ponte di Maincy* (a confronto con lo *Stagno delle Ninfee* di Monet). Il periodo della sintesi. Analisi dell'opera *Donna con caffettiera*. Il periodo lirico e la sintesi costruttiva. Analisi delle seguenti opere: *Natura morta con amorino in gesso*, *I giocatori di carte*, *Le Grandi bagnanti* e *La Montagna di Saint - Victoire vista dai Lauves*.

-Seurat. La teoria del contrasto simultaneo e la tecnica neoimpressionista: *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il promontorio dell'Hoc* e *Il circo*. Accenni a Paul Signac (*I gasometri*, *Clichy* e *Il Palazzo dei papi ad Avignone*).

-Van Gogh e l'uso del colore. Biografia e individuazione di diverse fasi della produzione artistica. Periodo olandese: *I mangiatori di patate*. Periodo parigino: *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Autoritratto con cappello di feltro*, *Ritratto di Père Tanguy*. Soggiorno ad Arles: *Il ponte di Langlois*, *Veduta di Arles con iris in primo piano*, *La mietitura*, *Vaso con girasoli*, *Terrazza del caffè sulla piazza del Forum*, *Notte stellata sul Rodano*, *La casa gialla*, *La camera di Van Gogh ad Arles*, *Iris*. Ricovero presso Saint - Remy de Provence: *Autoritratto con orecchio bendato e pipa*, *Notte stellata*, *Ramo di mandorlo fiorito*. Ricovero a Auver - Sur - Oise: *Campo di grano con volo di corvi*.

-Lautrec e l'elemento grafico. Una nuova forma d'arte: il manifesto pubblicitario. Analisi del manifesto *Moulin Rouge - La Goulue* e del manifesto per il *Divan Japonais*. Toulouse - Lautrec e i cabarets parigini. Analisi delle opere: *Al Moulin Rouge* e *Au salon de la Rue des Moulins*.  
-Gauguin e il sintetismo. *L'onda*, *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Io*, *Orana Maria*, *Nevermore*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Due tahitiane*.

## **MODULO 2 - DALLE TENDENZE ARTISTICHE DI FINE OTTOCENTO AI MOVIMENTI DI AVANGUARDIA DEL PRIMO NOVECENTO**

### **U.D. 1 Il Simbolismo**

-I Nabis: i profeti di un'arte nuova. Sérusier e *Il Talismano*, l'opera pittorica programmatica. Denis. Analisi dell'opera *Le Muse nel bosco sacro*. Bonnard. Analisi dell'opera *Crepuscolo* detto anche *La partita di croquet*.

-Atmosfere fin de siècle: evocazioni simboliste in Europa. Lettura del Manifesto di Jean Moréas. Il Simbolismo francese: Moureau e la rilettura del mito. Analisi delle opere *Giovane Tracia recante la testa di Orfeo* e *l'Apparizione*. De Chavannes e il classicismo. Analisi dell'opera: *Giovani donne sulla riva del mare*. Redon e la visione immaginaria. Analisi della litografia *L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito*. Fermenti simbolisti in Germania. Böcklin e la prima versione dell'*Isola dei morti*. Il Simbolismo in area tedesca. Klinger e l'oggetto elevato a simbolo. Analisi dell'acquaforte *Paure*.

### **U.D. 2 Il divisionismo italiano**

L'arte italiana tra Verismo e Simbolismo. Previati. Analisi dell'opera *Maternità*. Segantini. Analisi delle opere: *Le due madri*, *Mezzogiorno sulle Alpi*, *Pascoli di primavera*. Pelizza da Volpedo e l'arte di impegno sociale. Analisi dell'opera *Il Quarto Stato*.

### **U.D. 3 L'Art Nouveau**

I presupposti dell'Art Nouveau: la *Arts and Crafts Exhibition Society* di William Morris. Contestualizzazione dell'Art Nouveau in quanto nuovo gusto borghese e caratteristiche. L'architettura utilitaria: H. Guimard e gli ingressi della stazione della metropolitana di Parigi. L'architettura residenziale: O. Wagner e la *Casa della maiolica*. A. Gaudí e i progetti per *Casa Milà* e *Casa Battlò*. L'architettura religiosa: la *Sagrada Família* di Anton Gaudí. Gli ambienti interni: V. Horta e i progetti dell'*Hotel Solvay* e dell'*Hotel Tassel*. Il settore dell'arredamento: H. Van de Velde (*Scrivania*) e M. Thonet (*Sedia Thonet*). Le arti applicate: accenni alle caratteristiche dei settori della moda, della gioielleria, della pubblicità e della pittura. Il Liberty in Italia: L. Bistolfi e il *Manifesto per l'Esposizione di arti decorative di Torino* del 1902. I villini costruiti nelle località balneari tra Liberty (*Villino Ruggeri*) ed eclettismo (*Grand Hotel* di Rimini).

### **U.D. 4 Le Secessioni**

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Scuola d'arti e di mestieri e Secessioni. Le secessioni di Monaco, Berlino e Vienna. Diffusione della secessione viennese: la rivista *Ver Sacrum* e il *Palazzo della Secessione*. Il concetto di opera d'arte totale.

Klimt: biografia. La produzione artistica: *Idillio* e *Nuda Veritas*. Il periodo aureo: *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch - Bauer I*. Il *Fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione a Vienna e il

concetto di opera d'arte totale. Il *Bacio del Fregio di Beethoven* del 1902 a confronto con la versione del *Bacio* del 1907. Il periodo fiorito: *Ritratto di Friederike Maria Berr* e *Ritratto di Adele Bloch - Bauer II*.

## U.D. 5 Il Fauvismo

Contestualizzazione. Caratteristiche generali, modelli e tematiche. Biografia di Matisse. Analisi delle opere: *Lusso, calma e voluttà*, *Donna con cappello*, *La gioia di vivere*, *La stanza rossa*, *La danza* e *La Musica*. *La produzione di nature morte: Natura morta con pesci rossi*. L'interesse per il primitivismo: *Nudo rosa*. L'ultima attività: i libri illustrati. La tecnica dei papiers découpées. Il libro scritto e illustrato *Jazz*: la rappresentazione di *Icaro*. La serie dei *Nudi blu*: pura espressione di forma e colore. Il progetto della *Cappella del Rosario* a Vence: le vetrate policrome e ornate.

## U.D. 6 I precursori dell'espressionismo

La malinconia, l'angoscia e l'esistenzialismo di Munch. Biografia. I fondamenti letterari e figurativi della pittura di Munch. Analisi delle seguenti opere: *La sorella malata*, *Sera nel corso Karl Johann* e *Pubertà*. Il *Fregio della vita* (1893 - 1918): la sezione della "paura di vivere": *Il grido*, *Disperazione* e *Ansia*. La sezione della "fioritura e della dissoluzione dell'amore": *La danza della vita*. Il rapporto con Tulla Larsen e la dialettica tra Eros e Thanatos.

L'umorismo grottesco di un artista eccentrico: Ensor. Biografia. Analisi delle seguenti opere: *Maschere di fronte alla morte*, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*, *Autoritratto con maschere* (1889), *Autoritratto con maschere* (1937).

## U.D. 7 L'Espressionismo: l'exasperazione della forma

-Il gruppo di Dresda *Die Brücke*. Contestualizzazione: il manifesto del gruppo tedesco *Die Brücke*, il ruolo della grafica presso il gruppo tedesco *Die Brücke*. Modelli e caratteristiche. Finalità e tematiche. Kirchner: biografia e produzione artistica. Il periodo Dresda: *Marzella*, *Due bagnanti*, *Ragazza nera sdraiata*, *Bagnanti sotto gli alberi*. Il periodo di Berlino: *Erna con la sigaretta* e *Cinque donne per la strada*. L'ultimo periodo trascorso in Svizzera e la tematica dell'isolamento dell'uomo. Analisi dell'opera: *Paesaggio primaverile a Serthing*.

-Il gruppo di Monaco *Der Blaue Reiter*: contestualizzazione del movimento sorto a Monaco. Dal gruppo della *Neue Künstlervereinigung München* alla fondazione di *Der Blaue Reiter* (Il cavaliere azzurro) e all'espressionismo lirico. Kandinsky: verso il realismo e l'astrattismo. La biografia e la produzione artistica: *Il cavaliere azzurro*, *Coppia a cavallo*, *Murnau*. *Cortile del castello*. Verso l'astrazione: *Senza titolo* e *Composizione*. L'affermazione della geometria: *Composizione VIII*, *Alcuni cerchi*. Gli anni di Parigi: la scoperta di nuove forme e colori: *Movimento I* e *Blu cielo*.

-L'espressionismo austriaco. Kokoschka: pittore, illustratore, poeta e drammaturgo austriaco. Analisi delle seguenti opere: *Ritratto di Adolf Loos*, *Pietà* (manifesto per il dramma *Assassino, speranza delle donne*) e *La sposa del vento*. Schiele: pittore e incisore austriaco. Analisi delle seguenti opere: *Autoritratto con alchechengi* e *ritratto di Wally*, *Nudo femminile seduto sulla schiena con drappo rosso*, *La morte e la fanciulla*, *Abbraccio* e *La famiglia*.

## U.D. 8 Il Cubismo

Il cubismo scientifico. La fase protocubista (1907 - 1909), a partire dalla semplificazione delle forme di Cézanne, la fase analitica (1909 - 1912) e la fase sintetica (1912 - 1914). Braque: *Case all'Estaque*,

*Violino e brocca, Lo stabilimento Rio Tinto all'Estaque e Le quotidien, Violino e pipa.* La tecnica del collage. L'introduzione del movimento e del colore nel cubismo orfico. F. Lèger, *La partita a carte*, R. Delaunay, *Tour Eiffel*, F. Kupka, *I dischi di Newton*. Picasso: biografia e produzione artistica. Individuazione di diverse fasi della produzione artistica. Periodo blu: *Poveri in riva al mare*. Periodo Rosa: *Famiglia di acrobati*. Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon* e il primitivismo. *Fabbrica a Horta de Ebro*. Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*. Alla ricerca del classicismo: *Grande bagnante* e *Ritratto di Olga in poltrona*. I ritratti femminili, *Ritratto con tre musicisti, Guernica*.

## **U.D. 9 Il Futurismo**

Il Futurismo. Contestualizzazione e caratteristiche generali.

Balla: biografia e produzione artistica. La resa del movimento in pittura attraverso la tecnica divisionista: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista* e *Bambina che corre sul balcone*. L'esaltazione della velocità e del rumore del motore attraverso l'utilizzo della linea: *Velocità astratta, Velocità d'automobile* e *Velocità astratta + rumore*. Le ricerche sul movimento e sulla luce e la serie delle Compenetrazioni iridescenti: *Compenetrazione iridescente n. 7*.

Boccioni: biografia. La pittura degli stati d'animo: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii* (I versione e II versione). Il rinnovamento del linguaggio plastico: *Forme uniche della continuità nello spazio*.

*Si precisa che gli ultimi argomenti potrebbero subire delle variazioni.*

*Rimini, 15/05/2024.*

Prof. ssa Serena Rossi

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Semprini Emanuela

CLASSE: V T

### PROFILO DELLA CLASSE

Conosco questa classe dalla terza liceo.

La classe nell'insieme è sempre stata interessata alla materia, disponibile al dialogo educativo e partecipa naturalmente con alcune differenze. Il comportamento dimostrato è sempre stato serio e corretto e gli alunni hanno raggiunto un profitto finale molto buono per alcuni, e buono per altri.

Da segnalare un alunno Studente atleta ad alto livello.

Il gruppo esiguo numericamente ha facilitato la possibilità di espressione e relazione di ogni singolo alunno .

Ogni studente ha trovato in questa disciplina il giusto spazio di espressività riuscendo a maturare e completarsi come persona.

L'attività didattica è stata svolta anche mediante lavori individuali permettendo di valorizzare e premiare le potenzialità dei singoli allievi

Mentre nei due anni precedenti il programma ha subito rallentamenti e opportune modifiche , durante questo anno scolastico lo svolgimento del programma è proceduto regolarmente .

La programmazione è stata svolta utilizzando la palestra o gli spazi all'aperto adiacenti all'istituto ( spiaggia , parco )

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in grado di migliorare la padronanza motoria

- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e delle funzioni neuromuscolari
- Scoperta delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche
- Approfondimento teorico di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari che favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute)

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il programma svolto ha avuto come finalità principale il miglioramento e l'applicazione pratica degli schemi motori acquisiti durante gli anni precedenti e la puntualizzazione di concetti basilari riguardanti il giusto utilizzo di gesti essenziali per un sano sviluppo corporeo.

La conoscenza della pratica sportiva è stata intesa soprattutto come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione, nell'ottica del concetto di fair-play, nonché come stile di vita per una formazione integrale della persona.

L'attività sportiva polivalente è stata il campo di verifica delle capacità acquisite sia come conoscenza del proprio corpo (possibilità e limiti) sia come migliore autocontrollo motorio.

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Tutti i piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori: livello di partenza, potenziamento delle capacità motorie, impegno e partecipazione attiva alle lezioni sia pratiche che teoriche, accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti, conoscenza del linguaggio tecnico specifico.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Emanuela Semprini**



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico



## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: SEMPRINI EMANUELA

CLASSE: V T

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

- Cenni generali di anatomia e fisiologia del corpo umano
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento organico generale, la mobilità articolare, la velocità, la resistenza, la forza degli arti superiori e inferiori, equilibrio e relativi test.
- Test di Harre
- Esercizi individuali, a coppie Stretching. Allenamento funzionale metodo Tabata.
- Elementi base di acrogym.
- Coordinazione neuro-muscolare nel gesto sportivo.
- Allenamento funzionale attraverso :

percorsi misti, staffette, circuit-training di agilità e destrezza.

- Esercizi tecnici e di riporto ai grandi attrezzi (spalliera)
- Esercizi con i piccoli attrezzi ( step, palle, funicelle, bacchette, palle mediche, scalette ladder agility, ostacolini, cavigliere e soft disk)
- Introduzione all’atletica leggera : andature preatletiche
- Elementi di giocoleria - Lezione di peer teaching
- Attività sportiva di squadra intesa come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione :

pallavolo

calcetto

basket

badminton

tchoukball

palla tamburello

tennis tavolo.

- Fondamentali individuali e di squadra. Regolamento. Arbitraggio. Partite.
- Giochi da tavolo : dama e scacchi. Regole e gioco
- Tecniche di rilassamento: il training autogeno Educazione civica
- Attività in ambiente naturale (spiaggia) :
- Camminata sportiva , tecnica e benefici del Nordic Walking
- Beach-volley e beach-tennis
- Ultimate frisbee
- Educazione civica
- Lo sport entra nella Costituzione italiana - dibattito e riflessioni sul valore educativo e sociale del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme.
- Riferimenti alle linee guida dell'OMS riguardanti il concetto di salute dinamica.

*Rimini, 15/05/2024.*

Prof.ssa Emanuela Semprini

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **Religione cattolica**

DOCENTE: **Borghi Giorgia**

CLASSE: **V T**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, al netto degli studenti non avvalentesi, è composta da un piccolo gruppo, che presenta vivacità intellettuale e capacità critica, elementi che hanno sempre favorito un confronto fecondo e stimolante. I valori di riferimento degli studenti sono decisamente differenti tra loro e così anche le loro modalità di valutazione sul piano etico. Questo ha permesso di lavorare in un clima dialettico interessante e costruttivo. Sono ragazzi molto interessati alla relazione e curiosi di scoprire modelli di riferimento con cui confrontarsi ed hanno maturato, attraverso il percorso di questo ultimo anno, una maggiore consapevolezza del valore delle relazioni di coppia nell'ottica della costruzione di un ambiente familiare stabile e fecondo.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscenza e approfondimento della concezione cristiano - cattolica della famiglia e del matrimonio
- consapevolezza della possibilità di attualizzazione della visione antropologica biblica della relazione.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio didattico privilegiato è stato quello di matrice relazionale, finalizzato a valorizzare il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo. La materia è stata spesso proposta attraverso una lente scientifica, per coinvolgere le competenze allargate degli studenti e massimizzare il valore della forma *mentis* caratteristica dell'indirizzo di studio. Sono stati offerti casi concreti come oggetto di analisi antropologica, e, nello specifico dell'ultimo anno, lo studio sulle relazioni di coppia ha coinvolto la classe sul piano personale ed esperienziale.

- Libro di testo LA SABBIA E LE STELLE, *Porcarelli - Tibaldi*, SEI IRC
- Video e film
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Piattaforma GSuite Classroom

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

---

Il lavoro svolto è stato oggetto di continua verifica in relazione alla partecipazione dimostrata dagli studenti. La valutazione disciplinare ha tenuto in debita considerazione la presenza alle lezioni, l'interesse dimostrato, gli interventi, la regolarità e la puntualità nel rispetto degli impegni assunti e il raggiungimento degli obiettivi comportamentali, correttezza e disponibilità nei rapporti sociali, correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico. I criteri di valutazione sono stati, nelle sue linee portanti, quelli previsti dal PTOF.

**Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:**

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe

*Rimini, 15/05/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Giorgia Borghi**

---



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico



## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: BORGHI GIORGIA

CLASSE: V T

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Antropologia biblica delle relazioni: “maschio e femmina” come elementi di polarità necessari al percorso “verso” la somiglianza; analisi del testo biblico di riferimento con approfondimento degli elementi simbolici

La relazione di coppia: analisi fenomenologica della situazione attuale ed esperienziale, individuazione degli elementi di criticità e dei valori di riferimento

Il maschile e il femminile nella psicologia contemporanea, a confronto con l’antropologia biblica

Il matrimonio civile e religioso con elementi di Dottrina della Chiesa

Matrimoni misti, matrimoni combinati e forzati, il fenomeno delle spose bambine nei Paesi del sud del mondo, elementi culturali e normativi inerenti

Scioglimento del matrimonio civile, separazione e divorzio

Scioglimento del matrimonio religioso, il Processo Canonico e i capi di nullità

La genitorialità “diritto” a confronto con la genitorialità “accoglienza”

*Rimini, 15/05/2024.*

Prof.ssa Giorgia Borghi

# **ALLEGATO N. 2**

**TESTI  
SIMULAZIONI**

**PRIMA PROVA**

**SECONDA PROVA**

Svolgi la prova, **scegliendo una** delle seguenti proposte.

***Durata massima della prova: 6 ore.***

*È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano - lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.*

***È consentito lasciare l'istituto dopo la quarta ora.***

## **TIPOLOGIA A**

### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

Guido Gozzano, *L'assenza*, dalla raccolta *Colloqui*, 1911 (sezione "Il giovanile errore")

#### **L'assenza**

Un bacio. Ed è lungi. Dispare  
giù in fondo, là dove si perde  
la strada boschiva, che pare  
un gran corridoio nel verde.

Risalgo qui dove dianzi  
vestiva il bell'abito grigio:  
rivedo l'uncino (1), i romanzi  
ed ogni sottile vestigio (2) ...

Mi piego al balcone. Abbandono  
la gota sopra la ringhiera.  
E non sono triste. Non sono  
più triste. Ritorna stasera.

E intorno declina l'estate.  
E sopra un geranio vermiglio,  
fremendo le ali caudate  
si libra un enorme Papilio (3) ...

L'azzurro infinito del giorno  
è come seta ben tesa;  
ma sulla serena distesa  
la luna già pensa al ritorno.

Lo stagno risplende. Si tace  
la rana. Ma guizza un bagliore  
d'acceso smeraldo, di brace  
azzurra: il martin pescatore (4) ...  
E non son triste. Ma sono  
stupito se guardo il giardino...  
stupito di che? non mi sono  
sentito mai tanto bambino...

Stupito di che? Delle cose.  
I fiori mi paiono strani:  
Ci sono pur sempre le rose,  
ci sono pur sempre i gerani...

- 1 l'uncino: l'uncinetto, usato per i lavori femminili
- 2 sottile vestigio: minima traccia
- 3 Papilio: grossa farfalla diurna
- 4 martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

L'assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei Colloqui (1911) intitolata *Il giovanile errore*; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d'amore, connotato dall'amara consapevolezza di un'impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell'assente rimane volutamente vaga.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell'io lirico, cerca di delinearne l'esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

### **Interpretazione**

Tema dominante di *L'assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento: il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d'animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d'arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

## **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B**

### **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro[1]. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife[2] e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

[1]) Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

[2]) Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

## **Produzione**

L'autore afferma che l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

## **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

*Come afferma Eugenio Borgna (psichiatra e scrittore prolifico) «la parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita» di cui lo studioso scandaglia con sensibile intelligenza tutte le potenzialità comunicative.*

Il silenzio lascia intravedere ombre di mistero e di oscurità, di fascinazione e di speranza, e le parole nascono dal silenzio e muoiono nel silenzio in una circolarità senza fine. Il silenzio può anche essere arcana espressione delle ferite di un'anima che non ha nemmeno più le parole per dire il suo dolore. Sono molti i modi con cui il silenzio e la parola si intrecciano: c'è il silenzio che rende palpitante e viva la parola, dilatandone le emozioni: c'è il silenzio che si sostituisce alla parola nel dire il dolore e la gioia, la speranza e la disperazione: c'è il silenzio del cuore che nasce dagli abissi della interiorità, e che testimonia della condizione umana; ma c'è anche il silenzio che si chiude in se stesso, e non sa ridestare risonanze emozionali dotate di senso. [...]

Il silenzio è una forma di esperienza, una forma di vita, che tendiamo ingiustificatamente a considerare come negativa nei confronti di quella delle parole alle quali si attribuisce la sola forma di espressione e di comunicazione. Ma il linguaggio del silenzio dovrebbe essere presente in ciascuno di noi, e dovrebbe alternarsi al linguaggio delle parole e del corpo vivente, del volto, del sorriso, delle lacrime, e questo quando si abbia a che fare con persone che sono lacerate dalla sofferenza. [...]

Le parole e il silenzio sono dimensioni essenziali della comunicazione e della vita [...]. Il silenzio è dentro di noi nella sua fragilità e nella sua vulnerabilità, ed è necessario farlo rinascere dal cuore, liberarlo dagli steccati che lo imprigionano, e non spegnerlo. Così, dovremmo educarci al silenzio, lasciarci educare dal silenzio, e ci si educa al silenzio, a comprendere il silenzio che è negli altri, a non lacerarlo, e a fare silenzio, anche nelle tempeste del cuore e nelle inquietudini dell'anima. Ci dovremmo educare a tacere, a fare tacere le parole, che diciamo ogni giorno, e a fare tacere (anche) le parole inespresse che sono talora ancora più chiassose della nostra vita interiore. Ma fare silenzio non è solo non parlare, e non dare voce alle tempeste interiori, che si agitano negli abissi del cuore, e questo perché nel suo ultimo orizzonte di senso il silenzio è un morire a se stessi e al mondo, recuperando le radici più profonde del nostro vivere, e del nostro morire. La parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita: nel loro aprirsi e nel loro chiudersi, nel loro sbocciare e nel loro sospirare, nel loro respirare e nel loro agonizzare. [...] Il linguaggio della poesia è un linguaggio nel quale le parole sono immerse nel silenzio che ne è una indicibile componente. Questo avviene nel linguaggio della grande poesia nella quale risplendono le parole che nascono dal silenzio, e parlano del silenzio.

(E. Borgna, *Le passioni fragili*, Feltrinelli, Milano 2017)

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Identifica e sintetizza gli argomenti con cui l'autore sostiene l'importanza del silenzio.
2. La prosa saggistica di Borgna è evocativa, poetica; gli argomenti si succedono attraverso ripetizioni e nessi che ribadiscono, approfondiscono o ampliano il punto di vista espresso. Individua il procedimento con cui viene sviluppato il discorso ed esemplificalo con qualche riferimento puntuale al testo. Spiega i passaggi cruciali nella comprensione del testo.
3. Spiega che cosa intende l'autore quando afferma che le parole e il silenzio si inseriscono «in una circolarità senza fine».
4. Quale legame esiste fra il silenzio e le «ombre di mistero e oscurità» che questo lascia intravedere?
5. Quali sono i modi con cui le parole e il silenzio si intrecciano?
6. Perché «la parola e il silenzio possono essere considerati la sistole e la diastole della nostra vita».

## Produzione

La chiassosità e i rumori di fondo del nostro tempo ci hanno allontanato da quella necessaria educazione al silenzio di cui parla Borgna. Spesso abbiamo l'errata convinzione che le parole gridate abbiano maggiore incisività di quelle sommesse, sussurrate o taciute. Nel linguaggio poetico, al contrario, le parole, come sostiene l'autore, sono vivide, fulgide, perché «nascono dal silenzio e parlano del silenzio». Prendi in esame il rapporto fra parole e silenzio, nella necessità di comunicare e dare voce alle esperienze dolorose o gioiose della vita. Esprimi poi il tuo punto di vista sull'utilità del silenzio, sulla sua funzione e sulla necessità di educarsi a rispettarlo.

## TIPOLOGIA C

### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile.

Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

*Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.*

*(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)*

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

**David Maria Sassoli**, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramona 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

Simulazione Seconda Prova Esame di Stato di Istruzione Secondaria Superiore  
Liceo Artistico Serpieri – a.s. 2023-2024

**Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE**  
**CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO**  
**Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE**  
**Classi 5<sup>T</sup> - 10/04/2024**

In ogni società esistono valori sacri, principi sui quali si basano le fondamenta della collettività: l'identità etnica e culturale, la nazione, il credo religioso, la lingua, il sacro suolo della patria... Per valore sacro s'intende un ideale così importante da essere superiore al bene stesso dell'uomo, e per difenderlo si può arrivare a sacrificare la propria vita ... o a toglierla a quanti vi si oppongono.

Basti pensare alla difesa delle minoranze di lingua tedesca, pretesto col quale Hitler giustificò i primi atti della sua politica espansionista, che scatenò poi la Seconda Guerra Mondiale. Argomento simile a quello con cui due anni fa ebbe origine il conflitto in Ucraina...

E come non ricordare a quanto fosse diffuso lo slogan "Dio-Patria-Famiglia" nel periodo fascista. Scritto sui muri delle case e nei titoli dei giornali, a giustificazione dell'obbedienza a decisioni disumane, come le Leggi razziali. A discolpa di ogni sopruso e di ogni violenza verso chi proveniva da altre tradizioni religiose, politiche, etiche, etniche ...

Molti sono stati e continuano ad essere, i conflitti e le guerre a sfondo religioso che sembrano aggregare le masse popolari intorno ad una diversa visione del dio, quando invece nascono solo dall'egoismo di governi e politici che credono così di rafforzare il loro potere. Pensiamo all'attacco di Hamas, manovrato dalla volontà espansionistica dell'Iran, o alla strage compiuta a Gaza dal Governo Israeliano in risposta agli atti di Hamas, ma che sembra guidato dalla volontà di annientare il popolo Palestinese ...

Ogni guerra veste il suo abito di nobili ideali all'apparenza condivisibili dai più, ma che diventano ostili all'unico vero valore sacro che è il bene dell'uomo.

Ciò che resta è l'assassinio, sono le stragi, i lutti, sono le mutilazioni, le violenze, sono il dolore e la follia.

Tutto ciò non è imputabile alla temibile e affascinante figura rappresentata nelle opere d'arte del passato, ma a poteri precisi che con cinismo mascherano gli interessi di pochi a discapito della vita di molti.

Traendo ispirazione dal tema proposto nella sua accezione più ampia e da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in

coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti: un'opera di libera ispirazione tecnica e di dimensioni a scelta da destinare, collocare o ambientare in una situazione da lui ritenuta adatta.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera e scala di rappresentazione;
- eventualmente necessari, particolare in scala 1:1 dell'opera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera, integrata, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali.

Tempi di esecuzione: 18 ore



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramenta 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rup05000@istruzione.it](mailto:rup05000@istruzione.it) – pec: [rup05000@pec.istruzione.it](mailto:rup05000@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

#### Schema della Relazione illustrativa finale Utilizzata durante la Simulazione della Seconda Prova.

##### **Prima Tavola.** Come hai individuato la tua ipotesi di lavoro?

- 1) Cosa hai compreso del tema proposto? Quali parole ti hanno colpito? Quali collegamenti ti hanno suggerito. I collegamenti possono essere espressivi, lessicali, iconografici, poetici, letterari, storici, filosofici, scientifici, di attualità ... altro.
- 2) Su cosa hai iniziato a lavorare, da cosa sei partito e come? Hai concentrato la tua attenzione:
  - su alcune parole, su una catena di parole, su alcune parole-chiave?
  - su un riferimento iconografico, su un artista, una mostra che hai visto?
  - su un collegamento poetico, letterario o filosofico?
  - su una tua personale esperienza artistica?
- 3) Descrivi una tra le ipotesi che hai scartato, quella più interessante. Se lo credi necessario, spiega perché questa prima ipotesi non ti ha convinto fino in fondo.
- 4) Ora illustra le ragioni che hanno fatto preferire una particolare soluzione (ipotesi) rispetto alle altre. Sono ragioni estetiche, di contenuto, espressive o di linguaggio artistico?
- 5) Quindi descrivi l'ipotesi prescelta, quella più interessante.

##### **Seconda Tavola.** Il Prospetto definitivo rappresentato in scala.

- 6) Descrivere il Prospetto. Cosa è rappresentato e come.
- 7) Adesso prendi in considerazione le dimensioni dell'opera e mettile in relazione alle tue motivazioni espressive/comunicative, alla tecnica esecutiva, agli strumenti ed ai materiali con cui hai deciso di operare. Perché l'opera è così grande, oppure perché è così piccola? Perché ho scelto quella tecnica?
- 8) Il programma delle fasi attuative, eventualmente con l'indicazione dei tempi necessari.
- 9) Eventualmente sia necessario esaminare le condizioni di fattibilità:
  - stato dei luoghi e/o delle superfici interessate all'intervento;
  - reperibilità dei materiali e dei supporti;
  - preparazione dei supporti.

##### **Il Prototipo.**

*Talvolta il tema richiede anche un elaborato detto "Prototipo". Si tratta di sviluppare un dettaglio del prospetto: - indicare nel prospetto della 2^ Tavola il dettaglio che si rappresenterà nel Prototipo;*

- *svilupparlo su una tavoletta (oppure sulla stessa seconda tavola, o ancora a parte su un altro foglio), in dimensioni di cm 20x20, in scala 1:1 (o in altra una scala adeguata allo scopo);*
- *dipingerlo con la medesima tecnica, o con tecnica simile a quella che intendiamo utilizzare nell'opera compiuta.*

**Terza Tavola.** L'ambientazione, cioè la rappresentazione prospettica (prospettiva intuitiva o approssimativa) della situazione in cui intendiamo collocare l'opera.

10) Descrivere la situazione rappresentata.

11) Perché hai ambientato l'opera in quella data situazione - eventualmente collegare al tema proposto anche l'ambientazione prescelta.

▣ 12) Raramente potrebbe essere opportuno esporre l'esito degli accertamenti in ordine alle eventuali condizioni ostative: vincoli di natura storica, artistica, archeologica, paesaggistica o di qualsiasi altra natura che potrebbero interferire con l'opera.

Approfondimenti, riferimenti, collegamenti. Potrai inserire eventualmente: ...nota 1; nota 2; nota...etc



**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [mpst5000c@istruzione.it](mailto:mpst5000c@istruzione.it) – pec: [mpst5000c@pec.istruzione.it](mailto:mpst5000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE LA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
DISCIPLINE GRAFICHE-PITTORICHE**

La classe ha potuto usufruire di vari dispositivi elettronici e digitali Ipad, Tablet, Personal Computer, Mac forniti di vari Software grafici per la produzione, l'elaborazione e il ritocco delle immagini. Ha usufruito di fotocopiatrici, chiavette USB e stampanti scolastiche.

Gli studenti hanno fornito materiali, carte, strumenti e attrezzature non compresi nella dotazione del Laboratorio di Pittura.

Nella fase di ricerca gli studenti si sono avvalsi dei testi della Biblioteca scolastica e dell'Archivio di immagini digitali, raccolte nei computer e nelle chiavette USB, oltre all'Archivio di documenti cartacei con schemi della Relazione finale e Griglie prospettiche in dotazione del Laboratorio di Pittura.

Gli studenti con certificazione BES o DSA hanno potuto usufruire degli strumenti compensativi previsti nel PDP.

Per la redazione della Relazione Illustrativa Finale tutti gli studenti si sono avvalsi della Scheda per la Relazione Illustrativa inserita nell'Archivio dei documenti cartacei presente nel Laboratorio di Pittura.

### TABELLA DI CONVERSIONE DELLA SECONDA PROVA

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

# **ALLEGATO N. 3**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**PRIMA PROVA**

**SECONDA PROVA**

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**
**LICEO ARTISTICO**
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA -  
 INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE (A - B - C)**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L1 - scarso (1-3)	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione.		
		L2 - gravemente insufficiente / insufficiente (4 - 5)	Il testo presenta una non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L3 - sufficiente (6)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete, ma sostanzialmente corrette.		
		L4 - discreto/buono (7 - 8)	Il testo è ideato e pianificato con idee abbastanza correlate tra loro.		
		L5 - ottimo/eccellente (9 - 10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate, supportate eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 - scarso (1-3)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.		
		L2 - gravemente insufficiente / insufficiente (4 - 5)	Le parti del testo sono disposte in sequenza non sempre lineare, collegate da connettivi non sempre appropriati.		
		L3 - sufficiente (6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L4 - discreto/buono (7 - 8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L5 - ottimo/eccellente (9 - 10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max10)	L1 - scarso (1-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo e non appropriato		
		L2 - gravemente insufficiente / insufficiente (4 - 5)	Lessico generico, povero, ripetitivo.		
		L3 - sufficiente (6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L4 - discreto/buono (7 - 8)	Lessico appropriato.		
		L5 - ottimo/eccellente (9 - 10)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 - scarso (1-3)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 - gravemente insufficiente / insufficiente (4 - 5)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è insufficientemente articolata.		
		L3 - sufficiente (6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L4 - discreto/buono (7 - 8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata. Malgrado la presenza di qualche svista.		
		L5 - ottimo/eccellente (9 - 10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 - scarso (1-3)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento, i riferimenti culturali sono del tutto assenti.		
		L2 - gravemente insufficiente / insufficiente (4 - 5)	L'alunno mostra di possedere parziali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.		
		L3 - sufficiente (6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riferimenti culturali.		
		L4 - discreto/buono (7 - 8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.		
		L5 - ottimo/eccellente (9 - 10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 - scarso (1-3)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione		
		L2 - gravemente insufficiente / insufficiente (4- 5)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione e poco appropriata.		
		L3 - sufficiente (6)	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione.		
		L4 - discreto/buono (7 - 8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.		
		L5 - ottimo/eccellente (9 - 10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.		

**PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (1-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4 -5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati.	
		L4 (7)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L5 (8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (1-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (7 - 8)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera sufficiente, riuscendo a selezionare quasi tutti i concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L4 (9-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L5 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (1 - 3)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in massima parte.	
		L2 (4 - 5)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo parziale.	
		L3 (6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L4 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L5 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutte le sue parti.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (1 - 3)	L'argomento non è stato compreso o è trattato in modo molto limitato, con considerazioni del tutto inappropriate.	
		L2 (4 - 5)	L'argomento è trattato in modo parzialmente adeguato; le considerazioni sono inadeguate e/o molto limitate.	
		L3 (6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni, senza però un adeguato approfondimento critico.	
		L4 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali, con qualche adeguato approfondimento critico.	
		L5 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTEGGIO TOTALE ( NB: somma complessiva dei punteggi divisa per 5 e arrotondata all'intero più vicino) _____ / 20				

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ PUNTI \_\_\_\_\_ /20

IL PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

I COMMISSARI \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 14)	L1 (1 - 4)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (5 - 7)	L'alunno ha individuato in modo errato tesi e argomenti.	
		L3 (8)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L4 (9 - 11)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L5 (12-14)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 13)	L1 (1 -3 )	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (4-6)	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L3 (7 - 8)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L4 (9-11)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L5 (12-13)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 13)	L1 (1 - 3)	L'alunno non fa riferimenti culturali o li utilizza in modo scorretto e/o poco congruo.	
		L2 (4 - 6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali a volte scorretti e non del tutto congrui.	
		L3 (7 - 8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e sufficientemente congrui.	
		L4 (9 - 11)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e discretamente congrui.	
		L5 (12 - 13)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE ( NB: somma complessiva dei punteggi divisa per 5 e arrotondata all'intero più vicino) _____ / 20				

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ PUNTI \_\_\_\_\_ /20

IL PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

I COMMISSARI \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 13)	L1 (1 - 3)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (4 - 6)	Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale paragrafazione risultano poco coerenti.	
		L3 (7 - 8)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (9 -11)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L5 (12 -13)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 13)	L1 (1 - 3)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (4 - 6)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo non sempre ordinato e lineare o debolmente connesso.	
		L3 (7 - 8)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L4 (9 -11)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L5 (12 -13)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 14)	L1 (1 - 4)	L'alunno è del tutto privo di conoscenze in relazione all'argomento, non utilizza riferimenti culturali o li utilizza in modo scorretto.	
		L2 (5 - 7)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali poco articolati e/o molto inappropriati	
		L3 (8 )	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali appropriati, ma non del tutto articolati.	
		L4 (9 - 11)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e appropriati	
		L5 (12 - 14)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati e appropriati.	
PUNTEGGIO TOTALE ( NB: somma complessiva dei punteggi divisa per 5 e arrotondata all'intero più vicino) _____ / 20				

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ PUNTI \_\_\_\_\_ /20

IL PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

I COMMISSARI \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - ESAME DI STATO – a.s. 2023-24

Candidato/a ..... Classe ..... Punt ..... / 20esimi

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali e le applica in modo scorretto ed errato.		
	II	Applica le procedure in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.		
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.		
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera completa corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.		
Pertinenza e coerenza alla traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.		
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.		
	III	Analizza ed interpreta le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.		
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di peculiarità, mostra scarsa autonomia operativa		
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, mostra una parziale autonomia operativa		
	III	Elabora una proposta progettuale singolare, mostra una sicura autonomia operativa.		
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, mostra una spiccata autonomia operativa.		
Padronanza degli strumenti, della tecnica e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.		
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.		
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.		
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione		
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare e motivare le scelte progettuali. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.		
	II	Riesce a comunicare e motivare solo in parte e non sempre efficacemente le scelte progettuali.		
	III	Riesce a comunicare e motivare correttamente le scelte progettuali.		
	IV	Riesce a comunicare in modo convincente, completo e appropriato le scelte progettuali		

#### SINTESI DELLA VALUTAZIONE

Indicatori		
Correttezza dell'iter progettuale		
Pertinenza e coerenza alla traccia		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati		
Padronanza degli strumenti, della tecnica e dei materiali		
Efficacia comunicativa		
	<b>Punteggio totale</b>	

Il Presidente \_\_\_\_\_

I Commissari \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE	MAURO MOSCATELLI	
FILOSOFIA	FILIPPO IIRITI	
INGLESE	FABIOLA PERAZZINI	
ITALIANO E STORIA	DONATELLA GREGORI	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	PAOLO ONESTINI	
MATEMATICA E FISICA	SIMONA CENNAMO	
RELIGIONE	GIORGIA BORGHI	
SCIENZE MOTORIE	EMANUELA SEMPRINI	
SOSTEGNO	GABRIELE FATTOBENE	
SOSTEGNO	SIMONA GAUDENZI	
STORIA DELL'ARTE	SERENA ROSSI	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**