

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico

## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### *Documento del Consiglio di Classe*

### *Liceo Scientifico*

**Classe 5<sup>a</sup>B**

**Indirizzo *ordinario***

**Redatto il 15 Maggio 2024**

## INDICE

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>FINALITÀ E OBIETTIVI</b>	pag. 7
<b>PERCORSO FORMATIVO</b>	pag. 8
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 11
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 13
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 15
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 19
<b>ALLEGATO 1 – Relazioni - Percorsi disciplinari</b>	pag. 20
<b>ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova</b>	pag. 74
<b>ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione</b>	pag. 84

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Tamagnini Lara	ITALIANO, LATINO, ED. CIVICA	×	×	×
Abbondanza Eleonora	INGLESE, ED. CIVICA	×	×	×
Vaierani Silvia	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	×	×	×
Zagnoli Alessandro	MATEMATICA, ED. CIVICA	×	×	×
Zagnoli Alessandro	FISICA, ED. CIVICA			×
Zucchi Emiliano	SCIENZE NATURALI, ED. CIVICA	×	×	×
Cortesi Fabrizio	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	×	×	×
Scoditti Maria Vincenza	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, ED. CIVICA	×	×	×
Panzetta Auro	RELIGIONE CATTOLICA	×	×	×



## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATRICE:** prof. ssa Tamagnini Lara

La classe è costituita da ventidue studenti, dodici ragazze e dieci ragazzi, in seguito all'inserimento nel mese di novembre del corrente anno scolastico di una studentessa, proveniente da un altro istituto. Il gruppo, durante il triennio, ha subito alcune modifiche, come precisato nella tabella riassuntiva, ma il percorso educativo - didattico è stato contrassegnato dalla sostanziale continuità dei docenti.

Nel complesso il profilo della classe, oggi, presenta una certa omogeneità, specie dal punto di vista del comportamento, del rispetto delle regole e della qualità dello studio. Gli studenti, infatti, hanno saputo rispondere con impegno e responsabilità a tutte le proposte di formazione che la scuola veniva facendo, aderendo spontaneamente alla varietà di attività, coordinate da figure di esperti, allo scopo di far riflettere sui problemi del nostro tempo e di formare una cittadinanza attiva. Significativa l'adesione a progetti finalizzati all'approfondimento di tematiche riguardanti i fenomeni mafiosi attraverso un approccio critico al linguaggio degli audiovisivi, o all'orientamento della scelta universitaria, quest'ultimo guidato da un'equipe dell'Università di Bologna. Anche i problemi della salute, affrontati con esperti esterni alla scuola, sono stati fatti oggetto di attenzione da parte degli studenti. Si rileva la frequenza da parte di molti alunni di corsi pomeridiani, volti ad approfondire le competenze linguistiche in lingua straniera (inglese). Tra le esperienze particolarmente formative si ricorda la visita al Cern di Ginevra, che si è rivelata un'occasione preziosa per consolidare le conoscenze nelle discipline di indirizzo e per orientare le scelte future.

Si evidenzia che la qualità della partecipazione al dialogo educativo nel corso degli anni è stata progressivamente più intensa, determinando in tal modo un processo di miglioramento su due ambiti particolari: quello del profitto e quello del comportamento.

Per quanto concerne il raggiungimento dei traguardi previsti in uscita, tenendo conto delle differenze proprie di ciascuna disciplina, all'interno della classe si possono individuare tre diverse fasce di livello: una, costituita da un significativo numero di studenti, che hanno ottenuto un profitto ottimo, comprensivo di alcune punte di eccellenza, dimostrando di possedere competenze sicure e solide, capacità critiche e un elevato grado di autonomia; un gruppo di alunni ha conseguito una preparazione buona o discreta; infine solo pochi allievi hanno incontrato difficoltà a raggiungere gli obiettivi stabiliti in alcune discipline.

Molto qualitativo è l'aspetto del comportamento in cui emergono ragazzi dotati di grande sensibilità, disponibili a lavorare con impegno e costanza e che presentano atteggiamenti di marcata riflessività, avendo raggiunto ormai la piena consapevolezza della propria identità e delle prospettive che si aprono davanti a loro. Significativo, a giudizio degli insegnanti, il processo di identificazione del percorso universitario.

In generale, la classe manifesta atteggiamenti di grande responsabilità che si è venuta accentuando nel corso di quest'ultimo anno scolastico.

### Modifiche del gruppo classe nel triennio

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. inserimenti alla classe successiva
2021-2022	21	3	21
2022-2023	21		21
2023-2024	21	1	

## Descrizione del corso

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Nella seguente tabella è riportato il quadro orario del liceo scientifico ordinario

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ore settimanali	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) con Informatica al primo biennio (\*\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

## FINALITÀ E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**

- sviluppare la capacità di operare scelte motivate e l'atteggiamento critico-problematico;
- abilitare alla collaborazione interpersonale ed alla modalità laboratoriale;
- sviluppare la consapevolezza dei doveri e responsabilità per la convivenza di una società civile;
- educare al corretto esercizio della libertà e dei diritti propri e al rispetto dei diritti altrui;
- educare alla conoscenza ed alla tutela del patrimonio artistico e ambientale del territorio;
- abilitare ad orientare e progettare il proprio percorso futuro.

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI - DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

### Conoscenze:

- conoscere i contenuti disciplinari;
- perfezionare il lessico e la terminologia specifici delle diverse discipline;
- acquisire la capacità di articolare in modo concettualmente chiaro il proprio pensiero e di organizzare discorsi linguisticamente complessi;
- migliorare la capacità di attenzione critica durante le lezioni e di prendere appunti in modo produttivo;
- individuare e formalizzare gli aspetti fondamentali di un problema e i possibili itinerari per la sua soluzione, verificare la validità delle ipotesi prodotte e dei risultati conseguiti;
- sviluppare la capacità di utilizzare in modo trasversale gli apporti forniti dalle diverse discipline;
- acquisire la capacità di riconoscere riferimenti storico-culturali di ogni disciplina.

### Abilità:

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali;
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina;
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- consolidare competenze e abilità che consentono di leggere e comprendere testi e manuali didattici, di assimilare in maniera ragionata tali contenuti attraverso una rielaborazione personale, anche in chiave critica;
- saper affrontare situazioni problematiche.

### Competenze:

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità;
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni;
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità;
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico;
- esprimere fondati giudizi critici;
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti;
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare.

## PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

- **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

- **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, *debate*, lettura di testi, discussione, esercitazioni, *problem solving*, *brainstorming*.

- Mezzi, strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, materiali online, classroom.

- **Tempi:**

Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: un trimestre da settembre a dicembre; un pentamestre da gennaio a giugno.

I recuperi sono stati svolti *in itinere* da tutti gli insegnanti e durante tutto l'arco dell'anno scolastico; nel periodo immediatamente successivo al termine del primo trimestre i recuperi *in itinere* sono stati focalizzati per procedere al recupero per i ragazzi che presentavano insufficienze del trimestre.

- **Spazi:**

- Attività in aula.

- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, informatica e palestra.

- Attività esterne alla scuola.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel PTOF, le seguenti modalità di lavoro:

**VERIFICHE** - Tipologie delle prove utilizzate:

<b>DISCIPLINA</b>	Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A)	Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)	Riflessione critica espositiva-argomentativa su tematiche d'attualità (Tipologia C)	Verifiche scritte e su argomenti all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Verifiche orali	Risoluzione di problemi	Attività di laboratorio	Sviluppo di relazioni	Altro
<b>ITALIANO</b>	×	×	×				×				
<b>INGLESE</b>				×	×		×				
<b>STORIA</b>							×				
<b>FILOSOFIA</b>							×				
<b>MATEMATICA</b>					×		×	×			
<b>FISICA</b>					×		×	×	×		
<b>SCIENZE NATURALI</b>						×	×		×		
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>							×				
<b>LATINO</b>					×		×				
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>							×		×		×
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>				×							×
<b>ED. CIVICA</b>				×	×		×			×	×

## 1. Simulazioni delle prove scritte d'esame (testi allegati):

	<b>MATERIE</b>	<b>DATE</b>	<b>TEMPO DI ESECUZIONE</b>
I PROVA	ITALIANO	10/05/2024	5
II PROVA	MATEMATICA	15/05/2024	5

### ▪ VALUTAZIONE

La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, pratiche, test, relazioni di laboratorio) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.

La scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 2/10 e 10/10.

Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

2-3	<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato.
5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	<b>BUONO</b>	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati, le scale di valutazione che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

### ▪ Uscite didattiche:

- Uscita di una giornata a Bologna (visita al museo delle cere anatomiche, mostra "Real Body", museo di mineralogia) (a.s. 2021-2022)
- Sede principale dello IOR, Prime center, a Cesena (a.s. 2021-2022)
- Opificio Golinelli (a.s. 2023-2024)
- XVIII Biennale di Architettura di Venezia: *'The Laboratory of the Future'* (a.s. 2023-24)

### ▪ Viaggi d'istruzione:

- Roma (a.s. 2022-2023)
- CERN di Ginevra e Torino (a.s. 2023-2024)

### ▪ Partecipazione a progetti:

- Certificazioni linguistiche: livello B1, B2, C1 (alcuni alunni/e) (a.s. 2021-2022; a.s. 2022-2023)
- Soggiorno studio Dublino (solo alcune studentesse) (a.s. 2021-2022)
- Progetto di educazione alla legalità "*Schermi in classe. Educazione all'immagine e alla cittadinanza attiva*". Il progetto, finanziato dal Ministero della Cultura e svolto in collaborazione con Cinemovel, si è proposto di sviluppare la cittadinanza digitale attiva e l'impegno civico contro i fenomeni mafiosi (a.s. 2022-2023)
- Progetto AVIS/ADMO (a.s. 2023-2024, solo alcuni alunni/e)
- DNA Fingerprinting-Opificio Golinelli (a.s. 2023-2024)
- Biologia con curvatura biomedica (alcune studentesse per tutti i tre anni)
- Campionati (ex olimpiadi) della filosofia (uno studente a.s. 2022-2023)
- Campionati di matematica (alcuni alunni/e per tutti i tre anni)
- Campionati di fisica (alcuni alunni/e per tutti i tre anni)

### ▪ Corsi - Incontri

- Partecipazione alla conferenza "*I confini non esistono eppure uccidono. Chi e perché?*" nell'ambito del Progetto staffetta con l'Università di Bologna. Campus di Rimini (a.s. 2021-2022)
- Corso "*Positivo alla salute*", tenuto dal prof. Savino del Centro Medicina dello sport di Modena (a.s. 2022-2023)
- Corso in preparazione ai Test di ammissione a facoltà scientifiche (a.s. 2022-2023 alcuni alunni/e)
- Corso FIRST / CAE (a.s. 2022-2023 alcuni alunni/e)
- Incontri didattici con i Carabinieri sulla cultura della legalità (a.s. 2022-2023)
- Incontro con l'Associazione "Rompi il silenzio" sulla violenza di genere (a.s. 2022-2023)
- Incontro col dott. Andrea Severini (ANPAL) sullo sviluppo delle competenze trasversali (a.s. 2022-2023)

### ▪ Attività di orientamento

- Conferenza-spettacolo "*Sognando buchi neri, stelle e galassie con Italo Calvino*" (a.s. 2023-2024)
- Incontro con il magistrato dottor Daniele Paci, sostituto procuratore del tribunale di Rimini. I temi affrontati: "la criminalità in Italia, le baby gang, la criminalità a Rimini, Giustizia e legalità, il processo penale e il PM, la riforma Nordio, le mafie" (a.s. 2023-2024)
- Incontro con il giornalista Pier Antonio Bonvicini: "*Lo Zibaldone gastronomico. Da Leopardi ai nostri giorni. Ovvero falso in tavola e certezze ancestrali*" (a.s. 2023-2024)

- Incontro con Ettore Bertelli, che ha presentato l'ultimo libro di Gino Strada *Una persona alla volta*, e ha raccontato l'esperienza di *Emergency* (a.s. 2023-2024)
- Conferenza con l'esperto ed atleta dottor Campanati, che ha riportato agli studenti le proprie esperienze in campo sportivo (a.s. 2023-2024)
- Incontri di orientamento per la scelta del percorso universitario proposto da UNIBO (a.s. 2023-2024, attività valida come orientamento)
- Incontro "*Sospesi tra il non più e il non ancora*" a cura del dott. Guido Caselli – Direttore Centro Studi Unioncamere Emilia-Romagna (a.s. 2023-2024)
- Approfondimento attraverso lavori di gruppo dei seguenti argomenti:  
1) lavoro e intelligenza artificiale; 2) giovani e lavoro; 3) donne e lavoro; 4) i diritti dei lavoratori (a.s. 2023-2024)
- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana. I rapporti tra economia e politica, due dimensioni del vivere civile, liberalismo e liberismo. Le ragioni della filosofia: l'alienazione in Feuerbach e Marx, i regimi comunisti. Le ragioni del diritto: limiti del diritto di proprietà nella Costituzione, nazionalizzazioni e proprietà collettiva delle imprese (a.s. 2023-2024)
- Laboratorio ONLINE di rielaborazione dell'esperienza PCTO in funzione dell'Esame di Stato, ANPAL Servizi (Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro) (a.s. 2023-2024)
- Incontro nell'ambito del progetto *Avis-scuola: binomio vincente* (a.s. 2023-2024)
- Incontro nell'ambito del progetto ADMO, associazione donatori midollo osseo (a.s. 2023-2024)
- DNA Fingerprinting-Opificio Golinelli Bologna (a.s. 2023-2024)
- XVIII Biennale di Architettura di Venezia: "*The Laboratory of the Future*"(a.s. 2023-24)
- Viaggio di istruzione al CERN e Torino (a.s. 2023-2024)

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno affrontato i seguenti nuclei tematici di Educazione Civica:

### 1. **PERCORSO COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.**

- 4 novembre Giornata dell'Unità nazionale e delle Forze Armate. La vittoria italiana nella I guerra mondiale, il Milite ignoto, l'articolo 11 della Costituzione italiana, la funzione delle FF.AA. La Società delle nazioni, l'ONU e le agenzie, il Patto Atlantico e la NATO.
- 25 novembre – Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne. La risoluzione ONU, l'articolo 3 della Costituzione italiana. Femminicidi e femminismo.
- 10 dicembre 1948 - La Dichiarazione universale dei diritti umani. L'Assemblea ONU e i riferimenti storici, la questione dei diritti e della loro tutela, l'era dei diritti.
- 27 gennaio - Giorno della memoria. La legge n. 211 del 20 luglio 2000, per l'istituzione della ricorrenza. L'articolo 3 della Costituzione italiana. Il contesto storico-politico, gli eventi e i caratteri della Shoah.
- 10 febbraio - Giorno del ricordo: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata. La legge che istituisce la ricorrenza (n. 92 del 30 marzo 2004), le vicende storiche e le dinamiche politiche.
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: storia e caratteristiche strutturali (docente di Diritto prof. Bonvicini).
- Il contesto storico, politico e sociale in cui è nata la Costituzione italiana. L'ordinamento dello Stato: la divisione dei poteri, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura.
- La nascita dell'Unione europea, gli organismi europei.
  
- La Carta universale dei diritti degli animali del 1978 in relazione alla Dichiarazione dei diritti umani del 1948. Le ragioni della filosofia: sofferenza e compassione in Schopenhauer. Le ragioni della religione: religioni abramitiche e centralità dell'essere umano, il buddismo e il rispetto per tutti i viventi. La tutela degli animali nel mondo e in Italia.
- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana. I rapporti tra economia e politica, due dimensioni del vivere civile, liberalismo e liberismo. Le ragioni della filosofia: l'alienazione in Feuerbach e Marx, i regimi comunisti. Le ragioni del diritto: limiti del diritto di proprietà nella Costituzione, nazionalizzazioni e proprietà collettiva delle imprese.
- Evoluzione e progresso - Le ragioni della filosofia: La riflessione sul progresso e l'evoluzionismo darwiniano. Le ragioni del diritto: le costituzioni fra conservazione e progresso, l'art. 4 della Costituzione italiana.
- Scelte consapevoli e inconsapevoli. Le ragioni della filosofia: dal razionalismo alla scoperta dell'irrazionale (la Volontà di Schopenhauer, lo slancio vitale in Bergson, Freud e l'Inconscio). Le ragioni del diritto: la capacità di intendere e di volere e i limiti della non imputabilità.
  
- Il lavoro nella Costituzione italiana (gli art. 1, art. 4, art. 36, art. 37, art. 38)  
Attraverso lavori di gruppo sono stati approfonditi i seguenti argomenti:  
1) lavoro e intelligenza artificiale; 2) giovani e lavoro; 3) donne e lavoro; 4) i diritti dei lavoratori.
  
- La felicità: il carattere eudemonistico dell'etica greca, la concezione di Lucrezio. La felicità come diritto costituzionale. Le chiavi della felicità nella Costituzione italiana. Edonismo infelice e consumismo. Il paradosso di Easterlin.

- Povertà e disuguaglianze sociali in Italia.  
L'art. 2 e l'art. 37 della Costituzione italiana.  
Il Goal 1 e il Goal 10 dell'*Agenda* 2030.

## 2. PERCORSO SVILUPPO SOSTENIBILE (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali)

- I combustibili fossili come fonte di energia. Carbone, petrolio e gas sono fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili. I giacimenti non convenzionali di fonti fossili.  
La transizione verso fonti di energia rinnovabile.  
L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente. Fitofarmaci e fertilizzanti per aumentare le rese dei raccolti agricoli. Il DDT e gli effetti a lungo termine dei fitofarmaci. L'agricoltura sostenibile preserva i suoli, l'acqua e la biodiversità. L'impatto ambientale dovuto alle plastiche. Difficoltà nello smaltimento dei polimeri plastici. Il destino dei rifiuti di plastica. Effetti negativi della plastica sugli organismi viventi. Ridurre l'impatto dei rifiuti con l'economia circolare.
- Elementi base per il risparmio energetico: energy label; il consumo delle lampadine; la produzione di corrente alternata; il trasporto dell'energia elettrica.
- La tutela dei beni Culturali  
Le Leggi sui beni culturali e il dettato costituzionale:
  - le leggi Bottai: L. n. 1089 del 1939 Tutela delle cose di interesse artistico e storico;
  - L. n. 1497 del 1939 sulla tutela dei Beni Paesaggistici;
  - l'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana
 Organigramma del Ministero della Cultura. Esempi di conservazione museale.
- I determinanti della salute: stili di vita, fattori socio economici, psicologici, culturali e ambientali, fattori genetici.  
L'art. 32 della Costituzione italiana: il diritto fondamentale dell'individuo.  
L'Organizzazione Mondiale della Sanità, i pilastri della salute.

## 3. PERCORSO RAPPORTO SCIENZA-ETICA (Lingua Inglese)

- "*Stem Cells*" (p. 278, vol. 1 Performer Heritage);  
"*Transhumanism*" (fotocopia);  
"*Building a better human with science? The Public says "No, Thanks", from the "New York Times"*" (Classroom);  
"*The Russel-Einstein Manifesto*" (Classroom);  
video: "*The ethics of Science*" (Classroom).

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

▪ **Titolo del percorso: “CORSO PER LA SICUREZZA, FORMAZIONE SPECIFICA RISCHIO”**

- Periodo: a.s. 2021-2022
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: IGNIFOR
- Luogo dello svolgimento: scuola
- Discipline coinvolte: fisica, scienze naturali, educazione civica
- Partecipanti: tutta la classe

▪ **Titolo del percorso: “IOR RESTO IN SALUTE”**

- Periodo: a.s. 2021-2022
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: IOR
- Luogo dello svolgimento: 25 ore a scuola, 5 nella sede dello IOR a Cesena
- Discipline coinvolte: fisica, scienze motorie e sportive, scienze naturali, educazione civica
- Partecipanti: tutta la classe

▪ **Titolo del percorso: “CORSO DI PRIMO SOCCORSO”**

- Periodo: a.s. 2021-2022
- Durata: 12 ore
- Ente esterno: Croce Rossa
- Luogo di svolgimento: palestra del Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: scienze motorie e sportive
- Partecipanti: tutta la classe

▪ **Titolo del percorso: “CURVATURA BIOMEDICA”**

- Periodo a.s. 2021-2022
- Durata: 10 ore.
- Ente esterno: ordine dei medici-chirurghi e odontoiatri
- Luogo dello svolgimento: scuola
- Discipline coinvolte: scienze naturali
- Partecipanti: cinque alunne

▪ **Titolo del percorso: “LOVE IS IN ... SERPIERI”**

- Periodo: a.s. 2021-2022
- Durata: 10 ore.
- Ente esterno: azienda AUSL della Romagna
- Luogo dello svolgimento: 8 ore a scuola, 2 presso l'ente
- Discipline coinvolte: scienze naturali, educazione civica
- Partecipanti: tutta la classe

▪ **Titolo del percorso: “PREMIO ASIMOV”**

- Periodo: a.s. 2021-2022

- Durata: 30 ore
- Ente esterno: INFN
- Luogo dello svolgimento: online
- Discipline: italiano, fisica, scienze naturali, matematica
- Partecipanti: 10 alunni/e

▪ **Titolo del percorso: “#YOUTH EMPOWERED HBC COCA COLA”**

- Periodo: a.s. 2021-2022
- Durata: da 20 a 25 ore a seconda dei moduli seguiti
- Ente esterno: Civicamente S.r.l.
- Luogo dello svolgimento: piattaforma web predisposta dall'ente esterno
- Discipline coinvolte: tutte le discipline
- Partecipanti: 5 alunni/e

▪ **Titolo del percorso: “FONDAZIONE CETACEA ONLUS”**

- Periodo: a.s. 2021-2022
- Durata: 82 ore
- Ente esterno: Fondazione Cetacea Onlus
- Luogo dello svolgimento: ente esterno
- Discipline coinvolte: discipline scientifiche
- Partecipanti: uno studente

▪ **Titolo del percorso: “PCTO: ANPAL SERVIZI LABORATORIO”**

- Periodo: a.s. 2022-2023
- Durata: 2 ore
- Ente esterno: ANPAL, Servizi S.p.A (Agenzia Nazionale per le Politiche Attive del Lavoro)
- Luogo dello svolgimento: online
- Discipline coinvolte: tutte le discipline
- Partecipanti: tutta la classe

▪ **Titolo del percorso: “CURVATURA BIOMEDICA”**

- Periodo: a.s. 2022-2023.
- Durata: 10 ore.
- Ente esterno: ordine dei medici-chirurghi e odontoiatri
- Luogo dello svolgimento: scuola
- Discipline coinvolte: scienze naturali
- Partecipanti: quattro alunne

▪ **Titolo del percorso: “PREMIO ASIMOV”**

- Periodo: a.s. 2022-2023
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: INFN
- Luogo dello svolgimento: online. Partecipazione alla cerimonia di premiazione presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Bologna dell'alunno vincitore regionale, dell'alunna e dell'alunno che hanno ricevuto una menzione.
- Discipline coinvolte: italiano, fisica, scienze naturali
- Partecipanti: 8 alunni/e

- **Titolo del percorso: “VIAGGIO DI STUDIO A DUBLINO”**
  - Periodo: settembre 2022
  - Durata: 8 ore
  - Ente esterno: Lord Byron S.R.L.
  - Luogo dello svolgimento: scuole di Dublino
  - Discipline coinvolte: inglese
  - Partecipanti: tre alunne
  
- **Titolo del percorso: “GOCCE DI SOSTENIBILITÀ”**
  - Periodo: a.s. 2022-2023
  - Durata: 25 ore
  - Ente esterno: Civicamente S.r.l.
  - Luogo dello svolgimento: piattaforma web predisposta dall’ente esterno
  - Discipline coinvolte: italiano, educazione civica, scienze naturali
  - Partecipanti: tutta la classe
  
- **Titolo del percorso: “LOTTA AL DOPING E SANI STILI DI VITA”**
  - Periodo: a.s. 2022-2023
  - Durata: 12 ore
  - Ente esterno: AUSL Modena
  - Luogo dello svolgimento: scuola
  - Discipline coinvolte: scienze motorie e sportive
  - Partecipanti: tutta la classe
  
- **Titolo del percorso: “ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA UNIVERSITÀ”**
  - Periodo: a.s. 2022-2023
  - Durata: 12 ore
  - Ente esterno: UNIBO
  - Luogo dello svolgimento: scuola
  - Discipline coinvolte: tutte
  - Partecipanti: tutta la classe
  
- **Titolo del percorso: “PSL AMBIENTI ENERGIA RIFIUTI”**
  - Periodo: a.s. 2022-2023
  - Durata: 22 ore
  - Ente esterno: UNIBO
  - Luogo dello svolgimento: sede dell’Università
  - Discipline coinvolte: scienze naturali
  - Partecipanti: due alunne
  
- **Titolo del percorso: “SICUREZZA SUL LAVORO, PRIMO SOCCORSO, PRIMO SOCCORSO”**
  - Periodo: a.s. 2021-2022
  - Durata: 34 ore
  - Ente esterno: Campus Editori. Salone dello Studente c/o Fiera di Roma
  - Luogo dello svolgimento: scuola e Salone dello Studente c/o Fiera di Roma
  - Discipline coinvolte: tutte
  - Partecipanti: un’alunna

▪ **Titolo del percorso: “IMUN”**

- Periodo: a.s. 2022-2023
- Durata: 40 ore
- Ente esterno: UNITED NETWORK
- Luogo dello svolgimento: UNITED NETWORK
- Discipline coinvolte: tutte
- Partecipanti: un'alunna

▪ **Titolo del percorso: “CURVATURA BIOMEDICA”**

- Periodo: a.s. 2022-2023
- Durata: 40 ore
- Ente esterno: Collegio dei periti industriali e dei periti industriali laureati della provincia di Latina
- Luogo dello svolgimento: Liceo “E. Majorana” (Latina)
- Discipline coinvolte: scienze naturali
- Partecipanti: un'alunna

▪ **Titolo del percorso: “CURVATURA BIOMEDICA”**

- Periodo: a.s. 2023-2024.
- Durata: 10 ore.
- Ente esterno: ordine dei medici-chirurghi e odontoiatri
- Luogo dello svolgimento: a scuola
- Discipline coinvolte: scienze naturali
- Partecipanti: alcune alunne

▪ **Titolo del percorso: “CORSO PER LA SICUREZZA, FORMAZIONE SPECIFICA”**

- Periodo: a.s. 2023-24
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: IGNIFOR
- Luogo dello svolgimento: scuola
- Discipline coinvolte: fisica, scienze naturali, educazione civica
- Partecipanti: un'alunna

▪ **Titolo del percorso: “FEDERCHIMICA – COSTRUIRSI UN FUTURO NELL’INDUSTRIA CHIMICA”**

- Periodo: a.s. 2023-24
- Durata: 20 ore
- Ente esterno: FEDERCHIMICA –Federazione Nazionale dell’Industria Chimica
- Luogo dello svolgimento: online
- Discipline coinvolte: scienze naturali
- Partecipanti: un'alunna

▪ **Titolo del percorso: “MOBILITÀ STUDENTESCA”**

- Periodo: a.s. 2023-24
- Durata: 34 ore
- Ente esterno: ONLUS INTERCULTURA
- Luogo dello svolgimento: Australia
- Discipline coinvolte: inglese
- Partecipanti: un'alunna

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

# **ALLEGATO N. 1**

## **RELAZIONI**

### **PERCORSI DISCIPLINARI**



**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PROF. SSA LARA TAMAGNINI**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Ho insegnato in questa classe dal primo anno di corso per quanto riguarda italiano, e dal terzo per latino; perciò ne ho potuto seguire il percorso di maturazione umana e culturale.

Gli studenti, rispettosi delle regole di convivenza e corretti nel comportamento, hanno sempre avuto un approccio serio al lavoro scolastico, svolgendo regolarmente e con impegno le attività in classe e a casa. Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, gli alunni hanno raggiunto una conoscenza mediamente più che buona dei contenuti fondamentali, riferiti alle linee evolutive della letteratura italiana e dell'analisi testuale di testi letterari e non; inoltre utilizzano con correttezza i mezzi espressivi, sia nella produzione orale sia in quella scritta. Un numero significativo di studenti si è distinto per motivazione, puntualità nell'affrontare gli impegni, la capacità di sintesi e rielaborazione critica dei contenuti.

L'impegno generale profuso nello studio e nelle attività didattiche, mattutine e pomeridiane, ha permesso a ognuno, in base alle sue specifiche attitudini, di migliorare le proprie prestazioni rispetto ai livelli di partenza.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nel quadro di un progetto educativo, che si proponga come finalità lo sviluppo delle attitudini, delle capacità, degli stili cognitivi e degli interessi degli alunni e la formazione nello studente di una mentalità critica, che gli consenta di confrontarsi con il diverso da sé e di acquisire una maggior consapevolezza culturale e civile, gli obiettivi specifici relativi all'insegnamento dell'italiano, raggiunti e consolidati nel corso di quest'anno scolastico, fermo restando le differenze individuali, sono essenzialmente i seguenti:

- conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento, tramite lo studio dei principali autori, delle correnti di pensiero e del contesto storico culturale;
- consolidamento della capacità di decodificare il testo letterario, sia in prosa sia in poesia;
- consolidamento della consapevolezza della complessità dei fenomeni culturali e delle relazioni esistenti fra il sistema letterario, il contesto storico di appartenenza e le altre forme artistiche ed espressive;
- consolidamento della capacità di produrre testi, scritti e orali, coesi, coerenti, rispondenti alle diverse tipologie testuali, previste dalle prove d'esame ed esposti in forma corretta ed appropriata;
- consolidamento della capacità di rielaborazione critica e creativa

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi indicati, si è cercato di proporre uno studio della produzione letteraria, favorendo l'incontro con gli scrittori attraverso la lettura e l'analisi dei testi, senza rimuovere il quadro di riferimento dei fattori storici, culturali e sociali. I testi sono stati affrontati e studiati con l'intento di valorizzare le problematiche emergenti: in particolare si richiedeva di considerare il contributo ideologico e poetico dell'autore in rapporto agli orientamenti culturali del suo tempo, di collegare gli autori ai passi studiati oltre che collegamenti interdisciplinari.

- Alcune ore sono state dedicate sia al laboratorio di scrittura per potenziare le tecniche comunicative legate alla tipologie testuali, previste dall'Esame di Stato, sia alla lettura di articoli di giornale per favorire la discussione e l'aggiornamento sui fatti d'attualità (educazione alla cittadinanza).
- A titolo di approfondimento sono visti film (*Ladri di biciclette* di Vittorio de Sica).
- Il percorso di educazione civica (*il lavoro*) è stato sviluppato attraverso lezioni di presentazione dell'argomento, lettura di documenti e articoli di giornale, lavori di gruppo condivisi in classe.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo utilizzato: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "*Amor mi mosse*" (vol. 6, Il secondo Ottocento e il primo Novecento; vol. 7, Dal primo dopoguerra agli anni duemila), Edizione Paravia
- Articoli di giornale

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state concepite come strumento con cui l'allievo acquisisce consapevolezza non solo delle eventuali difficoltà in ordine al percorso progettato, ma anche delle sue potenzialità e della sua maturazione. La valutazione orale si è basata su colloqui e ha mirato ad accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale, la scorrevolezza e la proprietà espositiva. Durante le interrogazioni si è assegnata una giusta centralità al testo, cercando di ricavarne gli aspetti più significativi sul piano formale e su quello del contenuto, la *Weltanschauung* dell'autore, la contestualizzazione. I compiti scritti sono stati strutturati secondo la formula dell'Esame di Stato (tipologia A -analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B -analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e sono stati valutati secondo criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione dell'informazione, organizzazione del proprio punto di vista), formali (correttezza, proprietà lessicale) e logici (coerenza, capacità argomentativa).

La scala valutativa è andata dal 2 al 10. Per quanto riguarda le linee generali dei criteri di valutazione nonché la corrispondenza tra giudizio e voto numerico si è fatto riferimento alla programmazione educativa di istituto. Nella valutazione finale, oltre agli esiti delle verifiche sono stati presi in considerazione anche altri elementi, quali la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi, tempi e modalità di apprendimento e qualsiasi altro aspetto ritenuto utile ad accertare il grado di partecipazione di ogni singolo alunno.

Rimini, 15 maggio 2024

Prof. ssa Lara Tamagnini

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: LARA TAMAGNINI

CLASSE: 5<sup>a</sup>B

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **NATURALISMO E VERISMO**

Il contesto storico-culturale. Le caratteristiche del Positivismo da Comte a Darwin. I modelli del Naturalismo: Balzac e Flaubert. Caratteri del Verismo e differenze con il Naturalismo.

- ✓ “Emma a teatro” (G. Flaubert, *Madame Bovary*)
- ✓ “Gli effetti dell’acquavite” (E. Zola, *L’Assommoir*)

### **GIOVANNI VERGA**

La vita; l’adesione al Verismo e il progetto del Ciclo dei vinti. L’ideologia verghiana connessa al principio di impersonalità: il determinismo, il pessimismo, la “lotta per la vita”, l’assenza del “diritto di giudicare”; la regressione. Le opere veriste.

Da *Vita dei campi*:

- ✓ “Fantasticheria”
- ✓ “Rosso Malpelo”
- ✓ “La lupa”

Da *I Malavoglia*:

- ✓ “Prefazione al ciclo dei Vinti” (*Prefazione*)
- ✓ «Barche sull’acqua» e «tegole al sole» (cap. I)
- ✓ “Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini” (cap. I)
- ✓ “Pasta e carne tutti i giorni” (cap. XI)
- ✓ “L’espiazione dello zingaro” (cap. XV)

Da *Novelle rusticane*:

- ✓ “La roba”
- ✓ “Libertà”

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- ✓ “La notte dei ricordi” (parte I, capitolo IV)
- ✓ «Qui c’è roba» (parte IV, capitolo IV)
- ✓ “La morte di mastro-don Gesualdo” (parte IV, capitolo V)

### **IL REALISMO RUSSO: caratteri generali**

- ✓ “Le ossessioni di Raskòlnikov” (F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*) classroom
- ✓ “Il suicidio di Anna” (L. Tolstoj, *Anna Karenina*) classroom

### **DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO**

Il contesto storico culturale. Caratteri del Decadentismo: gli stati abnormi della coscienza come strumenti conoscitivi, il soggettivismo e l’individualismo, la scoperta dell’inconscio, il ricorso al simbolo. Il Simbolismo: le corrispondenze, la musicalità del linguaggio. L’Estetismo, la vita come arte.

- ✓ “Corrispondenze” (C. Baudelaire, *I fiori del male*)
- ✓ “Albatros” (C. Baudelaire, *I fiori del male*)
- ✓ “A una passante” (C. Baudelaire, *I fiori del male*) classroom
- ✓ “Perdita d’aureola” (C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*)

- ✓ “Il poeta veggente” (A. Rimbaud, *Lettera al veggente*)
- ✓ “Vocali” (A. Rimbaud, *Poesie*)
- ✓ “Canzone d’autunno” (P. Verlaine, *Poemi saturnini*)
- ✓ “Natura e artificio” (J-K Huysmans, *Controcorrente*)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita; la crisi della matrice positivistica; la poetica del *Fanciullino*; l’ideologia politica; linguaggio e stile (onomatopea, linguaggio fonosimbolico, linguaggio post-grammaticale, onomatopea). Le raccolte poetiche.

Da *Il fanciullino*:

- ✓ “La poetica del fanciullino” (cap. I, III, VIII)

Da *Myrica*:

- ✓ “Lavandare”
- ✓ “Novembre”
- ✓ “Il lampo-Il tuono”
- ✓ “X Agosto”
- ✓ “L’assiuolo”

Da *Canti di Castelvecchio*:

- ✓ “Il gelsomino notturno”
- ✓ “La mia sera” classroom

Da *Nuovi Poemetti*:

- ✓ “Italy”
- ✓ “La vertigine” classroom

## GABRIELE D’ANNUNZIO

Le vicende biografiche. La vita come opera d’arte. Dall’Estetismo al Superomismo. Il Panismo.

Da *Il Piacere*:

- ✓ “La vita come un’opera d’arte” (libro I, cap. II)
- ✓ “Una donna fatale” (libro I, cap. III)

Da *Le vergini delle rocce*

- ✓ “Il programma politico del superuomo” (libro I)

Da *Alcyone*:

- ✓ “La sera fiesolana”
- ✓ “La pioggia nel pineto”
- ✓ “I pastori”
- ✓ “La sabbia nel tempo”

## LA FIGURA DELL’INETTO E LA CRISI D’IDENTITÀ NELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO

La narrativa del primo Novecento: le coordinate storico, filosofico, culturali. Confronto con il romanzo dell’Ottocento in relazione a tematiche, personaggi, coordinate spazio-temporali, struttura narrativa.

**F. KAFKA**, *Metamorfosi*

## ITALO SVEVO

La vita e la formazione: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto sociale, l’abbandono della letteratura, l’amicizia con Joyce. L’uso critico dei “maestri”: Darwin, Schopenhauer, Nietzsche, Freud.

Caratteri e fortuna dei romanzi sveviani: la figura dell' "inetto" e la sua evoluzione. La *Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; la psicoanalisi; scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

Da *Una vita*:

✓ "Pesci e gabbiani" (cap. VIII)

Da *Senilità*:

✓ "I sogni di Emilio e l'utopia socialista" (cap. X)

Da *La coscienza di Zeno*:

✓ "Prefazione" (cap.1)

✓ "L'ultima sigaretta" (cap. 3)

✓ "La morte del padre" (cap. 4)

✓ "La salute di Augusta" (cap. 6)

✓ "La liquidazione della psicoanalisi" (cap. 8)

✓ "Il «trionfo» di Zeno e la «catastrofe inaudita»" (cap. 8)

## LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione: il dissesto economico, la famiglia come "trappola", l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo: il vitalismo, il contrasto vita/forma, la "frantumazione dell'io", il relativismo gnoseologico; il "forestiere della vita".

Da *L'Umorismo*:

✓ "La «forma» e la «vita»" (Parte Seconda, cap. VI) classroom

✓ "La riflessione e il sentimento del contrario" (Parte Seconda, cap. II)

Da *Novelle per un anno*:

✓ "Il treno ha fischiato"

✓ "La carriola"

✓ "La patente"

Da *Il fu Mattia Pascal*:

✓ «Maledetto sia Copernico!» (cap. II)

✓ "Lo «strappo nel cielo di carta»" (cap. XII)

✓ "La lanterninosofia" (cap. XIII)

✓ "Eh caro mio ... Io sono il Fu Mattia Pascal" (cap. XVII)

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

✓ "Una mano che gira la manovella" (quaderno I, cap. I-II)

Da *Uno nessuno centomila*:

✓ "L'usuraio pazzo" (libro IV, cap. VII)

✓ «Non conclude» (libro VIII, cap. IV)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

✓ "Dalla vita al teatro e La scena contraffatta"

Da *Enrico IV*:

✓ "Fingersi pazzo per vendetta"

## CARLO EMILIO GADDA

La vita, l'ideologia, la poetica, lo stile.

Da *La cognizione del dolore*:

✓ "La pensione del soldato Palumbo" (parte prima, capitolo IV)

✓ "Il dolore di don Gonzalo" (parte seconda, cap. 7)

Da *Quer Pasticciaccio brutto di via Merulana*:

- ✓ “Lo gnommero del dottor Ingravallo” (cap. I)
- ✓ “La politica della nuova Italia”(cap. III)
- ✓ “La gallina e il carabiniere” (cap. VIII)

### IMMAGINI DEL POETA NELLA LETTERATURA ITALIANA

- ✓ “Desolazione del povero poeta sentimentale” (S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*)
- ✓ “Totò Merumeni” (G. Gozzano, *I colloqui*)
- ✓ “E lasciatemi divertire!” (A. Palazzeschi, *L'incendiario*)
- ✓ “Chi sono?” (A. Palazzeschi, *L'incendiario*) classroom
- ✓ “Amai” (U. Saba, *Il Canzoniere*)
- ✓ “Non chiederci la parola” (E. Montale, *Ossi di seppia*)

### LA POESIA CREPUSCOLARE: caratteri generali

- ✓ “A Cesena” (M. Moretti, *Il giardino dei frutti*)

### IL FUTURISMO: caratteri generali.

- ✓ “Fondazione e Manifesto del Futurismo” (F.T. Marinetti, *I manifesti del Futurismo*)

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: dall'infanzia in Egitto all'esperienza parigina; la guerra di trincea e la poesia della sopravvivenza; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. L'esperienza della poesia ungarettiana: la funzione della poesia, il linguaggio analogico, la poesia come ‘illuminazione’, gli aspetti formali. La “frantumazione” della metrica delle prime raccolte (*Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*) e il recupero della metrica tradizionale, la dimensione del tempo e l'esperienza del dolore nelle ultime raccolte: *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*. L'*Allegria*: titolo, struttura, temi principali e vicenda editoriale dell'epoca.

Da *L'Allegria*:

- ✓ “In memoria”
- ✓ “Il porto sepolto”
- ✓ “Veglia”
- ✓ “Fratelli”
- ✓ “I fiumi”
- ✓ “San Martino del Carso”
- ✓ “Mattina”
- ✓ “Soldati”
- ✓ “Girovago”

Da *Sentimento del tempo*:

- ✓ “Di luglio”

Da *Il Dolore*:

- ✓ “Non gridate più” classroom

### EUGENIO MONTALE

Il percorso esistenziale; la visione della vita e la poetica; le raccolte poetiche. *Ossi di seppia*: la crisi del Simbolismo; la crisi dell'identità, il tema dell'«indifferenza» e dell'aridità; le epifanie e il ‘varco’; le soluzioni stilistiche e il ‘correlativo oggettivo’. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica. *La bufera e altro*: la ‘bufera’ della civiltà occidentale; il tempo, lo spazio, i temi: dalla donna angelo all'anguilla. La svolta ‘comica’ di *Satura*: plurilinguismo e prosasticità.

Da *Ossi di Seppia*:

- ✓ “I limoni”
- ✓ “Merigiare pallido e assorto”
- ✓ “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- ✓ “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”
- ✓ “Cigola la carrucola del pozzo”

Da *Le occasioni*:

- ✓ “La casa dei doganieri”
- ✓ “Non recidere, forbice quel volto”
- ✓ “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”

Da *La bufera e altro*:

- ✓ “La primavera hitleriana”
- ✓ “Il sogno del prigioniero”
- ✓ “L’anguilla”

Da *Satura*:

- ✓ “Avevamo studiato per l’al di là”
- ✓ “Ho sceso un milione di scale”

## IL CANZONIERE DI UMBERTO SABA

La vicenda biografica: la “triestinità” di Saba, un autore autodidatta, l’incontro con la psicoanalisi, la persecuzione razziale. La poetica del *Canzoniere*: il titolo, la struttura, i temi, le caratteristiche formali, le atmosfere il recupero della colloquialità e la poesia “onesta”. Il rapporto con la psicanalisi: la poesia come ‘scandaglio’ conoscitivo.

Da *Il Canzoniere*:

- ✓ “Città vecchia”
- ✓ “A mia moglie”
- ✓ “Mio padre è stato per me «l’assassino»”
- ✓ “Ulisse”
- ✓ “La capra”
- ✓ “Goal”
- ✓ “Teatro degli Artigianelli”

## ESEMPI DI LIRICA DEL NOVECENTO IN ITALIA

### SAVATORE QUASIMODO E L’ERMETISMO

- ✓ “Ed è subito sera” (S. Quasimodo, *Acque e terre*) classroom
- ✓ “Vento a Tindari” (S. Quasimodo, *Acque e terre*)
- ✓ “Alle fronde dei salici” (S. Quasimodo, *Giorno dopo giorno*)
- ✓ “Uomo del mio tempo” (S. Quasimodo, *Giorno dopo giorno*) classroom

### LA LINEA ANTINOVECENTISTA

- ✓ “I mari del Sud” (C. Pavese, *Lavorare stanca*)
- ✓ “La vita è ... ricordarsi di un risveglio” (S. Penna, *Poesie*) classroom
- ✓ “Congedo del viaggiatore cerimonioso” (G. Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso e altre prosopopee*)

## IL NEOREALISMO E LA NARRATIVA DELL’IMPEGNO

Un nuovo clima culturale. L’intellettuale “impegnato”. Processo alla letteratura dell’età precedente. Definizione di ‘Neorealismo’. Il Neorealismo: temi.

- ✓ “La smania di raccontare” (I. Cavino, “Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*”)
- ✓ “Una nuova cultura” (E. Vittorini, *Il Politecnico*)
- ✓ “I ricchi guadagnano nella guerra, e i poveri ci lasciano la pelle” (Renata Viganò, *L’Agnese va a morire*) classroom
- ✓ “Il privato e la tragedia collettiva della guerra” (B. Fenoglio, *Una questione privata*) classroom
- ✓ “Il canto di Ulisse” (P. Levi, *Se questo è un uomo*)
- ✓ “27 gennaio 1945: la liberazione di Auschwitz” (P. Levi, *La tregua*)
- ✓ “La vergogna” (P. Levi, *I sommersi e salvati*)
- ✓ “Per i contadini lo Stato è più lontano del cielo” (C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*)
- ✓ “Clausura” (P. Levi, *La chiave a stella*, II)
- ✓ “Mafia e politica” (L. Sciascia, *Il giorno della civetta*)

## ITALO CALVINO

La vita. La narrativa partigiana. La produzione narrativa degli anni Cinquanta: il filone fantastico allegorico e quello realistico sociale. La narrativa ispirata alla scienza: *Le Cosmicomiche*. Il secondo Calvino: la narrativa come processo combinatorio.

- ✓ “I furori utili e i furori inutili” (*Il sentiero dei nidi di ragno*, IX)
- ✓ “Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi” (*Il barone rampante*, II)
- ✓ “La donna coperta di polvere” (*La nuvola di smog*)
- ✓ “Tutti in un punto” (*Le Cosmicomiche*) classroom
- ✓ “Leonia” e “Trude” (*Le città invisibili*) classroom
- ✓ “Esattezza” (*Lezioni americane*) classroom

È compresa nel programma d’esame la lettura di uno dei seguenti romanzi:

L. Pirandello, *Uno nessuno centomila*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

B. Fenoglio, *La malora*

F. Dostoevskij, *L’idiota*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

P. Levi, *La tregua*

## EDUCAZIONE CIVICA

- Il lavoro nella Costituzione italiana (gli art. 1, art. 4, art. 36, art. 37)

Attraverso lavori di gruppo sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

1) lavoro e intelligenza artificiale; 2) giovani e lavoro; 3) donne e lavoro; 4) i diritti dei lavoratori.

- Incontro con Ettore Bertelli, che ha presentato l’ultimo libro di Gino Strada *Una persona alla volta*, e ha raccontato l’esperienza di *Emergency*.

Rimini, 15 maggio 2024

Prof. ssa Lara Tamagnini



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **LINGUA E CULTURA LATINA**

DOCENTE: **PROF. SSA LARA TAMAGNINI**

### PROFILO DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe dal primo anno di corso per quanto riguarda italiano, e dal terzo per latino; perciò ne ho potuto seguire il percorso di maturazione umana e culturale. Gli studenti, rispettosi delle regole di convivenza e corretti nel comportamento, hanno sempre avuto un approccio serio al lavoro scolastico, svolgendo regolarmente e con impegno le attività in classe e a casa. Nel complesso il profitto può definirsi più che buono anche se nelle valutazioni di quest'anno si è tenuto conto più della padronanza dei contenuti della letteratura che delle competenze linguistiche. Gli studenti sono in grado di ricostruire l'evoluzione della cultura e della civiltà letteraria dell'età imperiale, hanno acquisito consapevolezza della specificità dei generi letterari, sanno comprendere i testi, individuandone i nuclei tematici fondamentali e inquadrarli nel contesto socio-culturale a cui appartengono. Un numero significativo di alunni ha dato prova di aver acquisito personale abilità di comprensione e interpretazione e di saper affrontare le tematiche con una certa padronanza critica.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

All'interno di un corso che si proponga come finalità quello dell'ampliamento da parte degli alunni del proprio orizzonte storico-culturale e dell'acquisizione di una maggior consapevolezza delle radici della nostra civiltà, gli obiettivi specifici relativi all'insegnamento del latino raggiunti e consolidati nel corso di quest'anno scolastico, fermo restando le differenze individuali, sono essenzialmente i seguenti:

- conoscenza dei fondamentali lineamenti di storia della letteratura latina nella prima età imperiale;
- capacità di individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati e di collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo;
- consolidamento della capacità di interpretare e tradurre i testi latini, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali semantiche;
- acquisizione del senso di continuità tra la cultura del passato e quella del presente;
- comprensione della specificità della cultura latina e dei suoi rapporti con quella italiana.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo studio della storia letteraria è stato svolto seguendo l'inquadramento cronologico tradizionale, sostenuto da un immediato e preciso riscontro sui brani proposti dal manuale o postati su classroom.

Alcuni testi degli autori in programma sono stati tradotti e commentati, anche sollecitando gli interventi degli alunni, nel corso della normale attività didattica; altri sono stati letti in traduzione per approfondire con apporti significativi il profilo degli autori e ampliare le conoscenze di temi e generi. Si è cercato di far cogliere agli studenti il significato profondo dei testi esaminati attraverso la valorizzazione dei costrutti sintattici, delle scelte contenutistiche, lessicali, stilistiche al fine di favorire la capacità di comprendere e valutare con maggior consapevolezza la cultura e i valori del mondo classico e della realtà attuale. Nell'approccio ai contenuti affrontati sono state valorizzate tematiche a lungo periodo e "fili rossi" che percorrono la storia della cultura e delle idee in modo da gettare le basi per collegamenti interdisciplinari.

- I percorsi di educazione civica ("*la felicità*"; "*povertà e disuguaglianze sociali*") sono stati sviluppati attraverso lezioni di presentazione, lettura di documenti e articoli di giornale, discussioni in classe.

#### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*. Dalle origini alla crisi della Repubblica, Palumbo, vol. 1
- G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*. Dal I secolo alla fine dell'impero, Palumbo, vol. 3

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nel corso di quest'anno si è privilegiato lo studio degli autori e della letteratura, e nelle verifiche scritte sono stati assegnati quesiti di letteratura, brevi trattazioni e riflessioni critiche che mirassero anche a stimolare la capacità di cogliere eventuali raccordi pluridisciplinari, in particolare nell'ambito umanistico. Nella valutazione dei quesiti di letteratura e delle brevi trattazioni si è tenuto conto della pertinenza e completezza delle informazioni, della chiarezza nell'esposizione, della rielaborazione personale dei contenuti, dell'utilizzo del lessico specifico e della correttezza morfosintattica. Nel corso dei colloqui si è assegnata una giusta centralità all'analisi delle opere letterarie e si sono richiesti collegamenti tra gli autori e i testi studiati oltre che i collegamenti interdisciplinari. Sono state oggetto di valutazione le conoscenze, le competenze, il livello espressivo, le capacità critiche e di rielaborazione personale.

La scala di valutazione è stata da 2 a 10. Nella valutazione finale, oltre agli esiti delle verifiche sono stati tenuti in considerazione anche altri elementi, quali la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso, i livelli di partenza, i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi, tempi e modalità di apprendimento e qualsiasi altro aspetto ritenuto utile ad accertare il grado di preparazione di ogni singolo alunno.

Rimini, 15 maggio 2024

Prof. ssa Lara Tamagnini

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024  
DOCENTE: LARA TAMAGNINI  
CLASSE: 5<sup>A</sup>B  
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

### **IL *DE RERUM NATURA* DI LUCREZIO**

Lucrezio e l'epicureismo; la poetica e i precedenti letterari; il *De rerum natura*: contenuti e struttura dell'opera; il linguaggio lucreziano.

- ✓ “L'inno a Venere” (*De rerum natura* I, 1-43)
- ✓ “L'amara medicina” (*De rerum natura* I, 921-950)
- ✓ “Il movimento degli atomi nel vuoto” (*De rerum natura* II, 62-94; 112-124)
- ✓ “L'alfabeto del mondo” (*De rerum natura* II, 991-1022)
- ✓ “Il dolore della gioveca” (*De rerum natura* II, 352-366)
- ✓ “Inno a Epicuro” (*De rerum natura* I, 62-79)
- ✓ “Il sacrificio di Ifigenia” (*De rerum natura* I, 80-101)
- ✓ “L'origine della religio” (*De rerum natura* V, 1161-1203)
- ✓ “La serenità del saggio” (*De rerum natura* II, 1-22)
- ✓ “Felicità raggiunta” (*De rerum natura* II, 20-46)
- ✓ “L'amore dei folli” (*De rerum natura* IV, 1121-1140; 1149-1170) classroom
- ✓ “L'amore dei saggi” (*De rerum natura* IV, 1278-1287) classroom
- ✓ “La natura non è stata creata per l'essere umano” (*De rerum natura* V, 195-234)
- ✓ “Progresso materiale e regresso morale” (*De rerum natura* V, 923-957; 1416-1433)
- ✓ “L'origine dei fulmini” (*De rerum natura*, VI, 219-422)
- ✓ “La peste di Atene” (*De rerum natura* VI, 1138-1286) classroom

### **LA PRIMA ETÀ IMPERIALE**

La dinastia giulio-claudia; principato e *libertas*. La crisi della storiografia e dell'oratoria.

### **SENECA**

Un filosofo a corte; i tempi e la vita di Seneca; il rapporto con la politica; moralità interiore e impegno civile: la spinta verticale (perfezionamento interiore) e l'espansione orizzontale (apertura agli altri).

I *Dialogi* e la saggezza stoica; filosofia e potere; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; i trattati; le tragedie; la lingua e lo stile.

- ✓ “*Vindica te tibi*” (*Epistulae morales ad Lucilium* I,1)
- ✓ “La vita non è breve” (*De brevitate vitae* 1, 1-4) in latino
- ✓ “La rassegna degli occupati” (*De brevitate vitae* 12, 1-7; 13, 1-3)
- ✓ “*Protinus vive*” (*De brevitate vitae* 8, 1-4; 9-1)
- ✓ “Il *sapiens* domina il tempo” (*De brevitate vitae* 14,1; 15, 4-5)
- ✓ “La felicità del saggio è la virtù” (*De vita beata*, 16) in latino
- ✓ “*Recede in te ipsum*” (*Epistulae morales ad Lucilium* VII,1-2; 6-8) in latino
- ✓ “L'esame di coscienza” (*De ira* III, 36)
- ✓ “La lotta contro la passione” (*De ira*, III, 13, 1-2) in latino
- ✓ “Insoddisfazione e *taedium vitae*” (*De tranquillitate animi* 2, 6-9)
- ✓ “L'importanza dell'impegno” (*De tranquillitate animi* 4, 1-6)
- ✓ “L'umanità è un unico corpo” (*Epistulae morales ad Lucilium* XV, 95, 51-53)

- ✓ “Gli schiavi sono esseri umani” (*Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 1-4)
- ✓ “Una comune servitù” (*Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 10-13; 16-17)
- ✓ “Res publica minor, res publica maior” (*De otio* 1,1; 3,2-5; 4, 1-2) classroom
- ✓ “La filosofia non è un’arte, ma azione” (*Epistulae morales ad Lucilium* II, 16, 1-3)
- ✓ “L’aiuola che ci fa tanto feroci” (*Naturales quaestiones I Praefatio* 1-14) classroom
- ✓ “Il progresso della scienza” (*Naturales quaestiones* VII, 25, 3-6) classroom
- ✓ “Le catastrofi non spaventano il saggio” (*Naturales quaestiones* VI, 32, 4-7)
- ✓ “Il furore di Medea” (*Medea*, 116-167) classroom
- ✓ “Il dialogo con il *Satelles*” (*Thyestes* 205-335) classroom

## IL *BELLUM CIVILE* DI LUCANO

Le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell’*épos* di Lucano; ideologia e rapporti con l’*épos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; il gusto dell’orrido e del macabro tipico dell’epoca.

- ✓ “L’elogio di Nerone” (*Bellum civile* I, 33-65)
- ✓ “La preparazione nella necromanzia” (*Bellum civile* VI, 667-684)

## PETRONIO

La questione dell’autore del *Satyricon*; contenuto dell’opera; la questione del genere letterario; la *Cena Trimalchionis*; il realismo del *Satyricon*.

- ✓ “Entra in scena Trimalchione!” (*Satyricon* 32-33; 34, 6-10)
- ✓ “Trimalchione gioca a palla” (*Satyricon* 27)
- ✓ “Fortunata tuttofare” (*Satyricon* 37)
- ✓ “Discorsi di liberti” (*Satyricon* 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2)
- ✓ “Orgoglio di liberto” (*Satyricon* 57, 5-11)
- ✓ “Trimalchione inscena il suo funerale” (*Satyricon* 71)
- ✓ “Da rana a re” (*Satyricon* 76-77, 4-6)
- ✓ “Il lupo mannaro” (*Satyricon* 61, 6-9; 62)
- ✓ “La vedova e il soldato: l’incontro” (*Satyricon* 111)
- ✓ “La vedova e il soldato: un finale inatteso” (*Satyricon* 112)
- ✓ “La tempesta e il compianto funebre” (*Satyricon* 114, 1-13; 115, 7-19)
- ✓ “Condanna dell’eloquenza del tempo” (*Satyricon* 1-2) classroom
- ✓ “Il discorso di Agamennone” (*Satyricon* 3; 4; 5; 6, 1-2) classroom

## LA VOCE DEGLI UMILI: FEDRO, PERSIO, GIOVENALE, MARZIALE

**Fedro** e il genere della favola

- ✓ “Proemio al libro I” (*Fabulae* I, *Prologus*, 1-7))
- ✓ “Il lupo e l’agnello” (*Fabulae* I, 1)
- ✓ “La rana che scoppia e il bue” (*Fabulae* I, 24)
- ✓ “L’asino e il vecchio pastore” (*Fabulae* I, 15)

I caratteri della satira nella prima età imperiale. Le satire di Persio e Giovenale.

**Persio**: contenuti e caratteri delle satire.

- ✓ “Un programma di poetica” (*Saturae* V, 7-18)
- ✓ “La morte di un ingordo” (*Saturae* III, 94-106)

**Giovenale**: i temi delle satire; la poetica dell’*indignatio*; l’impossibilità dell’indifferenza stoica; una lettura deformante della realtà.

- ✓ “La triste condizione dei poeti” (*Saturae* III, 7, 26-61 *passim*)
- ✓ “Meglio esseri poveri in provincia” (*Saturae* I, 3, 143-153, 163-183)

- ✓ “A Roma si vive male: colpa degli stranieri” (*Saturae* III, 60-85) classroom
- ✓ “Roma by night” (*Saturae* III, 268-301) classroom
- ✓ “Amore mercenario” (*Saturae* VI, 136-152) classroom
- ✓ “Contro le donne” (*Saturae* VI, 292-313)
- ✓ “La giusta educazione dei figli” (*Saturae* XIV, 1-58) classroom

**Marziale** e il genere dell’epigramma.

Dati biografici: la condizione del poeta-*cliens*. La scelta del genere epigrammatico. Organizzazione e caratteristiche degli epigrammi di Marziale: l’aderenza al reale, la descrizione di Roma, i tipi umani, i temi, il tono scherzoso, l’epigramma come *lusus*. Gli epigrammi celebrativi e funerari; la poesia di intrattenimento: *Xenia* e *Apophoreta*. Lo stile, il *fulmen in clausula* e l’aprosdoketon.

- ✓ “Una dichiarazione di poetica” (*Epigrammata* X,4)
- ✓ “*Lasciva pagina, vita proba*” (*Epigrammata* I,4)
- ✓ “La dura vita del cliente” (*Epigrammata* IX, 100)
- ✓ “Nostalgia di *Bilbilis*” (*Epigrammata* X, 96)
- ✓ “Il segreto della felicità” (*Epigrammata* X, 47)
- ✓ “Tipi grotteschi” (*Epigrammata* I, 19; I, 47; IV, 36)
- ✓ “La moglie di Candido” (*Epigrammata* III, 26)
- ✓ “Che maestro insopportabile” (*Epigrammata* IX, 68)
- ✓ “Le gioie di eros” (*Epigrammata* I, 57; IV, 38; XIV, 39)
- ✓ “La piccola *Erotion*” (*Epigrammata* V, 34)

## QUINTILIANO

Dati biografici; l’*Institutio oratoria*; la decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano.

- ✓ “Il maestro ideale” (*Institutio oratoria* II, 2, 4-8)
- ✓ “Tutti possono imparare” (*Institutio oratoria* I, 1, 1-3)
- ✓ “Come insegnare a leggere e a scrivere” (*Institutio oratoria* I, 1, 24-27; 30-33)
- ✓ “Meglio studiare a scuola che a casa” (*Institutio oratoria* I, 2, 18-22; 2, 18-22)
- ✓ “L’importanza dello svago e del gioco” (*Institutio oratoria* I, 3, 8-11)
- ✓ “Basta con le punizioni corporali” (*Institutio oratoria* I, 3, 14-17) classroom
- ✓ “Il buon discepolo” (*Institutio oratoria* II, 9, 1-3)
- ✓ “Imitare non basta” (*Institutio oratoria* X, 2, 1-8)
- ✓ “Il giudizio su Seneca” (*Institutio oratoria* X, 1, 1-3)
- ✓ “L’oratore: un uomo onesto” (*Institutio oratoria* XII, 1, 1-3)

## PLINIO IL VECCHIO

Plinio il Vecchio e l’enciclopedismo scientifico: modernità e limiti della *Naturalis Historia*.

- ✓ “Modestia e orgoglio: la *praefatio*” (*Naturalis Historia, Praefatio* 12-15; 17-18)
- ✓ “Il genere umano: l’inatteso pessimismo di Plinio” (*Naturalis Historia* VII, 1-5) classroom
- ✓ “Plinio, il primo ecologista della storia” (*Naturalis Historia* XXXI 30, 53; XVIII 1, 2-5; XXXIII 1, 1-2) classroom
- ✓ “Creature fantastiche” (*Naturalis Historia*, VII, 77-78; 80)

## TACITO

Dati biografici; le cause della decadenza dell’oratoria secondo Tacito; la storia come riflessione etico politica sul principato; le due monografie; le opere storiografiche maggiori.

- ✓ “La grande eloquenza è come la fiamma” (*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4; 37, 4-8)
- ✓ “Finalmente si torna a respirare!” (*Agricola* 3)

- ✓ “La Britannia: usi bellici, clima e risorse” (*Agricola* 12)
- ✓ “Il discorso di Calgaco” (*Agricola* 30-31, 1-3)
- ✓ “L’autoctonia dei Germani” (*Germania* 2, 1; 4)
- ✓ “Un popolo bellicoso” (*Germania* 14)
- ✓ “L’onestà dei costumi familiari” (*Germania* 18-19)
- ✓ “Giulio Civile esorta i Galli alla rivolta” (*Historiae* IV, 17)
- ✓ “Petilio Ceriale parla ai Galli: le mire dei Germani” (*Historiae* IV, 73)
- ✓ “Petilio Ceriale parla ai Galli: il buon governo di Roma” (*Historiae* IV, 74)
- ✓ “Usi e costumi degli Ebrei” (*Historiae* V, 3-5)
- ✓ “L’incendio di Roma” (*Annales* XV, 38)
- ✓ “Dopo l’incendio: la persecuzione dei cristiani” (*Annales* XV, 44, 2-5)
- ✓ “Il proemio degli *Annales*” (*Annales* I, 1)
- ✓ “Il matricidio” (*Annales*, XIV, 8)
- ✓ “Cremuzio Cordo” (*Annales*, IV, 34) classroom
- ✓ “Rappresaglia quattrocento a uno” (*Annales*, XIV 42-45) classroom
- ✓ “Il suicidio di Seneca” (*Annales*, XV, 62-64)
- ✓ “Claudio accoglie i Galli nell’*ordo* senatorio” (*Annales* X, 23-24) classroom

## EPISTOLOGRAFIA E BIOGRAFIA: L’OPERA DI PLINIO IL GIOVANE E SVETONIO

PLINIO IL GIOVANE: i dati biografici; il *Panegirico di Traiano*; l’Epistolario.

- ✓ “La morte di Plinio il Vecchio” (*Epistulae* VI, 16, 13-22)
- ✓ “Come comportarsi con i cristiani” e “La risposta di Traiano” (*Epistulae* X, 96-97)
- ✓ “Un imperatore soggetto alle leggi” (*Panegyricus* 64-65 *passim*)

SVETONIO: dati biografici; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*

- ✓ “Roma brucia, Nerone canta” (*De vita Caesarum*, Nero 38, 1-2)

## APULEIO

Dati biografici; le *Metamorfosi*: contenuto; componenti culturali dell’opera; intenti e significato del romanzo.

- ✓ “Il prologo” (*Metamorphoseon* I, 1)
- ✓ “La metamorfosi di Lucio” (*Metamorphoseon* III, 24-25)
- ✓ “L’inizio della favola di Amore e Psiche” (*Metamorphoseon* IV, 28-35)
- ✓ “La *curiositas*: Psiche osserva Amore addormentato” (*Metamorphoseon* V, 22)
- ✓ “La *curiositas*: l’infrazione fatale” (*Metamorphoseon* V, 23)
- ✓ “La prima prova di Psiche” (*Metamorphoseon* VI, 10)
- ✓ “Il lieto fine” (*Metamorphoseon* VI, 23-24)
- ✓ “L’intervento di Iside” (*Metamorphoseon* XI, 5-6)

### EDUCAZIONE CIVICA

- La felicità: il carattere eudemonistico dell’etica greca, la concezione di Lucrezio. la felicità come diritto costituzionale. Le chiavi della felicità nella Costituzione italiana. Edonismo infelice e consumismo. Il paradosso di Easterlin.

- Povertà e disuguaglianze sociali in Italia. L’art. 2 e l’art. 37 della Costituzione italiana. Il Goal 1 e il Goal 10 dell’*Agenda* 2030.



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: PROF. SSA ELEONORA ABBONDANZA

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, assegnatami all'inizio del percorso di studi, si è dimostrata in generale corretta dal punto di vista disciplinare, ma non sempre partecipa al dialogo educativo. Ha evidenziato attenzione ed impegno continuativi, pur con un esiguo numero di alunni che hanno avuto un atteggiamento poco collaborativo. I risultati raggiunti sono comunque stati mediamente buoni, e, per quanto riguarda un numero significativo di alunni, ottimi, anche se permangono casi di alunni con significative difficoltà di natura linguistica e/o di rielaborazione personale. Molti alunni/e hanno inoltre sostenuto gli esami per il conseguimento delle Certificazioni Linguistiche di livello B1, B2 e C1.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Comprendere ed analizzare testi letterari in prosa e in versi, attribuendoli ad un autore studiato;
- Riconoscere analogie e differenze fra testi dello stesso autore o di autori diversi;
- Argomentare l'interpretazione di un testo;
- Mettere in relazione un testo o un autore con la produzione letteraria del periodo a cui appartiene;
- Operare collegamenti significativi fra un testo ed il suo contesto storico-sociale.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale. Integrando le spiegazioni dell'insegnante e del libro di testo con materiali di natura digitale come Power point, articoli di riviste e video condivisi tramite Classroom, allo scopo di stimolare il coinvolgimento attivo degli studenti.

Il percorso didattico è partito dalla lettura e comprensione dei testi per arrivare gradualmente ad una interpretazione critica degli stessi e dell'opera da cui sono stati tratti. Oltre all'analisi testuale ci si è soffermati ad individuare i rapporti con altre opere dello stesso autore o di autori diversi ed è stato presentato il contesto storico, sociale e culturale in cui le opere scelte si collocano. Le lezioni hanno previsto anche attività operative attraverso cui è stata offerta a gli alunni la possibilità di esprimere, in modo gradualmente controllato o più libero, la loro interpretazione del testo e di sviluppare le loro capacità comunicative e critiche.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Ci si è avvalsi dei seguenti materiali e strumenti didattici:

- **Libro di Testo: “Performer Heritage: From the Origins to the Romantic Age”, Zanichelli;**
- **“Performer Heritage : From the Victorian Age to the Present”, Zanichelli;**
- Presentazioni in Power Point;
- Schede di testi o sinopsi fornite dall’insegnante tramite Classroom;
- Articoli di riviste specializzate, in particolare per l’Educazione civica;
- Video o ascolti di carattere storico-culturale o letterario;
- Film in lingua originale.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte una verifica scritta nel primo trimestre e due nel pentamestre; una verifica orale nel trimestre e due nel pentamestre. Queste ultime hanno avuto la caratteristica del colloquio volto alla verifica, oltre che della conoscenza dei contenuti, anche della padronanza della lingua e delle capacità di esposizione e di operare collegamenti. Oltre alle verifiche orali e scritte hanno concorso alla valutazione finale anche aspetti quali:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l’interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l’impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. ssa Eleonora Abbondanza*

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024  
DOCENTE: ELEONORA ABBONDANZA  
CLASSE: 5<sup>a</sup>B  
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Il programma della classe quinta ha privilegiato un approccio allo studio della letteratura di tipo cronologico, che ha coperto il periodo storico-letterario che dal Pre-Romanticismo si estende fino al Modernismo (anni '20-'30 del Novecento). All'interno di questo periodo sono stati scelti autori e temi particolarmente significativi per interesse e rilevanza, dando spazio soprattutto all'analisi di un genere letterario, il romanzo, ed alla sua evoluzione a livello di temi e tecniche narrative, mentre non sono stati affrontati testi appartenenti al genere teatro, che era stato approfondito durante la classe quarta.

In particolare sono stati affrontati i seguenti autori, opere e tematiche relative al contesto storico-culturale **dalla fine del XVIII ai primi decenni del XX secolo:**

### **The Romantic Age**

**The Historical and Social Context: The American revolution (cenni), The Industrial revolution.**

**The Literary Context: A new sensibility; The Sublime;**

**The Gothic Novel:**

Da "The Mysteries of Udolpho" di A. Radcliffe. "Terror"; "The castle".

**M. Shelley:** life (cenni);

Da "Frankenstein": "The Creation of the Monster"; "Walton and Frankenstein".

Critical notes.

### **Early Romantic poetry; Romantic poetry.**

**W. Wordsworth:** life and works (cenni);

Da "Lyrical Ballads": "A certain colouring of the imagination" (The Preface);

"Daffodils";

"Upon Westminster Bridge"; confronto con la poesia "London" di W. Blake.

Critical Notes.

**S.T. Coleridge:** life and works (cenni);

Da "The Rime of the Ancient Mariner": "The killing of the albatross"; "Death and Life-in-Death";

"The Watersnakes"; "A sadder and a wiser man".

Critical Notes.

### **The Victorian Age**

**The Historical and Social context: The Dawn of the Victorian Age; The Later years of Queen Victoria's reign; The Victorian Compromise; The Late Victorians.**

**The Literary context: The Victorian Novel ; The late Victorian novel.**

**C. Dickens:** life and works (cenni);

Da "Oliver Twist": "The workhouse" "Oliver wants some more"; da "Hard Times": "Mr Gradgrind"; "A Man of Realities"; "Coketown".

Critical notes.

## Aestheticism and Decadence

**O. Wilde:** life and works (cenni);

Da *“The Picture of Dorian Gray”*: *“The Preface”*; *“The painter’s studio”*; *“A new Hedonism”*; *“Dorian’s Death”*;  
Critical notes.

## The Modern Age

**The Historical and Social context: From The Edwardian Age to the First World War; Britain and World War I; The inter-war years.**

**The Cultural context: The Age of Anxiety; Modernism; The Modern Novel; Interior Monologue.**

**The War Poets:**

**R. Brooke:** *“The Soldier”*; **W. Owen:** *“Dulce et Decorum est”*;

**D.H. Lawrence:** life and works (cenni);

Da *Sons and Lovers*: *“Mrs Morel”*; *“The Rose Bush”*;  
Critical notes.

**J. Joyce:** life and works (cenni);

Da *Dubliners*: *“Eveline”*; *“The Dead”*;

Da *Ulysses*: *“The Funeral”*; *“Molly’s monologue”*.

Critical notes.

*Nella seconda parte del mese di maggio è previsto lo studio dei seguenti argomenti, salvo imprevisti.*

## The Inter-war years

**G. Orwell:** life and works (cenni);

Da *Nineteen Eighty Four*: *“Big Brother is watching you”*; *“Room 101”*; *“Newspeak”*.

Critical notes.

Per quanto riguarda il percorso di **EDUCAZIONE CIVICA**, è stato trattato l’argomento della **Relazione fra Scienza ed Etica**: partendo dalla lettura di alcuni brani tratti dal romanzo **“Frankenstein”** di **M. Shelley** e **dalla visione del film in lingua originale**, è stata proposta la trattazione di alcuni aspetti di tale rapporto nell’ambito contemporaneo, quali l’uso controverso delle cellule staminali e di altre applicazioni di scoperte scientifiche, il finanziamento dei vaccini e delle campagne di vaccinazione nei paesi in via di sviluppo, il pericolo di un conflitto nucleare.

A tale scopo ci si è avvalsi della lettura di alcuni testi e della visione di un video:

*“Stem Cells”* (p. 278, vol.1);

*“Transhumanism”* (fotocopia);

*“Building a better human with science? The Public says “No, Thanks”, from the “New York Times”* (Classroom);

*“The Russel-Einstein Manifesto”* (Classroom);

video: *“The ethics of Science”* (Classroom).



**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: PROF. SSA SILVIA VAIERANI**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, nel triennio, ha avuto continuità didattica. Si è proceduto, quindi, in modo tale che gli studenti acquisissero gli elementi fondanti e il lessico specifico della filosofia e le competenze d'uso dello stesso, nonché delle categorie storiografiche per cogliere adeguatamente il divenire storico. Ogni anno è stato svolto il programma di Educazione civica aderente alle linee-guida ministeriali. La classe ha affrontato con grande impegno e in modo responsabile e coscienzioso il percorso utile, in taluni casi, al raggiungimento di risultati eccellenti, a potenziare le abilità cognitive, a raggiungere la maturazione emotiva e a sviluppare la sensibilità sociale. I rapporti tra docente, studenti e famiglie sono stati corretti, chiari e costruttivi. Ampio spazio è stato dato al dialogo educativo onde far emergere la consapevolezza dei pensieri e delle opinioni di studentesse/studenti, tenendo conto delle difficoltà evidenziatesi in questi anni segnati dalla pandemia e del comprensibile disagio. Studentesse e studenti si sono dimostrati tenaci e attenti nel seguire le lezioni e lo svolgimento della programmazione; hanno raggiunto un livello di profitto medio-alto. Tutti gli argomenti sono stati affrontati in relazione al divenire storico e all'attualità. I programmi svolti sono stati aderenti alla programmazione prevista dalle Intese Didattiche del Dipartimento di Filosofia e Storia e sono stati affrontati temi di Educazione Civica trasversali alle due discipline, nel rispetto dei contenuti previsti dal Dipartimento stesso.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

**CONOSCENZE** • Conoscenze dei saperi essenziali. Si veda la programmazione disciplinare.

**COMPETENZE** • Interpretazione degli oggetti di studio alla luce dell'esperienza personale. • Contestualizzazione dei temi affrontati sul piano teorico e storico. • Utilizzazione delle conoscenze acquisite nell'analisi e nella soluzione dei problemi. • Collocazione dell'esperienza cognitiva personale in un contesto di relazioni interpersonali fondato sul reciproco riconoscimento in quanto persone inserite in una collettività e in un ambiente. • Analisi di dati e interpretazione, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.

**ABILITÀ** • Uso del lessico specifico della disciplina. • Lettura e comprensione di testi e documenti. • Considerazione in un'ottica diacronica di conoscenze relative a discipline diverse. • Adozione di modelli

di relazione in grado di favorire un dialogo e confronto di idee tra le persone, sviluppando la capacità di ascolto e di espressione di un giudizio criticamente fondato.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali consistenti in un riepilogo, su domande di chiarimento degli studenti, con approfondimento degli argomenti precedentemente affrontati e nella spiegazione dell'argomento nuovo attraverso il riferimento a mappe concettuali presenti sul testo in adozione. Inoltre, brainstorming e debate.

Videolezioni consigliate selezionate in relazione a qualità, aderenza al programma e valore di stimolo alla riflessione personale. Sul libro di testo lettura di testi filosofici e documenti storici, questionari di riepilogo a risposta aperta, valutazioni critiche sulle tematiche affrontate.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, "Con-filosofare" - Vol.2B 'Dall'Illuminismo a Hegel', Vol. 3A 'Da Schopenhauer alle nuove tecnologie' e Vol.3B 'Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti'. Ed. Paravia.

Appunti e mappe concettuali sul testo / Approfondimenti personali su argomenti di educazione civica su siti web / Videolezioni.

Libro di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, Vol.2 "L'idea della storia. Dal Seicento alla fine dell'Ottocento", Vol.3 "L'idea della storia. Il Novecento e il Duemila" con fascicolo "Lezioni di Cittadinanza e Costituzione" a cura di M. Chiauzza. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.

Appunti e mappe concettuali sul testo / Approfondimenti personali su argomenti di educazione civica su siti web / Videolezioni.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **VERIFICHE**

Verifiche *in itinere* e verifiche sommative. Le verifiche sono state orali, sui contenuti del libro di testo e su approfondimenti personali riguardanti argomenti di ed. civica.

Tipologia: soprattutto colloqui, in previsione del colloquio d'esame. Inoltre, prove semistrutturate per il consolidamento degli apprendimenti.

Tempi: nel trimestre - almeno due verifiche orali di filosofia e due di storia. Nel pentamestre - tre verifiche orali di filosofia, tre di storia, una di ed. civica-filosofia e una di ed. civica-storia.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti, giudizi, descrittori-indicatori si fa riferimento alla tabella dei criteri di valutazione del Documento del 15 maggio, già approvata dal Collegio dei Docenti, adottata in sede dipartimentale e recepita dal Consiglio di Classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: SILVIA VAIERANI

CLASSE: 5ª B liceo scientifico – indirizzo ordinario

DISCIPLINA: FILOSOFIA (tre ore settimanali) e storia

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, “Con-filosofare” - Vol.2B ‘Dall’Illuminismo a Hegel’, Vol.3A ‘Da Schopenhauer alle nuove tecnologie’ e Vol.3B ‘Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti’. Ed. Paravia

### *Vol.2B*

**Hegel.** Vita e opere. La critica hegeliana alle filosofie precedenti, finito e infinito, la razionalità del reale, la funzione della filosofia e le sue partizioni, la dialettica. I capisaldi del sistema hegeliano. Le opere giovanili: cristianesimo, ebraismo e mondo greco. La triade hegeliana. La Fenomenologia dello Spirito: le figure ideali e storiche, la coscienza e l'autocoscienza, servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione osservativa e la sua crisi, la ragione attiva e la legge del cuore, la virtù e il corso del mondo, l'individuo e lo Spirito come sostanza etica, lo stato. Il mito di Antigone di Sofocle nella lettura hegeliana, la frattura tra individuo e stato. La logica e il suo oggetto, pensiero ed esperienza, pensiero e libertà. Logica dell'essere, dell'essenza, del concetto. La filosofia della natura. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo, il diritto astratto e la moralità. L'eticità: famiglia, società civile, stato. Lo stato etico e la distinzione dei poteri, la giustificazione filosofica della guerra. La filosofia della storia: lo spirito del mondo, gli eroi, l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto e l'arte (arte simbolica, arte classica, arte romantica), la “morte dell'arte”. Religione, filosofia e storia della filosofia.

### *Vol.3A*

**La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.** Schopenhauer, vita e opere, le radici culturali, il velo di Maya e Il mondo come volontà e rappresentazione, le forme a priori della conoscenza, la volontà di vivere (Voluntas) e le sue manifestazioni, i gradi di oggettivazione della volontà. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, la critica alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, la morale e la compassione, l'ascesi e la Noluntas. Kierkegaard, vita e opere, l'esistenza come possibilità e fede, le critiche all'idealismo, il singolo e la scelta, Aut-aut, gli stadi dell'esistenza. Lo stadio estetico e la figura del don Giovanni di Mozart, lo stadio etico e la figura di Guglielmo. La vita religiosa, l'angoscia, dalla disperazione alla fede, l'attimo e la storia, l'eterno nel tempo.

**Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.** Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione. Materialismo e filantropia. Marx, vita e opere. Caratteri generali del marxismo, le critiche al misticismo logico di Hegel, allo stato moderno e all'economia borghese, I Manoscritti economico-filosofici e il concetto di alienazione. Le Tesi su Feuerbach e la religione ‘oppio dei popoli’, la concezione materialistica della storia, dall'ideologia alla scienza; struttura, sovrastruttura e il loro rapporto, la dialettica della storia, Il Manifesto del partito comunista e la lotta di classe. Il Capitale, economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, il ciclo economico capitalistico. Le contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato, la società comunista.

**Filosofia, scienza e progresso.** Il positivismo sociale. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, positivismo e illuminismo. Comte e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la dottrina della scienza.

**La reazione al Positivismo: Bergson.** Lo spiritualismo e l'attenzione per la coscienza. Bergson, vita e opere. L'origine dei concetti di tempo e durata, la libertà e il rapporto fra spirito e corpo, lo slancio vitale, istinto, intelligenza e intuizione, società, morale e religione.

**La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud.** Nietzsche, vita e opere. Le caratteristiche e la scrittura del filosofare nietzschiano. La Nascita della tragedia dallo spirito della musica, apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico e l'accettazione della vita. La Seconda considerazione inattuale, Sull'utilità e il danno della storia: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica. Il periodo illuministico, il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il grande annuncio ne La Gaia scienza, la fine del "mondo vero" e l'Oltreuomo. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la morale dei signori e la morale degli schiavi, la volontà di potenza. Zarathustra e la filosofia del meriggio, il carattere elitario dell'Oltreuomo e l'eterno ritorno dell'Uguale. Il problema del nichilismo e del suo superamento, bisogni e interpretazione del mondo, la critica della scienza moderna.

Freud e la scoperta dell'inconscio, le vie per accedervi, Es, Io e Super-io, arte, religione e civiltà, Eros e Thanatos. Il carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra?".

*Vol.3B*

**La Fenomenologia.** Husserl, vita e opere, logica e psicologia, la natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico, coscienza ed epoché, l'intenzionalità, l'intersoggettività. La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale: il mondo della vita, l'alienazione tecnico-scientifica, storia e filosofia  
**Filosofia e scienza.** Le dottrine epistemologiche di Popper, il concetto di falsificazione, le dottrine politiche. Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche.

### ***Filosofia, cittadinanza e Costituzione***

- La Carta universale dei diritti degli animali del 1978 in relazione alla Dichiarazione dei diritti umani del 1948. Le ragioni della filosofia: sofferenza e compassione in Schopenhauer. Le ragioni della religione: religioni abramitiche e centralità dell'essere umano, il buddismo e il rispetto per tutti i viventi. La tutela degli animali nel mondo e in Italia.
- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana. I rapporti tra economia e politica, due dimensioni del vivere civile, liberalismo e liberismo. Le ragioni della filosofia: l'alienazione in Feuerbach e Marx, i regimi comunisti. Le ragioni del diritto: limiti del diritto di proprietà nella Costituzione, nazionalizzazioni e proprietà collettiva delle imprese.
- Evoluzione e progresso - Le ragioni della filosofia: La riflessione sul progresso e l'evoluzionismo darwiniano. Le ragioni del diritto: le costituzioni fra conservazione e progresso, l'art. 4 della Costituzione italiana.
- Scelte consapevoli e inconsapevoli. Le ragioni della filosofia: dal razionalismo alla scoperta dell'irrazionale (la Volontà di Schopenhauer, lo slancio vitale in Bergson, Freud e l'Inconscio). Le ragioni del diritto: la capacità di intendere e di volere e i limiti della non imputabilità.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. ssa Silvia Vaierani*



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: **PROF. SSA SILVIA VAIERANI**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel triennio, ha avuto continuità didattica. Si è proceduto, quindi, in modo tale che gli studenti acquisissero gli elementi fondanti e il lessico specifico della filosofia e le competenze d'uso dello stesso, nonché delle categorie storiografiche per cogliere adeguatamente il divenire storico. Ogni anno è stato svolto il programma di Educazione civica aderente alle linee-guida ministeriali. La classe ha affrontato con grande impegno e in modo responsabile e coscienzioso il percorso utile, in taluni casi, al raggiungimento di risultati eccellenti, a potenziare le abilità cognitive, a raggiungere la maturazione emotiva e a sviluppare la sensibilità sociale. I rapporti tra docente, studenti e famiglie sono stati corretti, chiari e costruttivi. Ampio spazio è stato dato al dialogo educativo onde far emergere la consapevolezza dei pensieri e delle opinioni di studentesse/studenti, tenendo conto delle difficoltà evidenziatesi in questi anni segnati dalla pandemia e del comprensibile disagio. Studentesse e studenti si sono dimostrati tenaci e attenti nel seguire le lezioni e lo svolgimento della programmazione; hanno raggiunto un livello di profitto medio-alto. Tutti gli argomenti sono stati affrontati in relazione al divenire storico e all'attualità. I programmi svolti sono stati aderenti alla programmazione prevista dalle Intese Didattiche del Dipartimento di Filosofia e Storia e sono stati affrontati temi di Educazione Civica trasversali alle due discipline, nel rispetto dei contenuti previsti dal Dipartimento stesso.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

**CONOSCENZE** • Conoscenze dei saperi essenziali. Si veda la programmazione disciplinare.

**COMPETENZE** • Interpretazione degli oggetti di studio alla luce dell'esperienza personale.

- Contestualizzazione dei temi affrontati sul piano teorico e storico.
- Utilizzazione delle conoscenze acquisite nell'analisi e nella soluzione dei problemi.
- Collocazione dell'esperienza cognitiva personale in un contesto di relazioni interpersonali fondato sul reciproco riconoscimento in quanto persone inserite in una collettività e in un ambiente.
- Analisi di dati e interpretazione, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.

**ABILITÀ** • Uso del lessico specifico della disciplina. • Lettura e comprensione di testi e documenti. • Considerazione in un'ottica diacronica di conoscenze relative a discipline diverse. • Adozione di modelli

di relazione in grado di favorire un dialogo e confronto di idee tra le persone, sviluppando la capacità di ascolto e di espressione di un giudizio criticamente fondato.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali consistenti in un riepilogo, su domande di chiarimento degli studenti, con approfondimento degli argomenti precedentemente affrontati e nella spiegazione dell'argomento nuovo attraverso il riferimento a mappe concettuali presenti sul testo in adozione. Inoltre, brainstorming e debate.

Videolezioni consigliate selezionate in relazione a qualità, aderenza al programma e valore di stimolo alla riflessione personale. Sul libro di testo lettura di testi filosofici e documenti storici, questionari di riepilogo a risposta aperta, valutazioni critiche sulle tematiche affrontate.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, "Con-filosofare" - Vol. 2B 'Dall'Illuminismo a Hegel', Vol.3A 'Da Schopenhauer alle nuove tecnologie' e Vol.3B 'Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti'. Ed. Paravia.

Appunti e mappe concettuali sul testo / Approfondimenti personali su argomenti di educazione civica su siti web / Videolezioni.

Libro di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, Vol.2 "L'idea della storia. Dal Seicento alla fine dell'Ottocento", Vol.3 "L'idea della storia. Il Novecento e il Duemila" con fascicolo "Lezioni di Cittadinanza e Costituzione" a cura di M. Chiauzza. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.

Appunti e mappe concettuali sul testo / Approfondimenti personali su argomenti di educazione civica su siti web / Videolezioni.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **VERIFICHE**

Verifiche *in itinere* e verifiche sommativie. Le verifiche sono state orali, sui contenuti del libro di testo e su approfondimenti personali riguardanti argomenti di ed. civica.

Tipologia: soprattutto colloqui, in previsione del colloquio d'esame. Inoltre, prove semistrutturate per il consolidamento degli apprendimenti.

Tempi: nel trimestre - almeno due verifiche orali di filosofia e due di storia. Nel pentamestre - tre verifiche orali di filosofia, tre di storia, una di ed. civica-filosofia e una di ed. civica-storia.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti, giudizi, descrittori-indicatori si fa riferimento alla tabella dei criteri di valutazione del Documento del 15 maggio, già approvata dal Collegio dei Docenti, adottata in sede dipartimentale e recepita dal Consiglio di Classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: SILVIA VAIERANI

CLASSE: 5ª B liceo scientifico – indirizzo ordinario

DISCIPLINA: STORIA (due ore settimanali) e filosofia

Libro di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, Vol.2 “L’idea della storia. Dal Seicento alla fine dell’Ottocento”, Vol.3 “L’idea della storia. Il Novecento e il Duemila”. Fascicolo “Lezioni di Cittadinanza e Costituzione” a cura di M. Chiauzza. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.

*Vol.2*

**L’Età dell’imperialismo.** L’imperialismo alla fine dell’Ottocento, la crisi dell’equilibrio europeo, l’Alleanza dei tre imperatori, la guerra russa-turca, la Triplice Alleanza, ragioni economiche e aspetti ideologici dell’imperialismo. La conferenza di Berlino e la spartizione dell’Africa, la spartizione dell’Asia, ascesa economica e imperialismo degli USA, la modernizzazione del Giappone.

**L’Italia dall’età della Sinistra alla crisi di fine secolo.** Gli schieramenti politici, il programma della sinistra, il trasformismo, la Triplice Alleanza, l’impresa coloniale in Africa, l’età di Crispi, il regicidio.

*Vol.3*

**La nascita della società di massa.** La II rivoluzione industriale, l’urbanizzazione, La razionalizzazione produttiva, la scolarizzazione, l’allargamento del suffragio, i partiti politici di massa, la Seconda Internazionale, nazionalismo e razzismo, la Chiesa e il modernismo, La psicologia delle folle di Gustav Le Bon, il contesto culturale della società di massa. Il concetto di massa e la società di massa.

**Il mondo all’inizio del Novecento.** Il progressismo e l’imperialismo negli USA, l’Inghilterra e la questione irlandese, la Francia e il caso Dreyfuss, la Germania di Guglielmo II, la debolezza dell’impero austro-ungarico. L’impero russo: i Pogrom e i Protocolli dei Savi di Sion in Russia, la rivolta dei boxer in Cina, l’era Meiji in Giappone, la guerra anglo-boera in Sudafrica.

**L’Italia giolittiana.** L’industrializzazione e la protesta sociale, socialismo, Chiesa, nazionalismo, le riforme sociali ed economiche di Giolitti, la “questione meridionale”. La guerra di Libia, la nuova legge elettorale e il Patto Gentiloni.

**Europa e mondo nella Prima guerra mondiale.** Le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale, le crisi marocchine e le guerre balcaniche. L’attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra, il piano Schlieffen, fronte occidentale e fronte orientale, la guerra di posizione e il sistema delle trincee, neutralisti e interventisti in Italia, il patto di Londra, le “radiose giornate di maggio”, la Dichiarazione di guerra all’Austria. Interventismo e poteri economici, il fronte occidentale, la guerra navale, il fronte balcanico e il genocidio degli armeni. Il fronte italiano, la rivoluzione delle armi e la guerra totale, il fronte interno, la spedizione punitiva austriaca, la disfatta di Caporetto, Vittorio Veneto, l’armistizio di Villa Giusti. Il crollo della Russia e il trattato di Brest-Litovsk,

l'intervento degli Stati Uniti, la fine della guerra e la diffusione della "spagnola", i 14 punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni. I trattati di pace, la pace di Versailles e la volontà punitiva dell'intesa nei confronti della Germania, la Società delle Nazioni.

**La rivoluzione russa.** La debolezza del paese e l'autoritarismo zarista, la rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin, menscevichi e bolscevichi. La repubblica e la rivoluzione d'ottobre, i Soviet, la guerra civile e il governo bolscevico, il comunismo di guerra, la Costituzione del 1918, la Terza Internazionale, la Nuova Politica Economica. Leninismo e marxismo, socialismo e comunismo.

**Lo stalinismo in Unione Sovietica.** Stalin e la pianificazione dell'economia, la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione forzata, stalinismo come totalitarismo. Il terrore staliniano, le grandi purghe, i gulag. Il totalitarismo: la parola, il fascismo, l'antistalinismo di sinistra, Annah Arendt, la scuola di Francoforte.

**Il primo dopoguerra.** Sviluppo economico e isolazionismo degli Stati Uniti, il piano Dawes, i "ruggenti anni 20", la situazione economico-sociale post-bellica in Europa. Il biennio rosso, gli ordinamenti politici in Europa, l'aspirazione all'Anschluss in Austria, Lega di Spartaco e Repubblica di Weimar in Germania, la crisi della Ruhr. Il bipartitismo in Gran Bretagna e la nascita del Commonwealth, la spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna, la Turchia di Mustafà Kemal, nazionalismo e comunismo in Asia.

**L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo.** La "vittoria mutilata" e la questione fiumana, la crisi politico-sociale-economica, partiti e movimenti di massa, socialisti e popolari, i Fasci di combattimento e il programma di S. Sepolcro, la fine dell'Italia liberale, il "biennio rosso", il partito comunista, lo squadristico fascista, il PNF e la marcia su Roma, la dittatura fascista e la fascistizzazione dello stato, la legge Acerbo, le elezioni e il delitto Matteotti.

**La crisi del '29 e il New Deal.** Il crollo della Borsa di New York, la Grande depressione. Il New Deal di Roosevelt e la propaganda, l'economia politica e il pensiero di Keynes, la crisi in Europa.

**Il regime fascista in Italia.** Le leggi fascistissime e la soppressione delle libertà, i Patti Lateranensi e le relazioni con la Chiesa, il "totalitarismo imperfetto". L'organizzazione del consenso, Gentile filosofo del fascismo, le organizzazioni giovanili, stampa, radio e cinema. La politica economica fascista, il sistema corporativo e lo "stato imprenditore", l'autarchia, la battaglia demografica. La guerra d'Etiopia e le conseguenze internazionali. L'antisemitismo e i "Provvedimenti per la difesa della razza italiana".

**La Germania nazista.** La repubblica di Weimar, il Putsch di Monaco, il Mein Kampf, la fondazione delle SS. La nascita e la struttura del Terzo Reich, il totalitarismo, propaganda e censura, i provvedimenti antisemiti, la politica economica.

**Le premesse della Seconda guerra mondiale.** gli scenari in Europa, Sudamerica e Asia, gli accordi di Locarno e la conferenza di Stresa, la guerra civile spagnola, l'appeasement europeo e l'aggressività nazista, l'asse Roma-Berlino, l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco e l'invasione della Cecoslovacchia, la crisi polacca, la conquista italiana dell'Albania, il patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov.

**La Seconda guerra mondiale.** L'invasione della Polonia e l'intervento dell'URSS, La conquista nazista del Nord Europa e della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'intervento dell'Italia e la guerra parallela, l'operazione Barbarossa e la resistenza Sovietica. La Shoah: la politica antisemita tedesca e la "soluzione finale" della questione ebraica. L'isolazionismo americano e la Carta Atlantica. L'attacco a Pearl Harbor, la svolta nel conflitto: Stalingrado, El Alamein e Midway. I movimenti di resistenza nell' Europa occupata, la resistenza jugoslava e le foibe. Casablanca e la crisi del fascismo, la caduta di Mussolini e l'8 settembre 1943, l'occupazione tedesca e la Repubblica sociale italiana. Il governo di unità nazionale e la resistenza in Italia, la fine di Mussolini, la conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia e il crollo della Germania, la conferenza di Yalta e la nascita dell'ONU, la conferenza di Potsdam e la bomba atomica.

**Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda.** Europa potenza civile. Liberismo e welfare state. Il mondo bipolare e le origini della guerra fredda, l'ONU, il processo di Norimberga e la nascita della giustizia internazionale, gli accordi di Bretton Woods. La cortina di ferro e la guerra fredda, la dottrina Truman, il piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania. La NATO e il Patto di Varsavia, URSS e blocco sovietico, la situazione nell'estremo Oriente: Giappone e Cina.

**L'Italia repubblicana.** La crisi economico-sociale del dopoguerra, il sistema dei partiti, i governi di Parri e De Gasperi, il referendum istituzionale e la nuova Costituzione, organi e principi della Costituzione repubblicana. Gli anni del centrismo e del miracolo economico, la stagione del centrosinistra, il Sessantotto, l' "autunno caldo", la notte della Repubblica e gli "anni di piombo", le trasformazioni sociali e politiche degli anni Settanta, il terrorismo, il movimento del Settantasette, il rapimento di Aldo Moro, la solidarietà nazionale.

*Argomenti previsti dopo il 15 maggio:*

Il mondo nella guerra fredda e la decolonizzazione - Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare, la caduta dei comunismi, il modello economico europeo.

### ***Storia, cittadinanza e costituzione***

- 4 novembre Giornata dell'Unità nazionale e delle Forze Armate. La vittoria italiana nella I guerra mondiale, il Milite ignoto, l'articolo 11 della Costituzione italiana, la funzione delle FF.AA. La Società delle nazioni, l'ONU e le agenzie, il Patto Atlantico e la NATO.
- 25 novembre – Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne. La risoluzione ONU, l'articolo 3 della Costituzione italiana. Femminicidi e femminismo.
- 10 dicembre 1948 - La Dichiarazione universale dei diritti umani. L'Assemblea ONU e i riferimenti storici, la questione dei diritti e della loro tutela, l'era dei diritti.
- 27 gennaio - Giorno della memoria. La legge n. 211 del 20 luglio 2000, per l'istituzione della ricorrenza. L'articolo 3 della Costituzione italiana. Il contesto storico-politico, gli eventi e i caratteri della Shoah.
- 10 febbraio - Giorno del ricordo: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata. La legge che istituisce la ricorrenza (n. 92 del 30 marzo 2004), le vicende storiche e le dinamiche politiche.
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: storia e caratteristiche strutturali (docente di diritto prof. Bonvicini)

- Il contesto storico, politico e sociale in cui è nata la Costituzione italiana. L'ordinamento dello Stato: la divisione dei poteri, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura.
- La nascita dell'Unione europea, gli organismi europei.

INCONTRO CON IL MAGISTRATO dott. DANIELE PACI, sostituto Procuratore del Tribunale di Rimini. Temi affrontati: la criminalità in Italia, le baby gang, la criminalità a Rimini, giustizia e legalità, il processo penale e il PM, la “riforma Nordio”, le mafie.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. ssa Silvia Vaierani*



**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: PROF. ALESSANDRO ZAGNOLI**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, in cui ho insegnato matematica continuativamente nel triennio, si è sempre mostrata attenta, con una partecipazione all'attività didattica che è migliorata nel corso del triennio.

Le problematiche dovute alla pandemia unitamente alla discontinuità didattica in questa disciplina nel primo biennio hanno impedito lo svolgimento di contenuti essenziali in particolare in geometria euclidea. Per questo motivo è stato necessario effettuare durante la classe terza attività aggiuntive di recupero che sono state seguite positivamente dalla classe e hanno permesso di colmare le lacune pregresse.

Queste attività hanno comunque rallentato, nel corso degli anni, lo svolgimento dei contenuti previsti dalle indicazioni ministeriali e quindi è stato necessario ridurre gli argomenti da svolgere.

Anche quest'anno sono state effettuate ore extracurricolari per affrontare il calcolo combinatorio e delle probabilità, argomenti non affrontati durante la classe quarta.

Non è stato possibile affrontare le distribuzioni di probabilità e le equazioni differenziali saranno affrontate solo parzialmente dopo il 15 maggio.

Il livello di preparazione è risultato mediamente discreto e per vari studenti ottimo. Limitati i casi di profitto più modesto determinato spesso da lacune di base e da un impegno non sempre costante.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Conoscenza e comprensione delle regole e dei teoremi svolti e delle loro dimostrazioni.
- Capacità di operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule.
- Capacità di risolvere problemi standard e non.
- Capacità di costruire procedure di risoluzione di un problema.
- Saper riconoscere l'importanza dell'analisi matematica in ambito scientifico.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi prefissati si è proceduto nel modo seguente:

- **lezione frontale:** consistente nella spiegazione da parte dell'insegnante di nuove regole e teoremi, quasi tutti rigorosamente dimostrati, e loro significative applicazioni in esercizi;
- **lezione partecipata** in cui sono state proposte delle problematiche agli allievi e li si è condotti, attraverso adeguati suggerimenti, alla risoluzione;
- **risoluzione di esercizi e problemi** che sono stati svolti alla lavagna dal docente e dagli studenti; questa fase del processo di apprendimento, non solo si proponeva di far verificare costantemente allo studente le proprie abilità rinforzandone i comportamenti positivi, ma, essendo un momento di approfondimento critico degli argomenti, mirava a sviluppare la capacità di porsi criticamente di fronte a problemi in cui si presentano situazioni nuove.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Il testo in adozione nella classe è "Colori della matematica blu", autori: L. Sasso e C. Zanone, casa editrice Petrini, volume 5 γ.

Durante l'anno sono state fornite agli alunni schede su vari argomenti sia di approfondimento teorico che di esercizi in preparazione delle verifiche scritte.

In classe è stata sempre utilizzata la lavagna elettronica collegata alla smart TV in modo da poter salvare in formato elettronico la lezione.

Le lezioni e le schede sono sempre state caricate sullo strumento "Classroom" di Google Apps for education.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutte le verifiche sommativie sono state precedute da verifiche formative che hanno permesso allo studente di rendersi conto del proprio stato di preparazione. Le verifiche formative sono consistite nella risoluzione di esercizi e test tratti dal libro di testo o preparati in apposite schede e fornite agli allievi.

Per la verifica dell'apprendimento si sono adoperati i seguenti strumenti:

**Verifica orale** consistente nella risoluzione di problemi e quesiti e nella dimostrazione di teoremi. Nella valutazione si è tenuto conto: dell'atteggiamento critico; della comprensione dell'argomento; della disinvoltura; delle capacità risolutive e delle competenze elaborative.

**Verifica scritta** consistente: nella risoluzione di problemi e quesiti, nella risposta a domande aperte di tipo teorico.

- osservazione del comportamento in classe.

Per quanto riguarda la scala di valutazione si veda quella adottata dal consiglio di classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;

- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

È prevista una simulazione della seconda prova d'esame il 15 maggio. Tale simulazione, assieme alla griglia di valutazione sarà allegata successivamente.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. Alessandro Zagnoli*

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: ALESSANDRO ZAGNOLI

CLASSE: 5<sup>a</sup> B

DISCIPLINA: MATEMATICA

### Calcolo combinatorio

La definizione di fattoriale di un numero naturale e le sue proprietà; permutazioni semplici e con ripetizione, disposizioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici, cenni alle combinazioni con ripetizione; coefficienti binomiali e loro proprietà.

### Calcolo delle probabilità

Definizione di evento; eventi casuali, certi, impossibili, indipendenti; definizione classica di probabilità; evento contrario e sua probabilità; teoremi dell'unione di due eventi: eventi compatibili e incompatibili; probabilità condizionata; formula della probabilità composta

### Funzioni reali di una variabile reale

Ripasso del concetto di funzione: dominio, codominio, espressione analitica, rappresentazione grafica; classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti; funzioni periodiche, pari, dispari, composte; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni monotone ed invertibili; applicazione delle trasformazioni geometriche alla rappresentazione grafica di funzioni.

### Limiti di funzione

Intorno di un punto e dell'infinito; intorno circolare; punti isolati e di accumulazione; definizioni e verifiche di limiti: limite finito di una funzione in un punto; limite infinito di una funzione in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; limite destro e limite sinistro.

### Teoremi sui limiti

Teorema dell'unicità del limite; teorema del confronto; teorema della permanenza del segno (non dimostrati).

### Algebra dei limiti

Enunciati dei teoremi relativi ai limiti delle funzioni: valore assoluto, reciproca, somma, differenza, prodotto, quoziente, potenza, radice, esponenziale, logaritmo, goniometrica, composte; forme

indeterminate e loro risoluzione; limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  (non dimostrato);

limite all'infinito delle funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte; gli infinitesimi e gli infiniti e il loro confronto; infiniti e infinitesimi equivalenti; principio di sostituzione di infiniti e infinitesimi.

### Funzioni continue

Continuità in un punto ed in un intervallo; continuità a destra e a sinistra di un punto; punti di discontinuità eliminabile, di prima e di seconda specie; teoremi relativi ad una funzione continua in un intervallo limitato e chiuso: Weierstrass, Darboux–Bolzano, degli zeri (non dimostrati).

## Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico e fisico; continuità e derivabilità: teorema relativo; derivata destra e sinistra; funzione derivata; derivate fondamentali e operazioni con le derivate; teoremi relativi alle derivate delle funzioni inverse e composte (non dimostrati); derivate d'ordine superiore; applicazione delle derivate a problemi di fisica.

## I teoremi del calcolo differenziale

Estremi relativi ed assoluti; teorema di Fermat; teoremi di Rolle, Lagrange, di De L'Hospital (non dimostrato); condizione di crescita e decrescita di una funzione; determinazione degli intervalli di crescita e/o decrescita con lo studio del segno della derivata prima; determinazione degli estremi con lo studio del segno della derivata prima; concavità di una funzione in un punto e in un intervallo; studio della concavità di una curva per mezzo della derivata II; punti di flesso e loro determinazione; condizione di invertibilità di una funzione in un intervallo; classificazione dei punti di continuità ma non derivabilità.

## Studio di funzioni

Asintoti e loro determinazione; studio di funzioni algebriche razionali, irrazionali, intere, fratte, goniometriche, esponenziali, logaritmiche e con moduli; problemi di massimo e minimo riguardanti: geometria piana e solida, geometria analitica, trigonometria; determinazione del numero di radici di una equazione.

## Integrali

Primitiva di una funzione; integrali indefiniti e loro proprietà; integrali indefiniti immediati; integrali la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione e per parti; integrazione di funzioni algebriche razionali fratte improprie e proprie con denominatore di grado non superiore al secondo; integrali definiti; funzione integrale; teorema del valor medio; teorema fondamentale del calcolo integrale (o di Torricelli-Barrow); calcolo di aree; calcolo di volumi di solidi di rotazione; integrali impropri; applicazione del calcolo integrale alla fisica.

## Equazioni differenziali<sup>1</sup>

Equazioni differenziali del primo ordine: forma normale, integrale generale e soluzione particolare; il problema di Cauchy; equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$ , equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili; equazioni differenziali del primo ordine lineari; applicazione delle equazioni differenziali alla fisica.

Rimini, 15 maggio 2024

Prof. Alessandro Zagnoli

---

<sup>1</sup>Contenuti che saranno completati dopo il 15 maggio, salvo imprevisti.



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **FISICA**

DOCENTE: **PROF. ALESSANDRO ZAGNOLI**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B, in cui ho insegnato fisica solo in questo anno scolastico, ha partecipato al dialogo educativo con senso di responsabilità. La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli studenti. Gli alunni si sono impegnati nello studio della fisica e gran parte di loro ha conseguito un profitto buono o ottimo, mentre quasi tutti gli altri si attestano su risultati sufficienti o discreti. Limitati i casi di profitto più modesto determinato principalmente da difficoltà nell'applicazione delle tecniche risolutive a problemi ed esercizi nelle verifiche scritte.

La chiusura della scuola, causa pandemia, nel biennio, unitamente a una discontinuità didattica ha determinato dei ritardi nello svolgimento dei contenuti previsti dalle indicazioni ministeriali ed è stato necessario ridurre gli argomenti da svolgere. Non è stato possibile completare la parte di fisica quantistica e affrontare la fisica atomica e subatomica. La fisica quantistica è inoltre stata affrontata a livello teorico e non sono stati svolti esercizi su tale argomento.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Conoscenza e comprensione delle leggi inerenti ai fenomeni fisici trattati.
- Capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio specifico.
- Capacità di scegliere tra diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione di un problema reale.
- Capacità di riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche.
- Capacità di conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.
- Capacità di formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche.
- Conoscenza dei processi storici di sviluppo delle teorie fisiche.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi prefissati si è proceduto nel modo seguente:

- lezione frontale: per fornire all'allievo le basi della materia e per prepararlo ad affrontare la parte sperimentale;
- risoluzione di esercizi e problemi per coinvolgere in prima persona l'allievo, inducendolo a verificare il grado di comprensione dell'argomento;
- realizzazione di esperimenti in laboratorio svolti dal docente per descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici più significativi.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Il testo in adozione nella classe è "FISICA modelli teorici e problem solving", autore: J. S. Walker, casa editrice Linx, volumi: 2 Onde Eletticità Magnetismo, 3 Elettromagnetismo Fisica moderna.

Durante l'anno sono state fornite agli alunni schede sia di approfondimento teorico che di esercizi in preparazione delle verifiche scritte su vari argomenti.

In classe è stata sempre utilizzata la lavagna elettronica collegata alla smart TV in modo da poter salvare in formato elettronico la lezione. Le lezioni e le schede sono sempre state caricate sullo strumento "Classroom" di Google Apps for education.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la verifica dell'apprendimento si sono adoperati i seguenti strumenti:

- **verifica orale** articolata in quattro fasi volte a verificare le seguenti abilità: descrizione di fenomeni e di leggi, risoluzione di esercizi, dimostrazione di leggi, definizione di grandezze;
- **verifiche scritte** consistente in: risoluzione di problemi, risposte a quesiti, descrizione sintetica di leggi e fenomeni;

Per quanto riguarda la scala di valutazione si veda quella adottata dal consiglio di classe.

**Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:**

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: ALESSANDRO ZAGNOLI

CLASSE: 5<sup>a</sup> B

DISCIPLINA: FISICA

### Campo elettrico e conduzione

Ripasso dei fenomeni e delle leggi significative dell'elettrostatica; circuiti elettrici; resistenze in serie ed in parallelo; principi di Kirchhoff; f.e.m. e d.d.p. di un generatore; capacità di un conduttore e di un condensatore; energia di carica di un condensatore; densità di energia di un campo elettrico uniforme; condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalente.

### Campo magnetico

Interazioni fra magneti; campo magnetico; campo magnetico terrestre; definizione operativa del vettore campo magnetico; linee di campo; interazione fra correnti elettriche e magneti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday e definizione di modulo del vettore campo magnetico tramite l'azione magnetica su un conduttore percorso da corrente; interazione corrente - corrente: legge di Ampere; definizione di ampere; campo magnetico creato da un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart; campi magnetici creati da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente; momento magnetico di una spira; momento torcente di una spira immersa in un campo magnetico: il motore elettrico a corrente continua; origine dei fenomeni magnetici nella materia: le microcorrenti amperiane all'interno dei magneti; sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; il ciclo di isteresi magnetica e la temperatura di Curie; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e applicazioni relative; le fasce di Van Allen; il teorema della circuitazione di Ampere; flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.

### Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte; legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz; l'induttanza; l'autoinduzione: extracorrente di chiusura e di apertura di un circuito; l'induttanza di un solenoide; densità di energia del campo magnetico; l'alternatore; corrente alternata: valori efficaci della intensità di corrente e della forza elettromotrice; trasformatore statico; trasporto di energia elettrica.

### Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto e sua circuitazione; il paradosso di Ampere e la sua risoluzione da parte di Maxwell: la corrente di spostamento; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche e la loro velocità nel vuoto e in un mezzo materiale trasparente; onde elettromagnetiche piane e la loro generazione; energia trasportata da un'onda piana; intensità e quantità di moto di un'onda elettromagnetica; lo spettro elettromagnetico.

### Relatività ristretta

Il problema dell'etere; l'esperimento di Michelson e Morley; i postulati della relatività ristretta; la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze; le trasformazioni di Galileo e di Lorentz; composizione delle velocità classica e relativistica; effetto Doppler; quantità di moto relativistica; l'energia relativistica; energia a riposo ed equivalenza tra massa ed energia; energia cinetica relativistica; meccanica classica come approssimazione della meccanica relativistica.

### La crisi della fisica classica e la fisica quantistica

Spettri di emissione dei gas, lo spettro dell'idrogeno; la radiazione del corpo nero; la legge di Stefan-Boltzmann; la rappresentazione della distribuzione spettrale di intensità e la legge di spostamento di Wien; l'ipotesi di Planck sulla quantizzazione dell'energia; l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein; l'effetto Compton e la quantità di moto del fotone; il dualismo onda-corpuscolo per la luce e per le particelle materiali, ipotesi di de Broglie; cenni all'equazione di Schrodinger; il principio d'indeterminazione di Heisenberg.

### Educazione civica

Elementi base per il risparmio energetico: energy label; il consumo delle lampadine; la produzione di corrente alternata; il trasporto dell'energia elettrica.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. Alessandro Zagnoli*



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: **PROF. EMILIANO ZUCCHI**

### PROFILO DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe con continuità nell'intero quinquennio.

In generale il gruppo-classe si è mostrato abbastanza attento durante le lezioni e un gruppo di alunni ha manifestato sincero interesse per molti argomenti affrontati. L'impegno nelle attività didattiche è stato costante per la maggior parte del gruppo classe e nelle verifiche scritte e orali è emerso un livello di preparazione mediamente discreto/buono, con alcune punte di risultati ottimi. Limitati i casi di profitto più modesto a causa di un impegno altalenante e uno studio non sufficientemente approfondito.

La frequenza è stata regolare per tutti gli studenti.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere struttura, nomenclatura e reattività delle principali classi organici;
- conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie moderne;
- conoscere la struttura delle biomolecole e il loro ruolo nel metabolismo cellulare;
- conoscere la struttura interna della Terra e la teoria della tettonica delle placche;
- conoscere e saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico della disciplina.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica utilizzata è quella della lezione frontale e dialogata. Durante le spiegazioni si è fatto un largo uso di schemi, disegni e mappe concettuali alla lavagna, per rendere più sistematico ed approfondito lo studio dei vari argomenti previsti dalla programmazione. Le lezioni, si sono svolte con l'ausilio di tecnologie informatiche che hanno permesso di condividere online con gli studenti gli appunti e gli schemi presentati a lezione. Per alcuni argomenti si sono proiettati filmati esplicativi in classe e si sono eseguite esperienze di laboratorio, tra le quali una effettuata dai ricercatori dell'opificio Golinelli di Bologna sul fingerprinting.

Libri di testo:

- Sadava, "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie S", Zanichelli
- Bosellini, "Le scienze della Terra, vol. CD", Italo Bovolenta Editore

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale. Nel pentamestre sono state effettuate una verifica orale e due scritte. Le verifiche scritte si sono articolate in una parte strutturata a risposta multipla e una parte semistrutturata con quesiti a trattazione sintetica o risoluzione di esercizi.

La valutazione si è basata sui seguenti elementi: conoscenza degli argomenti appartenenti ai vari nuclei tematici affrontati, corretta esposizione orale e scritta, capacità di impostare autonomamente un discorso articolato comprendente anche riferimenti trasversali tra i vari argomenti (per le verifiche orali), capacità di identificare e analizzare i nuclei concettuali essenziali di un tema assegnato (per le verifiche scritte).

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe e online;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, anche in riferimento alle attività online.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. Emiliano Zucchi*

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024  
DOCENTE: EMILIANO ZUCCHI  
CLASSE: 5<sup>a</sup>B  
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

## **CHIMICA**

### ***I COMPOSTI DEL CARBONIO***

I composti organici. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Rappresentazioni dei composti organici. Isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Gli stereoisomeri (isomeri conformazionali e configurazionali). Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Reazioni di rottura omolitica ed eterolitica. Gli idrocarburi. Gli alcani. Proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. Formula molecolare e nomenclatura degli alcani. Isomeria conformazionale. Reazioni degli alcani: ossidazione e alogenazione. Formula molecolare e nomenclatura dei cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura degli alcheni. Isomeria di posizione, di catena e geometrica (solo disostituiti) negli alcheni. Le reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione e addizione elettrofila. Regola di Markovnikov.

Nomenclatura dei dieni. Formula molecolare e nomenclatura degli alchini. Isomeria di posizione e di catena negli alchini. Reazioni degli alchini: idrogenazione e addizione elettrofila. La molecola del benzene. I derivati degli idrocarburi. Alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura e classificazione. Alcoli: nomenclatura e classificazione. Sintesi degli alcoli e proprietà fisiche. Nomenclatura polioli. Aldeidi e chetoni: formula molecolare e nomenclatura. Gli acidi carbossilici: formula molecolare, nomenclatura e proprietà fisiche.

## **BIOLOGIA**

### ***LE BIOMOLECOLE***

Biomolecole e biopolimeri. I carboidrati: caratteristiche e struttura. Monosaccaridi aldosi e chetosi. La forma emiacetalica. Disaccaridi e legame glicosidico. I polisaccaridi. I lipidi saponificabili e non saponificabili. Struttura e caratteristiche dei trigliceridi. Reazione di idrogenazione e di idrolisi alcalina. L'azione detergente del sapone. Struttura dei fosfolipidi. I glicerofosfolipidi. Gli amminoacidi. Nome e struttura. Il legame peptidico. Il legame disolfuro. La classificazione delle proteine: semplici e coniugate; fibrose e globulari. Struttura delle proteine. La denaturazione. Gli enzimi. Energia di attivazione e tipologie di reazioni: esoergoniche e endoergoniche. Azione catalitica. Attività enzimatica e regolazione dell'attività enzimatica. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici.

### ***GENI CHE SI SPOSTANO***

I plasmidi. Coniugazione, trasduzione e trasformazione.

### ***TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE***

DNA ricombinante e biotecnologie moderne. Enzimi di restrizione, elettroforesi, DNA ligasi. Clonare un gene in un vettore. Librerie di DNA.

Reazione a catena della polimerasi (PCR). Sequenziamento del DNA e metodo Sanger (no Next Generation Sequencing). Clonazione e tecniche di trasferimento nucleare. Animali transgenici. Topi knock out. Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9.

### ***APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE***

Le biotecnologie moderne. Produzione di farmaci ricombinanti. Piante geneticamente modificate. Piante transgeniche.

## ***IL METABOLISMO ENERGETICO***

Le vie metaboliche, vie anaboliche e cataboliche. I trasportatori di elettroni: il NAD, il NADP e il FAD. Il catabolismo del glucosio. La glicolisi: fase endoergonica e esoergonica (esclusi nomi enzimi). La fermentazione lattica e alcolica. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs (esclusi enzimi), fosforilazione ossidativa. La fotosintesi. I pigmenti: clorofille e pigmenti accessori. I fotosistemi e catena di trasporto elettronico. Il ciclo di Calvin.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### ***CARATTERISTICHE FISICHE DELL'ATMOSFERA***

Composizione dell'atmosfera. Suddivisione dell'atmosfera. Energia solare e atmosfera. Effetto serra. Bilancio energetico della Terra. La temperatura dell'aria. I fattori che influenzano la temperatura atmosferica. La pressione atmosferica. Aree cicloniche e anticicloniche. I venti.

Il vapore acqueo nell'atmosfera. Le precipitazioni atmosferiche.

### ***L'INTERNO DELLA TERRA***

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Origine del calore interno. Gradiente geotermico. Il flusso di calore.

L'isostasia. Il campo magnetico della Terra. Il paleomagnetismo.

### ***DALLA DERIVA DEI CONTINENTI ALLA TETTONICA DELLE PLACCHE***

La teoria della deriva dei continenti. Le dorsali medio-oceaniche. Espansione del fondo oceanico. Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici.

Età dei sedimenti oceanici. La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche. Le placche e i terremoti. Vulcani intraplacca. Punti caldi. I margini continentali. Margini continentali passivi e margini di placca divergenti. Margini continentali trasformati e margini di placca trasformati. Margini continentali attivi e margini di placca convergenti. Orogenesi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

I combustibili fossili come fonte di energia. Carbone, petrolio e gas sono fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili. I giacimenti non convenzionali di fonti fossili. La transizione verso fonti di energia rinnovabile.

L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente. Fitofarmaci e fertilizzanti per aumentare le rese dei raccolti agricoli. Il DDT e gli effetti a lungo termine dei fitofarmaci. L'agricoltura sostenibile preserva i suoli, l'acqua e la biodiversità. L'impatto ambientale dovuto alle plastiche. Difficoltà nello smaltimento dei polimeri plastici. Il destino dei rifiuti di plastica. Effetti negativi della plastica sugli organismi viventi. Ridurre l'impatto dei rifiuti con l'economia circolare. Esperienza di fingerprinting svolta presso Opificio Golinelli di Bologna.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. Emiliano Zucchi*



**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PROF. FABRIZIO CORTESI**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Sono stato insegnante della classe per tutto il triennio, mentre si è avvicinato un collega della materia in mia sostituzione (aspettativa) dal 7 gennaio 2022 al 15 di giugno 2022.

In generale, riferendosi a questo ultimo anno di corso, i contenuti proposti a livello didattico sono stati pienamente svolti, avendo previsto, come si evince dal programma effettivo, due percorsi artistici verticali cronologicamente centrati su fine Ottocento e tutto il Novecento.

Il primo percorso ha avuto come tema l'architettura, dal moderno all'archistar ©

Il secondo percorso è stato incentrato sulla pittura e sulla scultura, dal neoclassicismo al postimpressionismo.

L'interesse della classe è stato vivo per la totalità della classe, con interventi e approfondimenti personalizzati, effettuati anche col ricorso all'esposizione mediante immagini in Powerpoint.

La partecipazione al dibattito educativo e a suggerimenti relativi all'architettura e alla città, in ugual modo, è stata brillante, così come la disciplina dimostrata durante le ore di lezione.

La frequenza delle lezioni è stata in generale, molto assidua.

Come accennato, sono stati effettuati degli approfondimenti, riguardanti architettura, città e territorio, con particolare riferimento alla situazione locale.

Il livello di profitto mediamente raggiunto dalla classe, può considerarsi buono.

E' stato fatto un ciclo di interventi su EDUCAZIONE CIVICA: La tutela dei Beni Culturali dal dettato costituzionale alla legge quadro.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

Saper conoscere e 'leggere' l'architettura del Moderno

Valutare l'importanza dei Beni Culturali e dei Centri Storici

Esporre articolando un proprio pensiero autonomo dopo aver analizzato un dipinto o una scultura

Saper collocare un'opera artistica nel suo tempo e nel suo contesto.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale  
Lezione dialogata  
Esposizione powerpoint tra pari  
Verifiche orali

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 4/5, ed. Zanichelli, 2023.
- Documenti forniti dal docente o rintracciabili sul web
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche Orali  
Esposizione tra pari in powerpoint

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15 maggio 2024

Prof. Fabrizio Cortesi

## PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024  
DOCENTE: FABRIZIO CORTESI  
CLASSE: 5<sup>a</sup>B  
DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Testo di riferimento:** Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 4 Dal Barocco al Postimpressionismo/Vol.5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione Arancione, ed. Zanichelli, Milano, 2023. Le pagine del testo oggetto di studio sono segnate più avanti.

### **PERCORSO 1 DALL'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO ALL'ARCHISTAR**

Il Movimento Moderno in Architettura.

L'architettura razionalista.

Le Corbusier architettura razionalista. Pag.193 e segg.

Ville Savoye. Unité d'habitation. Cappella di Ronchamp

F. Ll. Wright Architettura Organica. Pag. 201 e segg.

Museo Guggenheim New York. Falling Water. Le case della prateria. La Robie House.

Il Movimento Post-Moderno. Pag. 345.

Paolo Portoghesi, Biennale di Venezia Architettura Strada Novissima.\*

Aldo Rossi. Il Teatro del Mondo.\*

Lo Ricco - Micheli: Lo spettacolo dell'architettura. Il profilo dell'Archistar (c). (Cfr. Documento n.1)

L'Architettura di fine millennio pag. 386 e segg.

Il Beaubourg (Paris) e la Shard of Glass (city di Londra) di Renzo Piano.

Mario Botta Museo MART Rovereto,

Zaha Hadid MAXXI di Roma Stazione ferroviaria di Afragola.

Daniel Libeskind Museo della Shoah Berlino,

santiago Calatrava Ponte Europa (Orleans) Stazione Mediopadana Reggio Emilia.

### **PERCORSO 2 LA PITTURA DAGLI IMPRESSIONISTI ALLE AVANGUARDIE ARTISTICHE**

Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo pag. 146 e segg.

A. Canova, Amore e Psiche, Ebe pag. 154 e segg.

J. L. David Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat. pag. 168 e segg.

Romanticismo p. 212 e segg.

Gericault, La Zattera della Medusa p. 228 e segg.

Delacroix, La Libertà che guida il popolo p. 236 e segg

Constable e Turner, la pittura di paesaggio inglese p. 221 e segg.  
Constable La Chiatta a Flatford Mill, Cielo, La cattedrale di Salisbury.  
Turner, La sera dopo il diluvio, Regolo.  
C. D. Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.  
p. 257 e segg. Dalla scuola di Barbizon (Th. Rousseau, Daubigny) all'Impressionismo.  
L'Impressionismo pag. 298 e segg.  
p. 272 I Macchiaioli e Giovanni Fattori  
E. Manet Colazione sull'erba (Dejeuner sur l'herbe) corse a Longchamp, Le bal a les Folies Bergère.  
C. Monet, Le ninfee, Le cattedrali di Rouen. Differenze tra Manet e Monet, Impression soleil levant.  
Degas, il disegno, Lezione di danza, L'assenzio.  
Renoir, Il bal au Moulin de la galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillère.  
Postimpressionismo, pag. 357 e segg. Cezanne La montagna St.-Victoire, Le Grandi Bagnanti,  
p. 374 Paul Gauguin, Donne bretoni, La lotta tra Giacobbe e l'angelo, Come! sei gelosa? Chi siamo  
dove andiamo da dove veniamo?  
p. 380 e segg. Van Gogh: i mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.

Le avanguardie artistiche del novecento pag. 64 e segg.

pag. 90 e segg. Il Futurismo, i manifesti - le tavole parolibere, da Zang Tumb Tumb.

U. Boccioni, la città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio,

L'aeropittura di Gerardo Dottori, trittico della velocità.

A. Sant'Elia l'architettura futurista e le sue diramazioni nel razionalismo degli anni 20' e 30' in Italia.

pag 66 e segg. Les Demoiselles d'Avignon Il Cubismo analitico e sintetico. P. Picasso, Guernica

pag. 121 e segg. Il Surrealismo. A. Breton definizione.

S. Dalì La persistenza della memoria. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. Sogno  
causato dal volo di un'ape.

pag. 114 e segg. Il Dadaismo, Cabaret Voltaire, Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Man Ray, cenni sul  
ready-made.

pag. 214 e segg. La Metafisica di De Chirico. Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora, Villa Romana  
1922.

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

La tutela dei Beni Culturali in Italia

A. Canova primo soprintendente dello Stato Pontificio pag. 207 e segg.

Chirografo di Pio Chiaramonti

Le leggi Bottai: L. n. 1089 del 1939 Tutela delle cose di interesse artistico e storico  
L. n. 1497 del 1939 sulla tutela dei Beni Paesaggistici  
L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana

## DOCUMENTI

N.1 Da: Lo Ricco, Micheli, Lo spettacolo dell'architettura profilo dell'archistar ©, Mondadori, Milano, 2003.

‘Molti settori che oggi si connettono a quello dell'architettura, (da quello della comunicazione, alla moda, all'arte, al design), mostrano come certi architetti siano diventati, con le loro creazioni, parte dello showbusiness. Il processo di trasformazione della figura dell'architetto in star, già visibile in alcune esaltazioni mediatiche ai tempi di Le Corbusier e di Frank Lloyd Wright, sembra oggi compiuto nell'archistar, amalgama di uomo e opera, artista e manager. E se l'archistar viene coinvolta in operazioni svolte fino a ieri dai tradizionali personaggi del mondo dello spettacolo, l'architettura cosiddetta d'autore diviene uno sfavillante e ricercato mezzo di promozione culturale e d'immagine’.

N. 2 La Costituzione della Repubblica Italiana: 27/12/1947

Art 9. La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. (Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni).

N. 3: Cfr il sito: <https://www.beniculturali.it/>

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. Fabrizio Cortesi*



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: **PROF. SSA MARIA VINCENZA SCODITTI**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, variegata nelle sue attitudini, ha dimostrato interesse, impegno e partecipazione attiva nelle attività proposte. Si è altresì distinta per una generale correttezza nel comportamento e per aver partecipato in modo costruttivo, nel rispetto delle regole e del Fair Play, operando attraverso un metodo di lavoro basato sul problem solving e dimostrando di possedere disinvolute e approfondite conoscenze. Gli alunni hanno avuto modo di consolidare la percezione del sé corporeo ed esprimerla consapevolmente attraverso le attitudini personali, sia nelle attività sportive individuali che di squadra. La disciplina di scienze motorie e sportive, nel corso degli anni, ha tratto vantaggio del clima della classe, specialmente nelle attività di gruppo che richiedono fiducia, cooperazione e organizzazione. Complessivamente, la classe, con le sue diverse potenzialità e percorsi individuali, ha raggiunto un buon livello di conoscenze, competenze e la frequenza è stata nel complesso costante.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Miglioramento delle qualità fisiche
- Affinamento delle funzioni neuromuscolari
- Competenze sportive specifiche negli sport praticati
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività didattiche si sono avvalse di un uso articolato e alternato di diverse strategie metodologiche, in particolare nelle attività pratiche all'inizio si è sempre utilizzato il metodo globale del gesto motorio alternato in seguito all'analitico. Le lezioni sono state realizzate attraverso il metodo frontale partecipativo, il metodo imitativo, il lavoro di gruppo. Sono stati scelti contenuti e attività che hanno destato interesse e curiosità. Tutte le attività sono state graduate secondo le difficoltà e le scelte

metodologiche, hanno tenuto conto delle diverse fasce di livello della classe per ognuna delle quali si sono effettuati i seguenti interventi:

**Potenziamento:** esercitazioni in piccoli gruppi, approfondimento dei contenuti, affidamento di incarichi particolari, sviluppo del senso critico e della creatività, valorizzazione degli interessi dei singoli alunni.

**Consolidamento:** esercitazioni in piccoli gruppi, attività guidate a crescente livello di difficoltà, esercitazioni di consolidamento, assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche, esercitazioni di fissazione / automatizzazione delle conoscenze.

**Recupero:** per mezzo di esercizi graduati, lavoro individuale e in peer, metodologie e strategie d'insegnamento differenziate, problem solving e allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Per tutte le attività didattiche proposte si è utilizzata la palestra con i relativi e specifici attrezzi e l'ambiente naturale (parco, spiaggia e territorio circostante).

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate sono state pratiche e in corso d'anno sono state frequenti, formali e informali attraverso l'uso sistematico di osservazioni e misurazioni riferite anche a tabelle di valutazioni ed effettuate al termine di ogni unità didattica ed hanno verificato: autonomia corporea, automatizzazione degli schemi motori complessi, accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti, acquisizione di conoscenze, conoscenza del linguaggio tecnico specifico, partecipazione sui contenuti della lezione con osservazione e quesiti mirati.

GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA VALUTAZIONE SONO STATI:

- Situazione di partenza
- Progressi rispetto alla situazione iniziale
- Interesse e partecipazione durante le attività
- Rispetto delle regole di gioco e Fair Play
- Competenze relazionali
- Metodo applicato
- Conoscenze e competenze possedute

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. ssa Maria Vincenza Scoditti*

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: MARIA VINCENZA SCODITTI

CLASSE: 5<sup>a</sup>B

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: Educare al movimento – Allenamento, Salute e Benessere di Gianluigi Fiorini, Nicola Lovecchio, Stefano Coretti e Silvia Bocchi, casa editrice Dea scuola Marietti scuola

### **1° OSA- Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Attività ed esercizi: a carico naturale, di opposizione e resistenza individuali e a coppie, ai piccoli attrezzi e grandi attrezzi codificati e non. Giochi di movimento. Circuiti e percorsi allenanti. Stretching. Esercitazioni atte a migliorare il controllo del movimento e la coordinazione: equilibrio, differenziazione, spaziotemporale, visione periferica, oculo-manuale e oculo-podalica e le capacità condizionali (forza, velocità e resistenza con la mobilità articolare). Esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, di situazioni spazio temporali, di equilibrio, di destrezza. Esercitazioni di ginnastica educativa e realizzazioni di sequenze motorie sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi. Attività espressive codificate e non.

**Autovalutazione** delle proprie capacità motorie.

### **2° OSA Salute benessere, sicurezza e prevenzione**

Alfa Test Battery: compilazione dati antropometrici e calcolo individuale dell'indice di massa corporea, Frequenza cardiaca a riposo, F.C. max (formula di Carbone), rapporto tra F.C. e intensità di lavoro, misurazione con utilizzo del plicometro delle pliche addominali, brachiali e sottoscapolari.

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e globale.

Esercizi specifici per favorire la presa di coscienza e il controllo della respirazione.

Richiami e cenni sulle norme elementari di comportamento delle prevenzioni: agli infortuni sportivi, alle dipendenze (doping), ai disturbi alimentari, ai vizi posturali.

### **3° OSA Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Percorsi in ambiente naturale. Attività formative outdoor.

### **4° OSA Lo sport, le regole e il fair play.**

Organizzazione di giochi di squadra che implicano il rispetto delle regole predeterminate, l'assunzione di ruoli e l'affidamento a rotazione di compiti di arbitraggio e giuria. Esercizi propedeutici alle conoscenze del gesto sportivo e applicazione degli schemi gioco. Sport di squadra: Pallavolo, Basket, Badminton, Ultimate Frisbee, Calcio a cinque, Tchoukball. Sport individuali: Atletica Leggera, Nordic Walking, calcio balilla, Tennis Tavolo. Acro – Sport.

**EDUCAZIONE CIVICA: “Salute dinamica”** i pilastri della salute, il benessere bio-psico-sociale e il rispetto di sé attraverso uno stile di vita sano.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. ssa Maria Vincenza Scoditti*



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE: **PROF. AURO PANZETTA**

### PROFILO DELLA CLASSE

Circa lo svolgimento del programma, ci si è attenuti in linea di massima alle indicazioni ministeriali, “privilegiando l’analisi e l’interpretazione delle tematiche proposte”, ed attuandole tenendo presente le esigenze e la fisionomia della classe.

Riguardo alle finalità dell’insegnamento di Religione Cattolica, e nel rispetto di quelle proprie della scuola, si è cercato di tenere presente, soprattutto per mezzo dell’indagine critica, l’ambito di una “cultura religiosa”, che abbia come riferimento fondamentale il Cristianesimo. Pur “confessionale” nei riferimenti interpretativi e nei contenuti, l’itinerario proposto ha inteso promuovere la ricerca attiva e la maturazione critica degli allievi, attraverso lo studio del dato religioso. Lo svolgimento del programma ha cercato di valorizzare maggiormente l’aspetto dell’analisi metodica, a vantaggio dell’approfondimento e della sistematicità. Inoltre, l’attività didattica ha tenuto conto dei necessari aggiustamenti, laddove opportuni, per una più consona realizzazione degli obiettivi educativo-formativi indicati nella programmazione preventiva. La classe ha mostrato una partecipazione ed un interesse sempre vivi e motivati per l’attività didattica svolta ed i temi disciplinari affrontati, insieme ad un’attenzione e ad un coinvolgimento consapevoli, soprattutto in coloro che con esemplare continuità e disponibilità hanno seguito lo svolgersi delle lezioni, manifestando interesse e spiccate capacità di personale rielaborazione dei contenuti. Il giudizio conclusivo risulta nel complesso ottimo e per alcuni studenti eccellente.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi essenziali:

- Avere acquisito i valori del dialogo interculturale e interreligioso che promuovano la convivenza civile in un contesto culturale integrato.
- Saper utilizzare le fonti originarie della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto con altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Saper distinguere gli elementi specifici sebbene essenziali delle più importanti religioni storiche.
- Aver acquisito la consapevolezza dell’importanza del patrimonio storico dell’arte sacra.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Dal punto di vista metodologico e didattico, si sono seguiti questi criteri:

1) Riguardo alla didattica, ci si è proposti di partire da un approccio contestualizzato della materia nei suoi contenuti specifici, calandoli nella problematica esperienziale dei ragazzi, in modo da mettere in evidenza le relazioni fondamentali ad essa sottese.

L'analisi delle complesse interrelazioni che la nascita e lo sviluppo storico dell'esperienza religiosa, in particolare di quella cristiana, ha fatto emergere a partire dal proprio rapporto con il mondo, stimola ognuno a prendere coscienza delle articolate relazioni che intercorrono tra questa e la ragione umana, la cultura o la scienza, in modo da porre in evidenza le domande essenziali dell'uomo, da quelle antropologiche e psicologiche, a quelle cosmologiche, così da coglierne tutto lo spessore e la pregnanza nell'orizzonte culturale del nostro tempo.

A questo fine si sono utilizzati, ove opportuno, collegamenti con le discipline del campo umanistico, principalmente la storia, l'arte e la letteratura, così come la filosofia, che hanno messo in risalto gli aspetti di questo rapporto, rendendo la riflessione su di essi, soprattutto in alcuni casi, approfondita e ricca di spunti critici.

2) Come metodo di lavoro in classe si è privilegiato sia l'affronto, il più possibile sistematico, dei contenuti proposti, sia il dialogo, finalizzato all'approfondimento ed alla riflessione critica, affinché ognuno acquisti sempre più capacità di ascolto, nonché di confronto rispetto alle idee ed alla persona dell'altro, tanto da acquisire il valore del dialogo costruttivo, come ricerca della "verità", nella disponibilità a porre al vaglio le proprie posizioni, sapendole sostenere senza preconcetti.

3) Infine si è data particolare attenzione alla costruzione di un approccio didattico efficace, cercando di sollecitare in ciascuno una consapevolezza partecipativa dell'attività scolastica e promuovendo per quanto possibile una equilibrata capacità critica ed un rapporto corretto con gli altri.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Materiali digitali, il quaderno della disciplina, appunti personali, la tecnologia informatica a supporto delle immagini e quella multimediale, mappe e schemi di sintesi predisposti dall'insegnante.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata definita in considerazione dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione all'attività didattica, tenendo conto della costanza e dell'impegno di ciascuno e dei progressi rispetto alle situazioni di partenza.

Peraltro la verifica dell'acquisizione delle competenze, in relazione ai contenuti principali del corso, si è basata essenzialmente sul personale lavoro svolto da ciascuno studente, non tralasciando di valorizzare nella valutazione globale l'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo. Gli strumenti valutativi sono stati costituiti da test di verifica delle conoscenze acquisite o di autovalutazione delle competenze raggiunte, dal coinvolgimento attivo nell'azione didattica e dalla visione periodica dei quaderni personali. I giudizi sono stati espressi seguendo la classificazione contenuta nella programmazione preventiva.

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. Auro Panzetta*

## PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024  
DOCENTE: AURO PANZETTA  
CLASSE: 5<sup>a</sup>B  
DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

### DIMENSIONE ANTROPOLOGICA E FILOSOFICA DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- ❑ L'esperienza del limite in cui l'uomo vive e la sua condizione di incompiuto;
- ❑ Il divino nell'esperienza umana: l'esistenza come domanda di significato;
- ❑ La ricerca del senso del reale e la risposta dell'esperienza religiosa;
- ❑ Il percorso della ragione in relazione all'ipotesi di una divina rivelazione;
- ❑ La dimostrazione dell'esistenza di Dio: problematiche filosofiche ed esistenziali;
- ❑ L'antropologia che nasce dalla Rivelazione cristiana e la concezione immanentistica dell'uomo moderno: le filosofie dell'ateismo, cenni brevi.

### LA RIVELAZIONE

- ❑ La fede come rapporto costitutivo con un "Altro";
- ❑ La fede come adesione personale e ragionevole al Mistero di Dio;
- ❑ Il concetto di mistero di fede e sua ragionevolezza;
- ❑ Dio Padre onnipotente ed il dinamismo della creazione;
- ❑ Le cose visibili e invisibili;
- ❑ Il Mistero Trinitario;
- ❑ La predestinazione in Cristo Gesù: modello ed esito della storia;
- ❑ Il peccato d'origine radice di ogni peccato;
- ❑ Il peccato come negazione della verità di sé, nella rottura del rapporto fondante e solidale con Dio Padre
- ❑ L'Incarnazione: la compagnia di Dio all'uomo;
- ❑ La Divino-Umanità di Gesù Cristo;
- ❑ Morte, Risurrezione e Glorificazione di Gesù, nucleo della fede cristiana;
- ❑ Lo Spirito Santo, terza persona della SS. Trinità: cenni brevi;
- ❑ L'escatologia Cristiana.

### LA CHIESA

- ❑ La nozione di Sacramento
- ❑ La Chiesa, Sacramento della presenza di Dio nella storia;
- ❑ I Sacramenti nella Chiesa: segni efficaci della Grazia di Dio che ci raggiunge e ci salva nella storia;
- ❑ Battesimo ed Eucaristia: significati antropologici e teologico-liturgici;
- ❑ Le problematiche antropologiche e pastorali legate al sacramento della Penitenza e Riconciliazione;
- ❑ Le note della Chiesa: Una, Santa, Cattolica, Apostolica.

### LE DIMENSIONI DELLA FEDE

- ❑ Il rapporto tra fede e ragione;
- ❑ Il rapporto fede-scienza;

- ❑ La fede cristiana e la nozione di Mistero;
- ❑ L'iconografia del Natale nella tipologia dell' Oriente cristiano;
- ❑ L'Islam: i fondamenti teologici e le caratteristiche principali;
- ❑ La letteratura moderna nell'eclissi del sacro: motivazioni antropologico-filosofiche, modelli poetici, artistici e letterari;
- ❑ Il Buddismo: gli elementi costitutivi;\*
- ❑ L'Ebraismo: cenni generali.\*

\* programma da svolgere

*Rimini, 15 maggio 2024*

*Prof. Auro Panzetta*

# **ALLEGATO N. 2**

**TESTI  
SIMULAZIONI**

**PRIMA PROVA**

**SECONDA PROVA**

## SIMULAZIONE ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO – 10/05/2024

Svolgi la prova, **scegliendo una** delle seguenti proposte.

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano - lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.*

*È consentito lasciare l'istituto dopo la quarta ora.*

### TIPOLOGIA A

#### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

Guido Gozzano, *L' assenza*, dalla raccolta *Colloqui*, 1911 (sezione “*Il giovanile errore*” )

##### **L' assenza**

Un bacio. Ed è lungi. Dispare  
giù in fondo, là dove si perde  
la strada boschiva, che pare  
un gran corridoio nel verde.

Risalgo qui dove dianzi  
vestiva il bell' abito grigio:  
rivedo l' uncino (1), i romanzi  
ed ogni sottile vestigio (2) ...

Mi piego al balcone. Abbandono  
la gota sopra la ringhiera.  
E non sono triste. Non sono  
più triste. Ritorna stasera.

E intorno declina l' estate.  
E sopra un geranio vermiglio,  
fremendo le ali caudate  
si libra un enorme Papilio (3) ...

L' azzurro infinito del giorno  
è come seta ben tesa;  
ma sulla serena distesa  
la luna già pensa al ritorno.

Lo stagno risplende. Si tace  
la rana. Ma guizza un bagliore  
d' acceso smeraldo, di brace  
azzurra: il martin pescatore (4) ...  
E non son triste. Ma sono  
stupito se guardo il giardino...  
stupito di che? non mi sono  
sentito mai tanto bambino...

di che? Delle cose.  
I fiori mi paiono strani:  
Ci sono pur sempre le rose,  
ci sono pur sempre i gerani...

1 l' uncino: l' uncinetto, usato per i lavori femminili

- 2 sottile vestigio: minima traccia  
3 Papilio: grossa farfalla diurna  
4 martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

L' assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei *Colloqui* (1911) intitolata *Il giovanile errore*; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d' amore, connotato dall' amara consapevolezza di un' impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell' assente rimane volutamente vaga.

### Comprensione e analisi

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell' io lirico, cerca di delinearne l' esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

### Interpretazione

Tema dominante di *L' assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Much della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento: il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d' animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d' arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni», Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l' egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell' anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l' amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L' altra carriera era letteraria e, all' infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d' ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l' avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria

che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B**

### **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>2</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel

---

2) *Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.*

mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all' IA. Per dirla con von Clausewitz, l' IA è la continuazione dell' intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L' unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart, "deep, "learning" sarà come dire "il sole sorge" : sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l' IA. Ma il fatto che l' IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sup>3</sup> e nell' infosfera. Questo è l' habitat in cui il software e l' IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l' IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all' attuale discussione su come modificare l' architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l' autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l' intelligenza del frigorifero di mia nonna' ?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l' IA si trasformi il mondo a sua dimensione' . Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l' autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell' infosfera' ?

### **Produzione**

L' autore afferma che 'l' Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente' . Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale" . Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo,

---

3) Il vocabolario online Treccani definisce l' onlife "neologismo d' autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ( 'in linea' ) e offline ( 'non in linea' ): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!" ». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### **Comprensione e Analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei

tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

*Come afferma Eugenio Borgna (psichiatra e scrittore prolifico) «la parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita» di cui lo studioso scandaglia con sensibile intelligenza tutte le potenzialità comunicative.*

Il silenzio lascia intravedere ombre di mistero e di oscurità, di fascinazione e di speranza, e le parole nascono dal silenzio e muoiono nel silenzio in una circolarità senza fine. Il silenzio può anche essere arcana espressione delle ferite di un' anima che non ha nemmeno più le parole per dire il suo dolore. Sono molti i modi con cui il silenzio e la parola si intrecciano: c' è il silenzio che rende palpitante e viva la parola, dilatandone le emozioni: c' è il silenzio che si sostituisce alla parola nel dire il dolore e la gioia, la speranza e la disperazione: c' è il silenzio del cuore che nasce dagli abissi della interiorità, e che testimonia della condizione umana; ma c' è anche il silenzio che si chiude in se stesso, e non sa ridestare risonanze emozionali dotate di senso. [...]

Il silenzio è una forma di esperienza, una forma di vita, che tendiamo ingiustificatamente a considerare come negativa nei confronti di quella delle parole alle quali si attribuisce la sola forma di espressione e di comunicazione. Ma il linguaggio del silenzio dovrebbe essere presente in ciascuno di noi, e dovrebbe alternarsi al linguaggio delle parole e del corpo vivente, del volto, del sorriso, delle lacrime, e questo quando si abbia a che fare con persone che sono lacerate dalla sofferenza. [...]

Le parole e il silenzio sono dimensioni essenziali della comunicazione e della vita [...]. Il silenzio è dentro di noi nella sua fragilità e nella sua vulnerabilità, ed è necessario farlo rinascere dal cuore, liberarlo dagli steccati che lo imprigionano, e non spegnerlo. Così, dovremmo educarci al silenzio, lasciarci educare dal silenzio, e ci si educa al silenzio, a comprendere il silenzio che è negli altri, a non lacerarlo, e a fare silenzio, anche nelle tempeste del cuore e nelle inquietudini dell' anima. Ci dovremmo educare a tacere, a fare tacere le parole, che diciamo ogni giorno, e a fare tacere (anche) le parole inesprese che sono talora ancora più chiassose della nostra vita interiore. Ma fare silenzio non è solo non parlare, e non dare voce alle tempeste interiori, che si agitano negli abissi del cuore, e questo perché nel suo ultimo orizzonte di senso il silenzio è un morire a se stessi e al mondo, recuperando le radici più profonde del nostro vivere, e del nostro morire. La parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita: nel loro aprirsi e nel loro chiudersi, nel loro sbocciare e nel loro sospirare, nel loro respirare e nel loro agonizzare. [...] Il linguaggio della poesia è un linguaggio nel quale le parole sono immerse nel silenzio che ne è una indicibile componente. Questo avviene nel linguaggio della grande poesia nella quale risplendono le parole che nascono dal silenzio, e parlano del silenzio. (E. Borgna, *Le passioni fragili*, Feltrinelli, Milano 2017)

#### **Comprensione e analisi**

1. Identifica e sintetizza gli argomenti con cui l' autore sostiene l' importanza del silenzio.
2. La prosa saggistica di Borgna è evocativa, poetica; gli argomenti si succedono attraverso ripetizioni e nessi che ribadiscono, approfondiscono o ampliano il punto di vista espresso. Individua il procedimento con cui viene sviluppato il discorso ed esemplificalo con qualche riferimento puntuale al testo. Spiega i passaggi cruciali nella comprensione del testo.
3. Spiega che cosa intende l' autore quando afferma che le parole e il silenzio si inseriscono «in una circolarità senza fine».
4. Quale legame esiste fra il silenzio e le «ombre di mistero e oscurità» che questo lascia intravedere?
5. Quali sono i modi con cui le parole e il silenzio si intrecciano?
6. Perché «la parola e il silenzio possono essere considerati la sistole e la diastole della nostra vita».

## Produzione

La chiassosità e i rumori di fondo del nostro tempo ci hanno allontanato da quella necessaria educazione al silenzio di cui parla Borgna. Spesso abbiamo l'errata convinzione che le parole gridate abbiano maggiore incisività di quelle sommesse, sussurrate o taciute. Nel linguaggio poetico, al contrario, le parole, come sostiene l'autore, sono vivide, fulgide, perché «nascono dal silenzio e parlano del silenzio». Prendi in esame il rapporto fra parole e silenzio, nella necessità di comunicare e dare voce alle esperienze dolorose o gioiose della vita. Esprimi poi il tuo punto di vista sull'utilità del silenzio, sulla sua funzione e sulla necessità di educarsi a rispettarlo.

### TIPOLOGIA C

#### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

*Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.*

*(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)*

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’ Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità” .

**David Maria Sassoli**, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’ 11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’ Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Il testo della simulazione della seconda prova sarà allegato dopo il 15 maggio.

# **ALLEGATO N. 3**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**PRIMA PROVA**  
**INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.  (max. 20)	L1 (6-9)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione. Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (10-11)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. Le parti del testo sono disposte in sequenza non sempre lineare, collegate da connettivi non sempre appropriati.	
		L3 (12-13)	Il testo è ideato e pianificato con idee abbastanza correlate tra loro. Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L4 (14-17)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L5 (18-20)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  (max. 20)	L1 (6-9)	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (10-11)	Lessico generico, semplice e a volte inappropriato. L'ortografia (max. 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è insufficientemente articolata.	
		L3 (12-13)	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia (max. 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L4 (14-17)	Lessico appropriato. L'ortografia (max. 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L5 (18-20)	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia (senza errori o 1 max.) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  (max. 20)	L1 (6-9)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento ed è presente un solo riferimento culturale o sono del tutto assenti. L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (10-11)	L'alunno mostra di possedere parziali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale. L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (12-13)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riferimenti culturali. L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione.	
		L4 (14-17)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L5 (18-20)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali. L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA A**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max. 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (5)	Il testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati.	
		L4 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L5 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max. 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera sufficiente, riuscendo a selezionare quasi tutti i concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L4 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L5 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max. 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico retorica del testo risulta svolta in modo parziale.	
		L3 (6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L4 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L5 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max. 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5)	L'argomento è trattato in modo parzialmente adeguato e presenta poche considerazioni personali.	
		L3 (6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L4 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L5 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTI TOTALE				

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA B**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max. 15)	L1 (4-6)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (7-8)	L'alunno ha individuato in modo errato tesi e argomenti.	
		L3 (9)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L4 (10-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L5 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max. 15)	L1 (4-5)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (6-8)	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L3 (9)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L4 (10-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L5 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max. 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5)	L'alunno utilizza riferimenti culturali a volte scorretti e non del tutto congrui.	
		L3 (6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e sufficientemente congrui.	
		L4 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e discretamente congrui.	
		L5 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTI TOTALE				

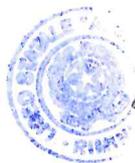
**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max. 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (5)	Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione risultano poco coerenti.	
		L3(6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L5 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max. 15)	L1 (4-5)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (6-8)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo non sempre ordinato e lineare o debolmente connesso.	
		L3 (9)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L4 (10-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L5 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max. 15)	L1 (4-5)	L'alunno è del tutto privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (6-8)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali poco articolati.	
		L3 (9)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L4 (10-12)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (13-15)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTI TOTALE				

La griglia di correzione della simulazione della seconda prova d'esame sarà allegata dopo il 15 maggio.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
<i>Italiano-Latino-Ed.civica</i>	Tamagnini Lara	<i>Lara Tamagnini</i>
<i>Inglese-Ed.civica</i>	Abbondanza Eleonora	<i>Eleonora Abbondanza</i>
<i>Storia-Filosofia-Ed. civica</i>	Vaierani Silvia	<i>Silvia Vaierani</i>
<i>Matematica-Fisica-Ed. civica</i>	Zagnoli Alessandro	<i>A. Zagnoli</i>
<i>Scienze naturali-Ed. Civica</i>	Zucchi Emiliano	<i>E. Zucchi</i>
<i>Disegno e storia dell'arte-Ed. civica</i>	Cortesi Fabrizio	<i>F. Cortesi</i>
<i>Scienze motorie e sportive-Ed. civica</i>	Scoditti Maria Vincenza	<i>M. Vincenza Scoditti</i>
<i>Religione cattolica</i>	Panzetta Auro	<i>Auro Panzetta</i>



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Il Dirigente Scolastico  
Prof. ...

*[Handwritten signature of the school director]*