

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>

email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

LICEO SCIENTIFICO

Classe: 5^H

Indirizzo: SCIENZE APPLICATE

Redatto il 15 Maggio 2024

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
ELENCO DEGLI STUDENTI E DELLE STUDENTESSE DELLA CLASSE	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 8
PERCORSO FORMATIVO	pag. 10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 13
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 18
ALLEGATO 1 – Relazioni - Programmi disciplinari	pag. 19
ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova	pag. 63
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima prova e seconda prova	pag. 76

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Aloisio Irene	Scienze naturali	X	X	X
Fornari Fabrizio	Informatica	X	X	X
Lovece Letizia	Inglese	X	X	X
Pagani Daniela	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Pannacci Giovanni	Storia e filosofia		X	X
Parmeggiani Mariangela Jane	Matematica e fisica	X	X	X
Pierangeli Lorenzo	Italiano			X**
Rossi Lidia	Religione	X	X	X
Scoditti Maria Vincenza	Scienze motorie	X	X	X

** A partire da novembre 2023.

ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

	ALUNNI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Pierangeli Lorenzo

La classe è composta da 23 alunni, di cui 16 maschi e 7 femmine, e nel corso dei cinque anni ha visto l'inserimento, la non ammissione e il trasferimento di diversi alunni; in particolare si segnala l'ingresso in terza di uno studente ripetente e in quarta di due studenti ripetenti, che sono stati bene accolti e si sono integrati facilmente con i compagni.

Dal punto di vista didattico, la classe si dimostra spesso poco interessata agli argomenti trattati e denota una limitata maturità generale, con assenze, uscite ed entrate strategiche reiterate nel tempo. Vi sono alcuni studenti capaci e impegnati, un gruppo numeroso di livello medio e qualche studente per cui la qualità del lavoro scolastico e l'impegno non sono costanti e approfonditi. Si rileva che, generalmente, gli studenti ragionano in maniera selettiva riguardo alle materie da studiare e approfondire.

Nel procedere del percorso scolastico gli studenti hanno costruito un gruppo unito e solidale, anche se si segnala qualche sparuto caso di isolamento. I rapporti coi docenti sono nel complesso positivi, pur con qualche e isolato momento di conflitto. I ragazzi si dimostrano corretti e disponibili al dialogo.

Nell'organizzazione delle attività di classe e nella partecipazione a progetti e iniziative di varia natura, è emersa la capacità di organizzare e gestire tutto in modo costruttivo. Alcuni studenti si sono distinti per interventi pertinenti e approfondimenti costruttivi, mentre altri hanno dimostrato scarso impegno e coinvolgimento.

La classe ha seguito il programma di un liceo scientifico con indirizzo di scienze applicate. La lingua studiata è l'inglese.

Per quanto concerne l'eventuale presenza all'interno della classe di alcune situazioni particolari, sarà predisposto per ognuna di esse un fascicolo riservato all'attenzione del presidente della commissione d'esame.

MODIFICHE DEL GRUPPO CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	Numero alunni iscritti	Numero alunni inseriti	Numero alunni trasferiti/ritirati	Numero alunni ammessi alla classe successiva
2021/2022	22	1	0	21
2022/2023	23	2	0	23
2023/2024	23	0	0	

DESCRIZIONE DEL CORSO

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita

sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi e/o traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di lettura di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Lingua e cultura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze*	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell’arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ore settimanali	27	27	30	30	30

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;

- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- partecipare in modo costruttivo ai momenti di confronto, dialogo e discussione in classe;
- sviluppare la capacità di operare scelte motivate e un atteggiamento critico-problematico;
- sviluppare la consapevolezza di doveri e responsabilità per la convivenza in una società civile;
- educare al corretto esercizio della libertà e dei diritti propri e al rispetto dei diritti altrui;
- educare alla conoscenza ed alla tutela del patrimonio artistico e ambientale del territorio;
- favorire la collaborazione interpersonale e la modalità laboratoriale;
- orientare e progettare il proprio percorso futuro.

Ha inoltre raggiunto i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

● **Conoscenze:**

- dei contenuti disciplinari;
- dei lessici specifici per la comprensione di testi a livello crescente di difficoltà;
- consolidamento di una formazione culturale equilibrata nei due versanti umanistico e scientifico, evidenziando ove possibile lo stretto legame tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e il contesto storico.

● **Abilità:**

- comprendere testi di diversa natura a livello globale e nelle loro sfaccettature;
- saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali;
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina.

● **Competenze:**

- sapersi muovere in più contesti con flessibilità e originalità;
- affrontare situazioni problematiche, individuare e formalizzare gli aspetti fondamentali di un problema e i possibili itinerari per la sua soluzione, verificare la validità delle ipotesi prodotte e dei risultati conseguiti;
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità;
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico;

- esprimere fondati giudizi critici;
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare;
- sapersi esprimere ed argomentare in forma corretta e adeguata al contesto ed in modo efficace.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

- **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

- **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussioni, *debate*, *brainstorming*, esercitazioni.
- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, materiali online.
- Didattica a distanza: utilizzo della piattaforma Gsuite, Classroom, audiolezioni.

- **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.
- I recuperi sono stati svolti *in itinere* da tutti gli insegnanti e durante tutto l'arco dell'anno scolastico.

- **Spazi:**

- Attività in aula.
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, informatica, palestra.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

DISCIPLINE	I T A L I A N O	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S T O R I A	F I L O S O F I A	I N G L E S E	I N F O R M A T I C A	S C I E N Z E M O T O R I E	S T O R I A D E L L' A R T E	R E L I G I O N E
Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)	X						X				
Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	X									X	
Riflessione critica-espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)	X										
Verifiche scritte su argomenti all'interno di grandi ambiti	X	X	X				X	X		X	
Quesiti a risposta singola	X	X	X	X		X	X				
Quesiti a risposta multipla	X			X			X				
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Sviluppo di progetti								X	X		
Attività di laboratorio			X	X					X		
Sviluppo di relazioni			X							X	
Altro										X	

2. Simulazioni delle prove scritte d'esame (testi allegati):

	MATERIE	DATE	TEMPO DI ESECUZIONE
I PROVA	ITALIANO	10 maggio	5 ORE
II PROVA	MATEMATICA	15 maggio	5 ORE

▪ VALUTAZIONE

La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza e la scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

2 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati, le scale di valutazione che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

● Uscite didattiche:

- a.s. 2023/2024, fiera di Rimini, Ecomondo;
- a.s. 2023/2024, cinema Settebello, proiezione "C'è ancora domani";
- a.s. 2023/2024, Bologna, Fondazione Golinelli;
- a.s. 2023/2024, fototeca di Savignano sul Rubicone;
- a.s. 2023/2024, Misano World Circuit, "ABB FIA FORMULA E WORLD CHAMPIONSHIP";
- a.s. 2022/2023, osservatorio astronomico Monte San Lorenzo (in notturna);
- a.s. 2021/2022, "Tutti in bici".

● Viaggi d'istruzione:

- a.s. 2023/2024, Ginevra, CERN (21-24 febbraio).
- a.s. 2022/2023, Roma.

● Partecipazione a progetti:

- a.s. 2023/2024, conferenza spettacolo "Sognando buchi neri, stelle e Galassie con Italo Calvino";
- a.s. 2023/2024, "Laboratorio online di rielaborazione dell'esperienza PCTO in funzione dell'Esame di Stato";
- a.s. 2023/2024, Olimpiadi di Matematica;
- a.s. 2023/2024, incontro con il dottor magistrato Daniele Paci, sostituto procuratore del tribunale di Rimini;
- a.s. 2023/2024, "Progetto Avis-Scuola: binomio vincente";
- a.s. 2021/2022, 2022/2023, Certificazioni di lingua inglese PET, FIRST, CAE (limitatamente ad alcuni alunni);
- a.s. 2021/2022 "Progetto madrelingua inglese";
- a.s. 2021/2022 "Progetto Un pozzo di scienze"

▪ Corsi - Incontri:

- a.s. 2023/2024, Campus di Rimini;
- a.s. 2023/2024, "Sospesi tra il non più e il non ancora", incontro a cura del dott. Guido Caselli, direttore del Centro Studi Unioncamere Emilia-Romagna;
- a.s. 2023/2024, "Percorso di orientamento pilota 2023-2024 Classe V Scuola Politecnica ITS E-R" erogato dalla Fondazione Golinelli;
- a.s. 2023/2024, "Incontri di orientamento per la scelta del percorso universitario".

▪ Orientamento:

- incontro di orientamento con l'Università di Bologna;
- attività di laboratorio di biotecnologie su "DNA Fingerprinting" presso Fondazione Golinelli;
- visita al CERN di Ginevra.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno affrontato i seguenti nuclei tematici di Educazione Civica:

Percorso: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- Conferenza ADMO - Il significato e l'importanza delle donazioni, le tecniche, testimonianze.
- Conferenza AVIS - Il significato e l'importanza delle donazioni, le malattie infettive, i comportamenti a rischio.
- Progetto "La giustizia penale - Indagini giudiziarie", incontro con il Sostituto Procuratore Daniele Paci: il ruolo del magistrato durante un'indagine, il processo; giustizia, legalità e contrasto alle mafie vecchie e nuove.

Percorso: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Si vedano le singole programmazioni.

Percorso: CITTADINANZA DIGITALE

- Gli studenti hanno visto in classe il film "The circle" : un percorso cinematografico sulla digitalizzazione della nostra società, diritto alla privacy, fenomeni di cyberbullismo, attendibilità delle fonti.
- Esperienza di laboratorio, dal grafico alla relazione passando attraverso la corretta interpretazione dei dati per evitare false informazioni

Sono stati poi trattati argomenti di educazione civica inerenti le singole discipline, per i quali si rimanda ai programmi allegati.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- **Titolo del percorso: Sportello Energia (solo studenti ripetenti)**
 - Periodo: 2020/2021
 - Durata: 35 ore
 - Ente esterno: Civicamente S.r.l. Società Benefit
 - Luogo dello svolgimento: Civicamente S.r.l.
 - Discipline coinvolte: fisica, scienze

- **Titolo del percorso: Corso sicurezza formazione specifica (solo studenti ripetenti)**
 - Periodo: 2020/2021
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Liceo Serpieri
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: informatica, scienze, fisica

- **Titolo del percorso: Love is in... Serpieri**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Azienda USL della Romagna con sede legale in Ravenna
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: scienze, fisica

- **Titolo del percorso: Corso sicurezza formazione specifica**
 - Periodo: 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Ignifor S.r.l.
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: informatica, scienze, fisica

- **Titolo del percorso: Corso di primo soccorso**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 12 ore
 - Ente esterno: Croce Rossa Italiana
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: scienze motorie e sportive, educazione civica

- **Titolo del percorso: Premio Asimov (su base volontaria)**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 30 ore
 - Ente esterno: Istituto nazionale di fisica nucleare

- Luogo dello svolgimento: online
 - Discipline coinvolte: matematica, fisica, scienze
- **Titolo del percorso: 1 Planet 4All**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 30 ore
 - Ente esterno: Civicamente S.r.l. Società Benefit
 - Luogo dello svolgimento: online
 - Discipline coinvolte: scienze, fisica, educazione civica
- **Titolo del percorso: FAI Apprendisti Ciceroni (su base volontaria)**
 - Periodo: 2021/2022, 2022/2023
 - Durata: 25 ore
 - Ente esterno: FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano
 - Discipline coinvolte: italiano, storia, storia dell’arte, scienze
- **Titolo del percorso: Curvatura Biomedica (su base volontaria)**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Ordine dei Medici-Chirurghi e Odontoiatri
 - Luogo dello svolgimento: liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: scienze, fisica
- **Titolo del percorso: Introduzione allo studio del cielo**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 26 ore
 - Ente esterno: Associazione Dopolavoro Ferroviario Rimini Gruppo Astrofili
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: scienze, fisica
- **Titolo del percorso: Anpal Laboratorio Competenze Student**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 3 ore
 - Ente esterno: Anpal Servizi
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: scienze, informatica, fisica
- **Titolo del percorso: Lotta al doping e sani stili di vita**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 12 ore
 - Ente esterno: AUSL Modena
 - Luogo dello svolgimento: Azienda Unità Sanitaria Locale di Modena, Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: scienze motorie e sportive, educazione civica

- **Titolo del percorso: Alcatraz Comix (su base volontaria)**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 45 ore
 - Ente esterno: Alcatraz Fumetteria S.r.l.s.
 - Luogo dello svolgimento: Alcatraz Fumetteria S.r.l.s
 - Discipline coinvolte: italiano, storia, filosofia

- **Titolo del percorso: Maratona di Ravenna Ior (su base volontaria)**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 30 ore
 - Ente esterno: Istituto Oncologico Romagnolo Coop. Soc
 - Luogo dello svolgimento: Istituto Oncologico Romagnolo Onlus
 - Discipline coinvolte: scienze motorie e sportive, educazione civica

- **Titolo del percorso: Viaggio studio Dublino - soggiorno (su base volontaria)**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Lord Byron S.r.l.
 - Luogo dello svolgimento: Dublino
 - Discipline coinvolte: inglese, scienze

- **Titolo del percorso: Mobilità Studentesca (su base volontaria)**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 90 ore
 - Ente esterno: Intercultura Onlus
 - Luogo dello svolgimento: Dublino, Irlanda
 - Discipline coinvolte: tutte

- **Titolo del percorso: #YOUTHEMPOWERED COCACOLA (su base volontaria)**
 - Periodo: 2023/2024
 - Durata: 25 ore
 - Ente esterno: Civicamente S.r.l. Società Benefit
 - Luogo dello svolgimento: online
 - Discipline coinvolte: ed. civica

- **Titolo del percorso: PLS Ambiente Energia Rifiuti (su base volontaria)**
 - Periodo: 2023/2024
 - Durata: 22 ore
 - Ente esterno: Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
 - Luogo dello svolgimento: Alma Mater Studiorum – Area Campus di Rimini
 - Discipline coinvolte: scienze, informatica, fisica

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

ALLEGATO N. 1

RELAZIONI

PROGRAMMI DISCIPLINARI

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: Lorenzo Pierangeli

CLASSE: 5^H

DISCIPLINA: Italiano

PROFILO DELLA CLASSE

Sono entrato in classe soltanto a novembre 2023, ad anno scolastico iniziato. Come supplente, ho impiegato qualche settimana per conoscere gli studenti, valutarne il livello e gli interessi, e soprattutto pormi in maniera costruttiva rispetto alle comprensibili difficoltà che un cambio di professore e metodo di insegnamento implicano. Ho trovato studenti generalmente poco interessati alla materia e con evidenti difficoltà dal punto di vista della produzione scritta e orale. Ho cercato quindi di stimolare la loro curiosità attraverso il dialogo e di colmare le loro evidenti lacune con esercitazioni e spiegazioni *ad hoc*. Alcuni studenti si sono rivelati collaborativi e hanno recepito la lezione, sia a livello di metodo di studio che dal punto di vista delle capacità di analisi e interpretazione dei testi, mentre altri hanno dimostrato poca propensione all'approfondimento, una capacità di concentrazione quasi nulla e una limitata volontà di affrontare l'ultimo anno scolastico col dovuto impegno. Dal punto di vista del comportamento, invece, la classe si è sempre dimostrata aperta al dialogo, educata e collaborativa.

Nel corso dei mesi ho spesso cercato di focalizzare l'attenzione degli studenti sulla scrittura e sulle tecniche che possono migliorarne la resa. Ho notato miglioramenti in alcuni, soprattutto dal punto di vista della strutturazione del testo e del contenuto, mentre altri continuano ad avere grossi problemi a livello ortografico, sintattico e di coerenza generale.

Per quanto riguarda la programmazione, al momento del mio ingresso in aula la classe aveva appena terminato Leopardi ed era in procinto di iniziare il Positivismo e il Naturalismo. Nel complesso siamo riusciti a condurre il programma fino a un buon punto, anche se alcuni autori cardine del Novecento non sono stati approfonditi come avrebbero meritato (Pirandello, Ungaretti e Montale). In generale, la classe si è dimostrata mediamente attenta alle lezioni, anche se si è dimostrato molto difficile ottenere da parte loro un pieno coinvolgimento. Molti ragazzi e ragazze si sono sinceramente detti poco interessati agli argomenti trattati e, in generale, a concludere il loro percorso scolastico nel migliore dei modi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere alcuni autori italiani e stranieri attraverso la familiarità coi testi;
- procedere ad una lettura che consenta di cogliere i vari livelli di significato del testo e di individuare la specificità delle scelte espressive adottate;
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il genere letterario di riferimento, altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e, più in generale, il contesto storico e culturale;
- perfezionare le capacità espressive, scritte e orali, e le competenze nella comprensione e nell'analisi dei testi letterari.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ogni autore della letteratura italiana è stato presentato sul piano biografico, ideologico e letterario e inserito nel contesto storico, culturale e sociale di appartenenza. Di ognuno è stato proposto un cospicuo repertorio di testi letterari significativi, tali da offrire valide esemplificazioni della sua produzione e della sua poetica. I movimenti sono stati presentati nelle loro peculiarità, ma senza trascurare gli elementi di continuità nel percorso letterario.

Attraverso la lezione frontale e l'approccio diretto ai testi d'autore, esaminati sollecitando le osservazioni interpretative dei ragazzi prima della spiegazione dell'insegnante, si è cercato di fornire loro gli strumenti necessari per operare autonomamente nell'analisi di poesie o brani in prosa (senza l'ausilio di note e analisi guidate). Gli alunni, inoltre, sono stati abituati a lavorare seguendo una prospettiva pluridisciplinare ed europea, che consentisse loro di cogliere le svariate connessioni tra le diverse materie di studio e i rapporti con le altre letterature d'Europa, anche in vista del colloquio previsto in occasione dell'esame di Stato.

- Lezione frontale per la presentazione dei movimenti letterari e degli autori.
- Lezione dialogata a partire dalla lettura diretta dei testi per l'individuazione delle caratteristiche stilistiche e contenutistiche.
- Laboratorio di scrittura.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, voll. 6-7, B. Mondadori.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Visione di interviste, brevi video.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per le verifiche scritte sono state proposte tracce sul modello delle tipologie previste per l'Esame di Stato (tipologia A, B, C).
- Per le verifiche orali si è proceduto con colloqui di approfondimento basati sulla teoria e sui testi.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture:

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere, La poetica del «vago» e «indefinito» e della «rimembranza», La tendenza all'infinito, Le parole poeticissime.*

Dai *Canti*: *L'Infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta.*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del Gallo silvestre.*

IL TRIONFO DELLA SCIENZA

Il contesto storico e culturale di metà '800.

Il Positivismo, caratteristiche, basi filosofiche e parole chiave.

Il Naturalismo, caratteristiche ed esponenti.

Il Verismo, caratteristiche ed esponenti.

Lecture:

Comte, *La legge dei tre stadi.*

Manzoni, *Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla.*

Flaubert, *Emma a teatro.*

Zola, *Gli effetti dell'acquavite* (da *L'ammazzatoio*).

VERGA

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero e poetica).

Lecture:

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria; Rosso Malpelo.*

Dai *Malavoglia*: *Prefazione al Ciclo dei Vinti; «Barche sull'acqua» e «tegole al sole»; 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini; «Pasta e carne tutti i giorni»; «L'espiazione dello zingaro»*

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Simbolismo, Decadentismo, Estetismo: caratteristiche ed esponenti.

Baudelaire (cenni biografici, poetica)

Lecture da *Lo spleen a Parigi*: *Perdita d'aureola.*

Lecture dai *Fiori del male*: *L'albatro; Corrispondenze; Spleen.*

Rimbaud (cenni biografici, opere).

Lettura: *Il poeta veggente*.

PASCOLI

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture da *Myricae*: *Lavandare*; *In capannello*; *Il lampo - Il tuono*; *X agosto*; *L'assiuolo*.

D'ANNUNZIO

D'Annunzio, cenni biografici, opere, pensiero e poetica.

Lecture

Dal *Piacere*: *Una donna fatale*.

Dalle *Laudi*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Dal *Notturmo*: *Il nuovo scriba*.

IL NOVECENTO. IL PRIMO PERIODO (1908-1918)

Il relativismo e la psicanalisi; lo smantellamento della tradizione; il Crepuscolarismo e il Futurismo.

Lecture

Marino Moretti, *A Cesena*.

Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*; *Bombardamento*

UMBERTO SABA

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture dal *Canzoniere*: *A mia moglie*; *La capra*; *Mio padre è stato per me l'«assassino»*; *Un grido*.

IL NOVECENTO. IL SECONDO PERIODO (1919-1943)

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi.

Lecture

Marcel Proust, *La madeleine*;

James Joyce, *Il fior della montagna*.

ITALO SVEVO

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture

Dalla *Coscienza di Zeno*: *Prefazione e preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *La morte del padre*; *La liquidazione della psicanalisi*; *Il «trionfo» di Zeno e la «catastrofe inaudita»*.

PIRANDELLO

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture

Dalle *Novelle per un anno*: *La carriola*

Dal *Fu Mattia Pascal*: «*Maledetto sia Copernico!*»; *Lo strappo nel cielo di carta*; «*Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal*».

Da *Uno, nessuno, centomila*: *L'usuraio pazzo*; «*Non conclude*».

GIUSEPPE UNGARETTI

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture (dopo il 15 maggio)

Dal *Porto sepolto*: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

EUGENIO MONTALE

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture (dopo il 15 maggio)

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Dalle *Occasioni*: *Dora Markus*; *La casa dei doganieri*.

Rimini, 15/05/2024

Prof. Lorenzo Pierangeli

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: ALOISIO IRENE

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha avuto continuità didattica dalla classe terza. Durante questi tre anni sotto il profilo dell'interesse e dell'attenzione la classe ha presentato momenti altalenanti, durante lo scorso anno alcuni alunni hanno manifestato comportamenti indisciplinati, talvolta rendendo problematico lo svolgimento delle lezioni. Quest'anno invece si è evidenziato un maggior senso di responsabilità per la quasi totalità degli alunni, ma persiste in molti un limitato interesse per la materia. Sotto il profilo della socializzazione si può affermare che la classe è unita e non si sono evidenziati episodi di scorrettezze.

Il profitto raggiunto è mediamente discreto per la maggior parte di loro con alcune punte di eccellenza, ma anche per i restanti alunni il profitto è sufficiente. Tutti i ragazzi si sono interessati particolarmente alle biotecnologie, stimolati anche dall'esperienza presso la Fondazione Golinelli nel cui laboratorio hanno potuto mettere in pratica un esperimento utilizzando la tecnica di DNA Fingerprinting.

Inoltre, a gruppi gli alunni hanno approfondito tematiche di educazione civica riguardanti la bioetica e l'utilizzo dei combustibili fossili come causa di inquinamento. La maggior parte di loro si è dimostrata soprattutto sensibile alle problematiche relative alla bioetica in campo medico.

Per quanto riguarda il programma, sono stati affrontati tutti gli argomenti pianificati all'inizio dell'anno, anche se per motivi di tempo alcuni non sono stati trattati in modo approfondito, come ad esempio la parte di chimica organica relativa ai composti derivati dagli idrocarburi per i quali non è stato possibile affrontare lo studio della nomenclatura e delle reazioni chimiche.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti in modo completo o, in alcuni casi solo parzialmente, i seguenti obiettivi generali:

- conoscere gli argomenti di studio trattati della biologia, della chimica e delle scienze della terra
- aver perfezionato il metodo di studio potenziando le capacità elaborative
- essere in grado di comprendere un testo con un certo grado di complessità
- saper comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale e scritta utilizzando terminologia specifica.
- saper stabilire relazioni e collegamenti tra gli argomenti studiati della disciplina e quelli di altre discipline.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati trattati per mezzo di lezioni frontali e dialogate. Nella presentazione di alcune parti del programma e nelle fasi finali di ripasso è stata utilizzata la metodologia del brainstorming per stimolare e coinvolgere maggiormente gli alunni. Inoltre, sono stati impiegati materiali didattici digitali forniti agli studenti sulla piattaforma classroom. A conclusione di ciascun argomento sono stati realizzati degli schemi e mappe concettuali. Durante le lezioni di chimica organica sono stati coinvolti gli studenti nella risoluzione di problemi alla lavagna e sono state mostrate le molecole con l'utilizzo di modellini. Alcune tematiche sono state affiancate da esperienze di laboratorio.

Infine, per le problematiche bioetiche e ambientali proposte come argomento di educazione civica è stato svolto un lavoro a gruppi, successivamente esposto in classe con l'utilizzo di strumenti digitali.

Nel complesso tutto il lavoro svolto durante l'anno ha avuto anche lo scopo di stimolare gli alunni ad una riflessione critica sull'importanza delle conoscenze scientifiche nella lettura della realtà circostante.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

I materiali usati sono stati prevalentemente i libri di testo :

- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. 2Ed. – Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 - Zanichelli Editore
- Alfonso Bosellini Le scienze della Terra. 2Ed. – Tettonica delle placche-Atmosfera-Clima - Italo Bovolenta editore Zanichelli .

Sono stati inoltre utilizzati materiali digitali quali video, presentazioni powerpoint e qualche articolo di divulgazione scientifica per approfondimenti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per accertare le conoscenze e verificare le capacità acquisite sono state effettuate verifiche sia orali, sia scritte. Le verifiche scritte sono state articolate in una parte strutturata: scelta multipla, completamenti e esercizi di chimica e una parte a domande aperte. Nel pentamestre si è dato maggior spazio alle verifiche orali per incentivare la riflessione e le capacità di esposizione chiara, con linguaggio specifico e far sviluppare le abilità di collegamento tra gli argomenti. La valutazione si è basata su molteplici aspetti tra i quali alcuni strettamente disciplinari come la conoscenza e l'approfondimento degli argomenti in esame, la chiarezza espositiva e la precisione terminologica. Altri elementi per la valutazione finale sono stati: i progressi rispetto alla situazione di partenza, il raggiungimento degli obiettivi sopracitati, l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

DOCENTE: Irene Aloisio

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: Scienze Naturali

Testi in uso:

- *Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci.* Il carbonio, gli enzimi, il DNA. 2Ed. – Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 - Zanichelli Editore
- *Alfonso Bosellini* Le scienze della Terra. 2Ed. – Tettonica delle placche-Atmosfera-Clima Italo Bovolenta editore Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA

Concetti generali.

Le proprietà dell'atomo di carbonio, l'ibridazione sp , sp^2 e sp^3 , numero di ossidazione e legami sigma e pi greco.

Rappresentazione delle molecole con le formule di Lewis, razionali e topologiche.

Isomeria strutturale: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Isomeria conformazionale sfalsata e eclissata. Isomeria geometrica: isomeri *cis/trans*. Isomeria ottica: enantiomeri e chiralità, attività ottica e nomenclatura R/S.

Concetto di reagenti nucleofili ed elettrofili.

Gli idrocarburi.

Alcani: struttura, ibridazione sp^3 , isomeria conformazionale, nomenclatura IUPAC. Cenni sulle proprietà chimiche e fisiche.

Alcheni: struttura, ibridazione sp^2 , isomeria *cis/trans*, nomenclatura IUPAC. Cenni sulle proprietà chimiche e fisiche.

Alchini: struttura, ibridazione sp , nomenclatura IUPAC. Cenni sulle proprietà chimiche e fisiche.

Cicloalcani e cicloalcheni: struttura e nomenclatura.

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, ibrido di risonanza e legame a elettroni delocalizzati. Nomenclatura dei principali derivati del benzene monosostituiti.

Derivati degli idrocarburi.

Classificazione e riconoscimento in base al gruppo funzionale di: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine.

Cenni sulle caratteristiche strutturali e sulle proprietà fisiche.

BIOCHIMICA

Le biomolecole.

Carboidrati: struttura lineare e ciclica dei monosaccaridi, anomeri e enantiomeri D/L. Reazione di riduzione e ossidazione. Legame glicosidico, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: struttura di trigliceridi, fosfolipidi. Processo di saponificazione. Cenni su steroidi.

Proteine: struttura e classificazione degli amminoacidi. Punto isoelettrico e legame peptidico. Livelli di organizzazione strutturale delle proteine.

Enzimi: azione catalitica, cofattori.

Il metabolismo energetico.

Le vie anaboliche e cataboliche. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. I coenzimi: NAD, NADP, FAD. Le reazioni della glicolisi.

La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena respiratoria e chemiosmosi).

La fotosintesi: la fase dipendente dalla luce (sintesi di NADPH e ATP) e fase indipendente dalla luce (sintesi degli zuccheri).

BIOLOGIA

Il DNA ricombinante e le biotecnologie.

Ripasso della struttura di DNA e RNA. Ripasso del dogma centrale della biologia.

Concetto di DNA ricombinante e manipolazione del DNA: enzimi di restrizione e DNA ligasi. Tecniche di separazione del DNA: elettroforesi su gel d'agarosio. Clonaggio genico: vettori di clonaggio, trasformazione batterica e marcatori di selezione.

PCR: reagenti, fasi della reazione e applicazioni. Proteine ricombinanti: isolamento dei trascritti, RT-PCR, vettori di espressione. Sequenziamento del DNA: metodo Sanger.

Editing genomico: il sistema CRISPR/Cas9.

Biotecnologie mediche: produzione di farmaci ricombinanti, le nuove generazioni di vaccini, la terapia genica e le applicazioni di editing genomico in ambito medico.

Biotecnologie agrarie: piante transgeniche (mais Bt, soia Roundup Ready, Golden rice).

Biotecnologie ambientali: il biorisanamento e il caso Exxon Valdez.

Esperienza di laboratorio su DNA fingerprinting presso Fondazione Golinelli di Bologna.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura interna e dinamica endogena.

Modello dell'interno terrestre: struttura e caratteristiche di crosta, mantello e nucleo; studio delle superfici di discontinuità attraverso le onde sismiche; calore interno della terra e gradiente geotermico; campo magnetico terrestre e paleomagnetismo.

Dalla deriva dei continenti alla dinamica delle placche: teoria della deriva dei continenti; teoria dell'espansione del fondo oceanico e dorsali medio-oceaniche; teoria della tettonica delle placche con descrizione dei margini divergenti-convergenti-trasformi e delle strutture e fenomeni geologici associati. Cenni sui meccanismi geologici di formazione delle catene montuose di alpi e appennini.

L'atmosfera terrestre.

Caratteristiche dell'atmosfera: stratificazione e composizione dell'atmosfera; umidità dell'aria e precipitazioni; pressione atmosferica e venti nella bassa troposfera; perturbazioni atmosferiche.

Educazione civica.

Approfondimento su:

- principi di bioetica in ambito medico
- l'era della genomica e le scienze omiche
- i combustibili fossili e le problematiche connesse.

Rimini, 15 maggio 2024

Prof.ssa Irene Aloisio

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023
DOCENTE: FORNARI FABRIZIO
CLASSE: 5H
DISCIPLINA: INFORMATICA

LIVELLI DI PARTENZA

La classe mantiene i livelli dello scorso anno scolastico, cioè è omogenea, si rileva che la maggioranza degli studenti è interessata alla materia, si coinvolge volentieri alla lezione e studia con buoni risultati.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Il recupero in itinere è stato realizzato durante l'orario di lezione.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Padronanza degli elementi di base del Networking e di Internet
- Conoscenze degli aspetti principali di Sicurezza dei Sistemi di comunicazione dell'IA.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziare la capacità logica e di riflessione personale e favorire la rielaborazione dei concetti acquisiti.
- Sviluppare capacità logiche e organizzative.
- Favorire le abilità espositive e di sintesi, anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato.

CONTENUTI

Fondamenti di Networking:

- Definizione e classificazione delle reti
- Aspetti hardware delle reti
- Tecniche di commutazione e protocolli
- Il modello ISO-OSI e TCP/IP
- Gli indirizzi IP
- Classi di reti e indirizzi IP
- Maschera di sottorete e dispositivi di rete
- Il protocollo HTTP, FTP, la posta elettronica e il DNS
- Sicurezza in rete, Virus
- Introduzione all'Intelligenza Artificiale
- Snowden
- Macchina Enigma

Educazione Civica Cittadinanza digitale:

- Sicurezza in rete, Virus
- Introduzione all'Intelligenza Artificiale
- Snowden
- Macchina Enigma

MODALITÀ DI LAVORO

- Spiegazioni in classe e/o in laboratorio e/o in DDI, tramite G Suite Meet
- Utilizzo del laboratorio di informatica
- Studio e svolgimento di esercizi a casa
- Recupero periodico

STRUMENTI DI LAVORO

- Lavagna
- Videoproiettore o LIM se presente (laboratorio)
- G Suite (Meet e Classroom)
- Fotocopie di materiale didattico vario (articoli di riviste, appunti, schemi, ecc.) anche on-line

TIPOLOGIE E NUMERO DI VERIFICHE

Le verifiche sommative:

- orali (che potrebbe essere anche in forma scritta), se possibili
- scritte/pratiche
- verifiche di recupero orali, scritte, pratiche (se necessarie)

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione viene stabilita sulla base dei seguenti indicatori:

- **Conoscenze**, intese come acquisizione dei contenuti.
- **Competenze**, intese come capacità di utilizzare in concreto determinate conoscenze.

VOTO DESCRIZIONE

2 Assenza totale delle nozioni di base.

3 Presenza di qualche nozione isolata e non significativa.

4 Presenza di poche nozioni in un quadro disorganico.

5 Lacunosa conoscenza degli argomenti, incerta comprensione e qualche volta non pienamente sufficiente applicazione.

6 Sufficiente conoscenza degli argomenti, sufficiente autonomia nell'applicazione.

7 Discreta conoscenza degli argomenti, discreta esposizione e discreta applicazione.

8 Buona conoscenza degli argomenti, comprensione, applicazione.

9 Buona conoscenza degli argomenti, con capacità di rielaborazione critica.

10 Ottima conoscenza degli argomenti, con capacità di rielaborazione critica.

REQUISITI MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

- saper descrivere i principali algoritmi di calcolo numerico
- esporre gli argomenti principali del Networking
- riconoscere e comprendere un indirizzo IP
- descrivere i principali servizi di rete
- conoscere i maggiori sistemi di Sicurezza in Rete

LIBRO DI TESTO

Il Dipartimento di Informatica ha individuato il seguente libro di testo: Federico Tibone, *Progettare e programmare, vol. 3. Reti di computer - Calcolo Scientifico e intelligenza artificiale*, ed. Zanichelli.

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024
DOCENTE: LOVECE LETIZIA
CLASSE: 5H
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe fin dall'inizio dell'anno, è apparsa piuttosto disomogenea per quanto riguarda le competenze disciplinari, le capacità e la diligenza nello studio. L'aspetto comportamentale e collaborativo nel corso dell'anno è risultato essere faticoso e anche l'impegno e la partecipazione complessivamente insufficienti, poiché gli alunni hanno dimostrato scarso interesse per la materia e scarsa disponibilità nel recepire le diverse attività proposte. Hanno altresì accolto le richieste dell'insegnante in maniera conflittuale (solo un numero molto ridotto ha mostrato interesse e impegno soprattutto alle scadenze delle verifiche). Tutto ciò ha rallentato la regolare esecuzione del programma e la valutazione a causa anche di diffuse assenze strategiche. Per quanto riguarda il profitto, la classe si può dividere in due gruppi: un primo gruppo con discrete capacità espressive ha acquisito i contenuti ottenendo una preparazione piuttosto adeguata ; un secondo gruppo, pur presentando qualche incertezza espressiva ed esiti alterni, ha raggiunto una valutazione globale sufficiente o vicina alla sufficienza.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, seppur in parte, i seguenti obiettivi generali :

- potenziamento della competenza letteraria
- rafforzamento della competenza comunicativa
- ampliamento della competenza culturale

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto riguarda il lavoro in ambito letterario si è proceduto secondo l'approccio metodologico che mira all'individuazione delle principali strutture di ciascun genere letterario tramite la lettura di testi scelti in base alla loro valenza significativa e motivazionale, cercando inoltre di conciliare l'esigenza di analisi testuale con l'esigenza di contestualizzazione storico-letteraria anche di carattere interdisciplinare. Per questo motivo, gli estratti proposti dal testo in adozione sono stati integrati e /o sostituiti da altri ritenuti più significativi o più noti. Gli studenti sono quindi stati impegnati nell'analisi di una scelta di testi dei più importanti autori degli ultimi due secoli: dall'analisi stilistica dei brani presi in esame, volta a evidenziare come le scelte dell'autore a livello di lessico, figure retoriche, struttura sintattica, contribuiscono alla trasmissione del significato, si è cercato di passare ad un'analisi storico-sociologica, tesa a considerare l'opera come documento di un'epoca. La comparazione delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche di più autori di uno stesso periodo è servita poi di spunto per la definizione del quadro storico-letterario, definizione che è sempre stata il punto finale del percorso di apprendimento, a conferma del lavoro svolto sui testi. Proprio per questo va sottolineato che si è sempre evitato lo studio puramente mnemonico di dati, note biografiche, informazioni relative ad altre opere non strettamente collegate ai testi analizzati. Questa tipologia di testi è stata poi utilizzata per verificare

le competenze linguistiche nelle prove scritte assegnate. Il supporto delle app utilizzate per la realizzazione di progetti (padlet, prezzi, thinglink etc) ha avuto un feedback positivo.

Il lavoro didattico è stato svolto principalmente con lezioni frontali, costantemente affiancate da momenti di discussione in classe e con richieste da parte dell'insegnante di interventi e opinioni degli studenti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Performer Heritage vol 1-2
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite i software: PowerPoint, Prezi, Thinglink, Padlet
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito alla valutazione, essa non è stata intesa come mera misurazione delle conoscenze acquisite, ma ha tenuto conto di molteplici elementi - interesse, partecipazione, diligenza, progressi registrati - ed è stata formulata sulla base di controlli effettuati sia allo scritto che all'orale e basati sulla osservazione sistematica dei ragazzi e dei loro interventi nel lavoro svolto insieme in classe e sulla verifica formale della competenza letteraria e di quella linguistica. Sono state svolte 1 prova scritta e 1 orale nel trimestre e 1 prova scritta e 2 orali nella seconda parte dell'anno scolastico, prediligendo quindi l'esposizione orale. Si è trattato di test di comprensione scritta e di redazione di testi. La valutazione delle prove orali è stata effettuata tenendo in considerazione la fluidità espositiva e comunicativa, la conoscenza degli argomenti letterari, la correttezza formale (grammaticale, lessicale, fonetica) e l'originalità e creatività dell'elaborato prodotto.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Letizia Lovece

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: PROF.SSA LOVECE LETIZIA

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: INGLESE

Testi:

Performer Heritage Vol 1-2, ZANICHELLI - M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON,

Dispense/Testi/PPT/video forniti dall'insegnante

Argomenti svolti:

- Vocabulary/video-watching activity: Video sullo sfondo sociale, politico, storico e letterario del Romanticismo, Età vittoriana e Modernismo.
- Literary genres: analysis of poetry, fiction and drama.
- Review of Restoration and Augustan literature
- Romantic Age: historical, cultural, social background
- William Blake: London"; The complementary-opposites.
- William Wordsworth: opera, poetica, temi, pensiero. "Lyrical Ballads" di W. Wordsworth e S. Coleridge: lettura e analisi della *Preface*, "Sonnet composed upon Westminster bridge", "Daffodils", lettura e analisi.
- S.T. Coleridge: opera, poetica, temi e pensiero. "The Rime of the Ancient Mariner" lettura e analisi di estratti ("There was a ship...")
- Mary Shelley: vita e opere. "Frankenstein": lettura analisi e interpretazione a partire da estratti ("The creation"). Il romanzo gotico.
- Jane Austen: vita e opere. "Pride and Prejudice": lettura analisi e interpretazione a partire da estratti ("Mr and Mrs Bennet"). Il novel of manners.
- The Victorian Age: historical, cultural, social background, the Victorian Compromise;
- Charles Dickens : vita, opere, stile e temi. "Hard Times": lettura e analisi di estratti ("A man of realities"- "Coketown") con particolari riferimenti al contesto storico;
- R.L. Stevenson: vita, opere, stile e temi. "Dr Jekyll and Mr Hyde": lettura e analisi di estratti ("The experiment") con particolari riferimenti al contesto storico;
- Oscar Wilde: vita, opera stile e temi con riferimento al contesto storico-sociale (Aestheticism). Fiction: "The Picture of Dorian Gray" : lettura e analisi a partire da estratti del testo (" I would give my

soul for that”) Drama: “*The Importance of Being Earnest*”: lettura e analisi di estratti (“The interview”) . The comedy of manners.

- Modernismo: contesto storico-sociale, letterature comparate, influenze e nuove tecniche di scrittura. Edwardian Era e i conflitti mondiali. Il romanzo moderno e le influenze di :Bergson, Einstein, William James , Freud , Marx and Nietzsche. Lo *stream of consciousness* e il monologo interiore diretto e indiretto.

- James Joyce: vita, opere, innovazioni, particolari riferimenti al contesto storico e filosofico.“*Dubliners*”- *The Dead* – lettura e analisi a partire da estratti del testo (“*Gabriel epiphany*”)“*Ulysses*” : lettura e analisi di frammenti del testo: “*Molly’s monologue*”. Temi e approccio dell’autore allo stream of consciousness. Il concetto di paralisi e di fuga (*paralysis and escape*).

- George Orwell: vita, e opere.“*1984*”: lettura e analisi a partire da estratti del testo (“Big brother is watching you”).

EDUCAZIONE CIVICA:

- Visione del film "The circle": percorso di cittadinanza digitale

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Letizia Lovece

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Daniela Pagani

CLASSE: 5[^]H

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte

Profilo della classe

Conosco gli studenti della classe dalla seconda liceo. Nei momenti dialogici sia in ambito curricolare che extracurricolare la classe si è generalmente mostrata aperta allo scambio di riflessioni con l'insegnante, sempre rispettosa e piuttosto collaborativa. Nelle ore di lezione strettamente legate alle spiegazioni frontali invece, soprattutto nell'ultimo anno, una buona parte della classe, pur restando aperta al dialogo se sollecitata, ha mostrato stanchezza e crescente demotivazione, ha svolto lo studio con poca costanza e superficialità. Solo un esiguo numero di studenti si è sempre dimostrato interessato a scuola e ha svolto con impegno costante lo studio riuscendo ad ottenere buone oppure distinte competenze lessicali e di analisi specifiche della disciplina, sia in ambito teorico che del disegno geometrico che si è svolto fino alla quarta. Le scadenze di consegna degli elaborati sono sempre state generalmente rispettate da tutti i ragazzi.

Competenze

Esporre le conoscenze usando il lessico specifico

Sapere collocare un'opera in un periodo artistico riconoscendone i caratteri specifici

Riconoscere opere appartenenti ad un dato periodo artistico e le costanti che le caratterizzano

Sapere operare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio

Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

Metodologia disciplinare:

- lezione frontale con l'uso della smart lavagna e ricerca in internet delle immagini e dei video;

- lettura critica e studio del testo;

- osservazione diretta dell'opera d'arte (visite guidate a mostre e musei);

- si è sempre cercato durante le lezioni di accogliere gli apporti personali degli studenti come parte integrante delle lezioni;

il libro di testo utilizzato è quello adottato dal dipartimento disciplinare di Disegno e storia dell'arte: "Itinerario nell'arte", quarta edizione, autori: Cricco-Di Teodoro, ed. Zanichelli. Volumi 4 e 5 .

Criteri e metodi per la valutazione

Per ciò che concerne i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia valutativa adottata dall'Istituto così come è esposta nel presente P.O.F.

Nella valutazione complessiva sarà tenuto in considerazione anche l'impegno profuso nonché i progressi evidenziati dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Pagani Daniela

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il vedutismo e la camera ottica: La cultura dell'Illuminismo e la rappresentazione scientifica attraverso la camera ottica. Caratteristiche del dispositivo.

Esempi di vedute attraverso l'analisi delle seguenti opere pittoriche: Antonio Canal detto Canaletto: "Il ritorno del Bucintoro al molo di Venezia", Campo di Santa Maria de Vidal";

Bernardo Bellotto: Veduta di Dresda,

Francesco Guardi: Laguna grigia.

Il Neoclassicismo: lo stile artistico legato al periodo storico e culturale dell'Illuminismo;

Analisi di opere: J.Louis David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Antonio Canova: Il metodo scultoreo. Analisi delle seguenti opere: Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Auguste Ingres: Il sogno di Ossian,

Il Romanticismo: Spiegazione del significato e delle caratteristiche del nuovo corso culturale. Analisi delle seguenti opere:

Caspar Friedrich: Mare ghiacciato, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare;

F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno che divora un figlio.

J.M.William Turner: Pioggia, vapore, velocità; Incendio del Parlamento inglese;

T.Gericault: La zattera della medusa, Ritratti di alienati mentali;

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.

F.Hayez: Il bacio nelle tre versioni legate ai cambiamenti storici.

J. Constable: Il concetto di pittoresco nelle seguenti opere: Flatford Mill, sketches del cielo.

La nuova architettura figlia della Rivoluzione industriale: "L'architettura del ferro e del vetro" prodotto in laminazione: analisi di alcune architetture: J. Paxton: Crystal Palace;

Gustave Eiffel: Tour Eiffel;

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele di Milano;

Alessandro Antonelli: La mole Antonelliana di Torino.

Piani urbanistici europei della metà dell'800: Vienna e Parigi, cenni al piano urbanistico di Cerdà di Barcellona.

L'art Nouveau in Europa: Significato dello stile art nouveau in Europa legato al periodo storico.

Esempi ed analisi dei caratteri stilistici dell'arte Nuova: V.Horta: Hotel Tassel a Bruxelles; Palazzo Stoclet a Bruxelles di J. Hoffmann; Le pensiline della metropolitana di Parigi di H.Guimard; Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Familia di A. Gaudì a Barcellona. Palazzo della Secessione viennese di J.M.Olbrich a Vienna.

Il Realismo: Le spigolatrici di F. Millet. Gustave Courbet: Gli spaccapietre;

I Macchiaioli: le caratteristiche della pittura italiana della metà dell'800: Analisi delle seguenti opere: S.Lega: Il pergolato. Telemaco Signorini: La stanza delle agitate al San Bonifazio di Firenze;

G.Fattori: La rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

L'Impressionismo: Caratteristiche del nuovo stile artistico basato sull'osservazione della realtà che si esprime nelle opere pittoriche con l'abbandono della prospettiva lineare-geometrica e sullo studio della luce. Analisi delle seguenti opere: E.Manet: Déjeuner sur l'herbe, L'Olympia; C. Monet: Impression, soleil levant, Campo di papaveri, Le Grenouillere, Le serie: cattedrale di Rouen, stagno delle ninfee, covoni, pioppi, salici. A.Renoir: Bal au Moulin de la Galette; E.Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Il Pointillisme: G. Studio scientifico del colore e della sua percezione retinica: G. Seurat: Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte;

Il Postimpressionismo: contesto cronologico e caratteristiche generali;

Analisi delle seguenti opere: P.Cezanne: I giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti, un dipinto della serie dedicata alla Montagna Sainte Victoire.

P.Gauguin: L'onda, Visione dopo il sermone, Da Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

E. Munch: Sera sul corso Karl Johann, Vampira, L'urlo.

La Secessione viennese: la visione della donna come femme-fatale: G.Klimt: Giuditta I, Giuditta II;

Il bacio, cenni al fregio progettato da Klimt per Palazzo Stoclet a Bruxelles.

Il Razionalismo: che cosa si intende con questo aggettivo unito a quello di “funzionalista” nelle architetture del primo 900: Adolf Loos e la nascita del Razionalismo-Funzionalista in architettura: citazione del testo “Ornamento e delitto” e Casa Scheu a Vienna;

Il razionalismo industriale di P. Behrens: Fabbrica di turbine AEG a Berlino.

Pierre Charles De Jeanneret conosciuto come Le Corbusier: il cemento armato e i cinque punti dell'architettura moderna; Villa Savoy a Poissy; Unità d'Abitazione di Marsiglia, Chiesa di Ronchamp.

Il Razionalismo in Italia negli anni del fascismo: una panoramica sugli edifici rappresentativi: Casa della Cultura di Roma, Casa del Fascio di Como, Chiesa dell'autostrada all'uscita Firenze Nord, Stazione di Santa Maria Novella di Firenze.

Il Bauhaus: le caratteristiche della scuola-movimento culturale, le sue diverse sedi e l'epilogo; in particolare analisi dell'architettura della sede di Dessau; alcuni esempi di oggetti di design: sedia Vasilij e sedia Barcelona;

Sanatorio di Paimio di Alvar Aalto e sedia Paimio;

Architettura razionalista organica: F. Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Edificio del Museo Solomon Guggenheim di N.Y.

Cenni sul nuovo corso dell'architettura del secondo 900: il Decostruttivismo e che cosa si intende con questo termine: F.O.Gehry: Guggenheim di Bilbao, Casa della cultura di Valencia di Calatrava, MAXXI di Roma di Zaha Hadid (visitato in gita a Roma in quarta), Nuvola di Fuksas, Ufa Center di Dresda (Argomento che l'insegnante intende svolgere dopo il 15 Maggio)

AVANGUARDIE STORICHE: spiegazione del significato del termine e cronologia generale;

FUTURISMO: Il Futurismo: spiegazione dei concetti fondamentali della poetica e della loro espressione artistica attraverso l'analisi di alcune opere rappresentative: U.Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio;

G.Balla: Velocità astratta+rumore, dinamismo di un cane al guinzaglio.

CUBISMO:spiegazione dei concetti fondamentali della poetica e della loro espressione artistica attraverso l'analisi di alcune opere rappresentative: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Argomenti che l'insegnante intende svolgere dopo il 15 Maggio:

SURREALISMO: la Persistenza della memoria di S.Dali, Presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Costellazioni di Mirò

Magritte: Il tradimento delle immagini (L'uso della parola).

Ciclo di opere di Andy Warhol incentrate sugli incidenti stradali e sulla sedia elettrica

Educazione civica

Uscita didattica alla Biennale di Venezia: approfondimenti personali su una tematica a scelta da parte di ogni studente

Le teorie del restauro di fine Ottocento: il restauro stilistico di Viollet Le Duc: la flèche di Notre Dame a Parigi, la cittadella di Carcassonne, il castello di Pierrefonds.

Il restauro romantico di J.Ruskin: Venezia come città ispiratrice della sua teoria.

Cenni al restauro con i batteri. (Argomento che l'insegnante intende svolgere dopo il 15 Maggio)

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: PANNACCI GIOVANNI

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: FILOSOFIA

PROFILO DELLA CLASSE

Profilo della classe

La classe è stata da me seguita nell'ultimo biennio, pertanto c'è stata continuità didattica e non è stato necessario recuperare lacune pregresse.

Gli studenti hanno mostrato fin dal quarto anno un discreto interesse per la filosofia. Un piccolo gruppo di studenti ha maturato una buona capacità critica e interpretativa, il resto della classe ha raggiunto risultati nel complesso soddisfacenti anche se non brillanti. Si evidenzia un calo nell'impegno e nell'interesse, soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico. Il comportamento in classe è risultato maturo e rispettoso, spesso, tuttavia, si è riscontrato scarso coinvolgimento da parte di alcuni studenti, a volte distratti e poco coinvolti dagli argomenti via via trattati.

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

Conoscenze:

Conoscenza degli autori e delle più importanti scuole filosofiche da Schopenhauer al secondo novecento. Possesso del linguaggio idoneo a esprimere i concetti filosofici; acquisizione dei contenuti disciplinari nella misura necessaria alla comprensione dei temi filosofici trattati.

Competenze:

pertinenza nel rispondere ai quesiti filosofici; saper organizzare una breve trattazione su testi o ambiti di riflessione filosofica individuando concetti e problemi fondamentali; saper operare collegamenti interni alla disciplina e con il contesto storico e culturale.

Capacità:

capacità di elaborare autonomamente e criticamente e di discutere in modo argomentato; acquisizione dell'abitudine ad utilizzare categorie di pensiero complesse, adeguate a interpretare in maniera non riduttiva e semplicistica le complessità del reale; impegno a migliorare le proprie conoscenze e competenze disciplinari e a raggiungere gli obiettivi educativi generali stabiliti dal consiglio di classe.

Metodologie didattiche

Ogni autore è stato presentato contestualmente al periodo storico, al fine di permettere a studenti e studentesse di effettuarne una chiara collocazione temporale. Ogni aspetto filosofico affrontato è stato messo in relazione con quanto precedentemente studiato, al fine di consentire alla classe di avere una visione quanto più possibile articolata e unitaria dello sviluppo della filosofia e della storia delle idee. Il libro di testo è stato utilizzato come riferimento principale, tuttavia il docente ha proposto anche altre fonti, sia per fornire ulteriori stimoli alla riflessione filosofica, sia come approfondimento critico. Sono dunque state segnalate alla classe serie televisive, romanzi, saggi, film, conferenze reperite in rete.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo: “Con-filosofare, vol. 3A e 3B” N. Abbagnano, G. Fornero, Pearson, 2015
- Dispense fornite dal docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Verifiche e criteri di valutazione

Le prove di verifica nel pentamestre sono state due, una in forma orale e una in forma scritta, nella modalità di domande aperte. Alle interrogazioni individuali sono state affiancate altre prove come dialoghi filosofici e discussioni di gruppo sugli argomenti affrontati. Per la valutazione sono stati utilizzati gli indicatori forniti dal Ministero ed è stata applicata una griglia concordata con i docenti del dipartimento di filosofia del Liceo scientifico.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne.

Rimini, 14/05/2024

Prof. Giovanni Pannacci

PROGRAMMA DI FILOSOFIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(al 15/05/2024)

1. Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione.” Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore.
2. Soren Kierkegaard, la critica a Hegel, aut-aut, vita estetica e vita etica, Timore e tremore.
3. Dopo Hegel: destra e sinistra hegeliana, principali differenze.
4. L. Feuerbach: Non è Dio che crea l’Uomo, ma l’Uomo che crea Dio. La teologia e l’antropologia. L’umanesimo di Feuerbach.
5. K. Marx e il materialismo storico-dialettico: la critica di Hegel e della sinistra hegeliana. La critica dell’economia classica. Struttura e sovrastruttura. La critica della religione e la critica a Feuerbach. L’alienazione del lavoro. La concezione materialistica della storia. L’analisi del “Capitale” e il concetto di plus-valore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.
6. Caratteri generali del Positivismo. A. Comte. J. Stuart Mill.
7. Darwin e la teoria dell’evoluzione
8. Lo spiritualismo e Bergson: l’origine dei concetti di “tempo” e “durata”. Lo slancio vitale.
9. F. Nietzsche: La vita e le opere. Il dionisiaco e l’apollineo. L’annuncio della “Morte di Dio”. Nichilismo, eterno ritorno. Volontà di potenza, trasmutazione dei valori. Il superuomo, l’eterno ritorno dell’uguale.
10. S. Freud: La scoperta dell’inconscio e dei fenomeni della rimozione e della sublimazione. Il concetto di “libido”. “L’interpretazione dei sogni”. Le due topiche: Conscio, Preconscio e Inconscio; Es, Io, Super-Io. Le quattro fasi dello sviluppo della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.
11. Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler e Jung.
12. La scuola di Francoforte. M. Horkheimer, La dialettica dell’illuminismo; Ulisse e il destino dell’occidente. T. W. Adorno, La dialettica negativa; la critica all’industria culturale; l’arte come rimedio. Marcuse, “Eros e civiltà”, il principio di prestazione, “L’uomo a una dimensione”.
13. Il Circolo di Vienna e Karl Popper: Verificazionismo Vs Falsificazionismo.

Rimini, 14/05/2024

Prof. Giovanni Pannacci

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: PANNACCI GIOVANNI

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: STORIA

Profilo della classe

La classe è stata da me seguita nell'ultimo biennio, pertanto c'è stata continuità didattica e non è stato necessario recuperare lacune pregresse. Un piccolo gruppo ha sviluppato particolare interesse per l'approfondimento di tematiche storiche, mentre il resto della classe ha mantenuto un impegno soddisfacente nello studio della materia, raggiungendo risultati complessivamente buoni. Si è tuttavia notato un calo nell'impegno, soprattutto verso la fine dell'anno scolastico. Il comportamento in classe è stato maturo e responsabile, gli studenti si sono dimostrati autonomi nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto degli impegni scolastici.

Raggiungimento degli obiettivi

Conoscenze: Conoscenza dei contenuti indicati nelle linee guida ministeriali.

Competenze: Utilizzo e confronto di diversi modelli interpretativi; comprensione della complessità degli eventi storici in un contesto mondiale.

Capacità: Acquisizione di uno sguardo critico nei confronti della contemporaneità in relazione al passato.

Contenuti essenziali: Età giolittiana; la prima guerra mondiale; dittature e totalitarismi; la seconda guerra mondiale; il dopoguerra; la guerra fredda.

Metodologie didattiche

I grandi eventi storici sono stati presentati dapprima globalmente, attraverso lezioni frontali da parte dell'insegnante, poi si è proceduto all'analisi più dettagliata delle varie problematiche, dando spazio il più possibile alla lezione dialogata, al fine di stimolare gli studenti alla critica e al confronto. Fondamentale importanza è stata data alla lettura dei documenti e delle testimonianze storiche reperiti sia sul libro di testo che su altre fonti, anche multimediali.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Manuale in adozione: "L'idea della storia, vol. 3" G. Borgognone, D. Carpanetto, Mondadori, Paravia.

Articoli da saggi, riviste e siti on-line specializzati.

Film e documentari a tematica storica e Audiovisivi reperiti in rete.

Verifiche e criteri di valutazione

Le prove di verifica nel pentamestre sono state due, entrambe in forma orale. Alle interrogazioni individuali sono state affiancate discussioni di gruppo sugli argomenti affrontati. Per la valutazione sono stati utilizzati gli indicatori forniti dal Ministero ed è stata applicata una griglia concordata con i docenti del dipartimento di filosofia del Liceo scientifico.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne.

Rimini, 14/05/2024

Prof. Giovanni Pannacci

PROGRAMMA DI STORIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(al 15/05/2024)

1. Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'800
2. Lo stato italiano dopo il 1870
3. La nascita della società di massa
4. Gli Stati Uniti, l'età del progressismo
5. La Gran Bretagna e la questione irlandese; la Francia e l'affaire Dreyfus
6. Giovanni Giolitti
7. Luci e ombre del governo Giolitti
8. Origini e cause della prima guerra mondiale
9. Prima guerra mondiale, lo scoppio del conflitto, attentato di Sarajevo, fronte orientale e fronte occidentale
10. L'entrata in guerra dell'Italia
11. La sconfitta di Caporetto
12. La fine della prima guerra mondiale e i trattati di pace.
13. La rivoluzione russa
14. Rivoluzione di ottobre e consolidamento del governo bolscevico
15. America e Europa dopo la prima guerra mondiale
16. La crisi del dopoguerra in Italia, la questione fiumana
17. La fine dell'Italia liberale, le elezioni del 1919
18. La nascita del PNF e la fine dell'Italia liberale
19. Dalla marcia su Roma alla nascita della dittatura fascista
20. La crisi del 29 e il New Deal
21. Il regime fascista in Italia: fascismo e organizzazione del consenso.
22. La politica estera del fascismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali
23. La Germania nazista: dal collasso della Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler
24. La nascita del terzo Reich
25. La Russia stalinista: dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
26. Le premesse della seconda guerra mondiale
27. La guerra civile spagnola
28. L'aggressività nazista e la politica dell'appeasement europeo
29. L'asse Roma-Berlino, l'annessione all'Austria, l'invasione della Cecoslovacchia
30. Patto Ribbentrop-Molotov e invasione della Polonia
31. L'inizio della guerra, gli insuccessi italiani
32. L'operazione Barbarossa; la Shoah
33. L'attacco giapponese a Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
34. L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile
35. La rinascita dei partiti politici e la resistenza italiana
36. Dallo sbarco in Normandia alle bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki
37. La conferenza di Jalta e le basi del dopoguerra
38. L'età del bipolarismo: le origini della guerra fredda

Programma di Educazione civica

- Il contesto storico, politico e sociale all'interno del quale è nata la Costituzione italiana.
- L'ordinamento dello Stato
- Le istituzioni internazionali (La Società delle Nazioni, la nascita dell'ONU, l'Unione Europea)

Rimini, 1/05/2024

Prof. Giovanni Pannacci

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: PARMEGGIANI MARIANGELA JANE

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: FISICA

Testo adottato per fisica “Fisica 3 Modelli Teorici e problem solving, elettromagnetismo fisica moderna”
Walker Ed. Linx

PROFILO DELLA CLASSE

Sono stata docente in questa classe per l'intero quinquennio sia per matematica sia per fisica pertanto, il lavoro in continuità avrebbe potuto consentire di approfondire agevolmente i contenuti disciplinari, anche perché in questa classe vi sono ragazzi brillanti.

Gli studenti, in generale, hanno seguito le lezioni con partecipazione, in classe, senza però supportare tale interesse con un lavoro costante ed adeguato, sino alla quarta; durante l'ultimo anno l'interesse è quasi completamente scemato, rendendoli poco collaborativi; solo un gruppo di studenti ha continuato a seguire in modo attivo partecipe e proficuo, di conseguenza anche il profitto in generale è solo più che sufficiente, per entrambe le materie.

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere le facoltà intuitive e logiche
- Educare ai processi di astrazione e di formazione dei concetti
- Esercitare a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche
- Abituare alla precisione del linguaggio ed alla coerenza argomentativa

Obiettivi specifici della disciplina – fisica

Obiettivo	raggiunto da:		
	Tutti	La maggioranza	alcuni

Conoscere il concetto di circuitazione e la circuitazione del campo elettrico. Comprendere il significato di campo conservativo e il suo legame con il valore della circuitazione.		X	
Conoscere il significato di corrente elettrica e le sue relazioni con le altre grandezze elettriche. Conoscere il significato di energia e di potenza elettrica		X	
Conoscere le proprietà fondamentali del campo elettrico e del campo magnetico. Conoscere le analogie e le differenze tra dipoli elettrici e magnetici		X	
Determinare la traiettoria di una carica elettrica in moto in campi elettrici e magnetici		X	
Conoscere il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo, la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère e la non conservatività del campo magnetico.		X	
Conoscere il significato di forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday-Neumann e le sue applicazioni. Interpretare la legge di Lenz come conseguenza del principio di conservazione dell'energia.	X		
Conoscere il significato di corrente alternata.			X
Conoscere le equazioni di Maxwell e il loro significato. Saper confrontare il campo elettrico e quello magnetico.		X	
Conoscere le caratteristiche principali delle onde elettromagnetiche e del loro spettro.			X
Conoscere gli esperimenti che hanno condotto ai primi modelli atomici. Conoscere il significato della parola "quantizzazione" e le sue applicazioni.		X	

Conoscere i principi fondamentali della fisica quantistica, con particolare riferimento anche alla sua evoluzione storica nel 900.		X	
--	--	---	--

Utilizzo	Metodo
5	Lezione frontale
4	Lezione interattiva
3	Apprendimento per scoperta guidata
3	Condivisione materiali multimediali
2	Attività di laboratorio

Tipologia delle prove di verifica effettuate

- Verifiche orali o interrogazioni articolate a modello del colloquio d'esame
- Verifiche scritte e quesiti selezione multipla (con argomentazione), domande teoriche e problemi.

Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Verifiche Scritte

- Completezza dell'elaborato
- Chiarezza dell'esposizione scritta
- Correttezza nell'esecuzione degli esercizi e nell'uso delle unità di misura
- Applicazione dei procedimenti
- Rigore logico ed espositivo

Verifiche Orali

- Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina
- Completezza della risposta
- Chiarezza della comunicazione
- Pertinenza
- Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti
- Capacità di rielaborazione critica e di collegamenti
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Mariangela Jane Parmeggiani

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Condensatori

Condensatori in serie e parallelo. Circuiti RC

- Campo Magnetico

Cariche magnetiche e loro caratteristiche. Forza di Lorenz, campo B generato da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide percorsi da correnti. Energia immagazzinata da un solenoide.

- Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday, il flusso del campo magnetico, legge di induzione di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, calcolo della fem indotta, relazione tra campo indotto E e campo magnetico B, effetti della fem indotta, correnti parassite (cenni), generatori elettrici di corrente alternata, motori elettrici in correnti alternata. Induttanza definizione e induttanza di un solenoide. Cenni di circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico (parallelismo con energia immagazzinata in un campo elettrico), densità energia magnetica. Trasformatori.

- Teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Riscrittura leggi di Gauss e Faraday-Lenz in forma generale. Legge di Ampère in forma generale, dimostrazione della corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e loro importanza. Interazione campo elettrico e magnetico. Onde elettromagnetiche. Produzione di onde elettromagnetiche e loro verifica sperimentale. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche. Relazione fra campo E e campo B.

Densità di energia ed intensità di un'onda elettromagnetica. Vettore di Poynting. Quantità di moto di un'onda Elettromagnetica, pressione di radiazione.

Spettro elettromagnetico. Polarizzazione definizione e legge di Malus.

- Relatività ristretta

Crisi relatività galileiana, crollo invarianti galileiani, orologio a luce, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Verifica sperimentale dilatazione tempi e contrazione lunghezze con decadimento del muone. Trasformazione di Lorentz e loro dimostrazione (strada seguita da Einstein). Relatività della simultaneità.

Cenni di dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, conservazione quantità di moto, energia relativistica, energia a riposo energia cinetica relativistica. Relazione tra quantità di moto ed energia.

Cenni sui diagrammi di Minkowski

- Cenni di Teoria atomica

Moto browniano. Scoperta dei raggi catodici, esperimento di Thomson, per determinare il rapporto tra carica e massa ed esperimento di Millikan per determinare l'unità di carica fondamentale. Modelli atomici di Thomson e Rutherford, esperimento di Rutherford stima dimensioni del nucleo.

- Fisica quantistica (cenni)

Definizione di corpo nero. Radiazione di corpo nero. Legge spostamento di Wien. Ipotesi dei quanti di Plank. Fotoni ed effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone. Effetto Compton. Cenni modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Ipotesi di de Broglie e dualismo onda-particella.

percorso di educazione civica di fisica e matematica

Esperienza di laboratorio, dal grafico alla relazione passando attraverso la corretta interpretazione dei dati per evitare false informazioni

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: PARMEGGIANI MARIANGELA JANE

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: MATEMATICA

PROFILO DELLA CLASSE

Sono stata docente in questa classe per l'intero quinquennio sia per matematica sia per fisica pertanto, il lavoro in continuità avrebbe potuto consentire di approfondire agevolmente i contenuti disciplinari, anche perché in questa classe vi sono ragazzi brillanti.

Gli studenti, in generale, hanno seguito le lezioni con partecipazione, in classe, senza però supportare tale interesse con un lavoro costante ed adeguato, sino alla quarta; durante l'ultimo anno l'interesse è quasi completamente scemato, rendendoli poco collaborativi; solo un gruppo di studenti ha continuato a seguire in modo attivo partecipe e proficuo, di conseguenza anche il profitto in generale è solo più che sufficiente, per entrambe le materie.

OBIETTIVI GENERALI

- In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:
- Promuovere le facoltà intuitive e logiche
- Educare ai processi di astrazione e di formazione dei concetti
- Esercitare a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche
- Abituare alla precisione del linguaggio ed alla coerenza argomentativa

METODOLOGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati affrontati principalmente tramite lezione frontale lasciando largo spazio all'esplorazione dei problemi e dei nuovi concetti guidata dall'intuizione e dalle conoscenze pregresse. Le lezioni sono state svolte completamente in presenza solo durante l'ultimo anno con lunghi periodi di ddi negli anni precedenti. Il libro di testo indicato è stato utilizzato come traccia il quale è stato però approfondito ed integrato durante le lezioni.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo: L. Sasso, c. Zanone, Colori della Matematica: blu – Volume 5, DeA Scuola Petrini

Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate sia prove scritte che orali di recupero. Le valutazioni sono state assegnate facendo riferimento alle scale di valutazione adottate dal Consiglio di Classe e dal Dipartimento di matematica e fisica.

Verifiche orali:

- Conoscenza dei contenuti, capacità espositiva, linguaggio specifico.
- Chiarezza, completezza e precisione dell'esposizione.
- Capacità di collegare i concetti anche tra discipline diverse e analizzare problemi.

Verifiche scritte:

- Completezza e correttezza della risoluzione degli esercizi e dei problemi proposti.
- Scelta della strategia risolutiva più efficace e/o efficiente.
- Capacità argomentativa e conoscenza dei contenuti.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Mariangela Jane Parmeggiani

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Limiti di funzioni reali

- Definizione di intervalli, intorni, punti di accumulazione.
- Definizione di limite: limiti infiniti e limiti all'infinito. Condizioni d'esistenza dei limiti. Limiti delle funzioni elementari. Teorema del confronto.
- Continuità. Algebra delle funzioni continue e dei limiti. Algebra degli infiniti. Asintoti di una funzione.
- Forme indeterminate algebriche. Limiti notevoli. Risoluzione di limiti mediante il confronto degli ordini di infinito.
- Punti singolari di una funzione e classificazione. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Metodo di bisezione.

Derivate

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e interpretazione geometrica. Derivata di una funzione.
- Algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta e della funzione inversa. Verifica delle soluzioni di un'equazione differenziale. Applicazione delle derivate alla fisica.
- Punti di non derivabilità e classificazione. Teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, de l'Hopital.
- Studio della monotonia di una funzione. Punti stazionari, massimi, minimi e flessi orizzontali.
- Determinazione del numero di soluzioni di un'equazione tramite lo studio degli estremanti e della monotonia.
- Derivate di ordine superiore. Studio della concavità. Punti di flesso obliqui.

Studio di funzione

- Applicazione di limiti e derivate per la determinazione del grafico probabile di una funzione.
- Studio di funzione: dominio, parità, zeri, segno, asintoti, punti stazionari ed estremanti, concavità e punti di flesso.
- Grafici deducibili: deduzione del grafico di funzioni composte e funzione derivata.

Integrali

- Integrali indefiniti. Primitive di funzioni elementari e di semplici funzioni composte.
- Integrali risolvibili per sostituzione. Integrazione per parti.
- Integrali di funzioni razionali fratte con denominatore di primo o secondo grado e numeratore di grado inferiore.
- Ricerca della primitiva di una funzione soddisfacente date condizioni.
- Integrale definito secondo Riemann. Teoremi fondamentali del calcolo integrale e funzione integrale. Area sottesa al grafico di una funzione e area di regioni delimitate da grafici. Volumi di solidi di rotazione attorno a un asse cartesiano.
- Applicazione del teorema della media.

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: ROSSI LIDIA

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe e' composta da 23 alunni di cui 2 non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica. La continuita' didattica della stessa insegnante, resasi possibile per tutto il quinquennio, ha permesso nel corso degli anni scolastici la costruzione di un rapporto educativo tra docente e alunni buono e abbastanza proficuo.

L'atteggiamento assunto dalla classe durante le lezioni e' stato caratterizzato da una discreta partecipazione al dialogo educativo e da un interesse non sempre costante; buona la frequenza. Il profitto raggiunto e' mediamente soddisfacente.

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere le diverse prospettive antropologiche, filosofiche, teologiche sul mistero di Dio
- cogliere gli elementi fondamentali del senso religioso
- conoscere le linee fondamentali della dogmatica e della escatologia cristiana cattolica

Metodologie didattiche

Le metodologie utilizzate sono state:

lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni, lezioni multimediali, iniziative integranti il dialogo educativo, partecipazione a conferenze e incontri culturali.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

I materiali e gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

libri di testo, saggi, riviste e pubblicazioni fornite dal docente, sussidi audio visivi, postazioni multimediali, testi del magistero.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

La valutazione si e' attuata sia in una prospettiva di accertamento delle conoscenze acquisite, dalla analisi dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, sia come osservazione di atteggiamenti e comportamenti assunti durante le lezioni.

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Lidia Rossi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Negazione di Dio nel mondo oggi

Il concetto di Dio nelle nuove generazioni

Ha ancora un senso credere in Dio?

L'uomo e la ricerca di Dio

Visione e lettura del film *Il decalogo 1* del regista **Krzysztof Kieslowski**

Si può conoscere Dio? Impostazione di pensiero proposta dal teologo e cardinale

Giacomo Biffi, da *La Bella, La Bestia, e il Cavaliere*

Duplici realtà

Il senso religioso: sua natura

Il livello di certe domande, al fondo del nostro essere, l'esigenza di una risposta totale, sproporzione alla risposta totale, tristezza, la natura dell'io come promessa, il senso religioso come dimensione, l'inevitabilità di una risposta.

Atteggiamenti irrazionali verso la domanda di senso

La gaia disperazione di un uomo senza Dio, di **Giovanni Fighera**

Ci vuole più "fede" a non credere, intervista a **Lucio Rossi** (fisico al Cern di Ginevra)

L'assurdo e il significato- l'indifferenza di fronte alla domanda di senso

La teologia del male in Alain Besancon, accenni tratti dal libro " *Novecento secolo del male* "

Lecture tratte dal libro " *Ripensare la modernità* " di **Luigi Negri**

Testimoni del '900

I fratelli Hans e Sophie Scholl, *La Rosa Bianca*, volti di un'amicizia

Visione del film *La rosa Bianca*, del regista **Marc Rothemund**

La morte come momento dell'esistenza umana

Tre morti: il Buddha, Socrate Gesù di Nazareth

La risurrezione dei morti: la prima lettera ai Corinzi di San Paolo

La professione della fede cristiana: Il Credo, Simbolo degli Apostoli, Credo Niceno-Costantinopolitano

La bellezza salverà il mondo? La bellezza nell'infinitamente piccolo, di **Vincenzo Balzani**

*"Nichilismo malattia mortale", di **Giacomo Samek Lodovici***

*"Una critica del nichilismo" di **Giacomo Samek Lodovici***

La pulchritudinis, la via della bellezza, antidoto al nichilismo

Discorso di **Joseph Ratzinger** *Il sentimento delle cose, la contemplazione della bellezza*. Messaggio per il Meeting di Rimini 2002

I seguenti argomenti verranno svolti dopo il 15 Maggio, tenuto conto che la loro realizzazione potrà essere soggetta a variazioni:

La vita degli altri, film del regista **Florian Henckel von Donnersmarck**

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Lidia Rossi

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: SCODITTI MARIA VINCENZA

CLASSE: 5H

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe, variegata nelle sue attitudini, ha dimostrato interesse, impegno e partecipazione attiva nelle attività proposte. La coesione tra gli studenti, basata sull'amicizia, ha creato un ambiente positivo e socievole. Nonostante la predominanza maschile abbia influenzato la partecipazione agli sport di squadra, l'unità e la solidarietà tra gli studenti hanno mitigato questo disagio. La disciplina di scienze motorie e sportive ha tratto vantaggio dall'atmosfera costruita in classe, specialmente nelle attività di gruppo che richiedono fiducia, cooperazione e organizzazione. Complessivamente, la classe, con le sue diverse potenzialità e percorsi individuali, ha raggiunto un buon livello di conoscenze, competenze e la frequenza è stata nel complesso costante.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Miglioramento delle qualità fisiche
- Affinamento delle funzioni neuromuscolari
- Competenze sportive specifiche negli sport praticati
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività didattiche si sono avvalse di un uso articolato e alternato di diverse strategie metodologiche, in particolare nelle attività pratiche all'inizio si è sempre utilizzato il metodo globale del gesto motorio alternato in seguito all'analitico. Le lezioni sono state realizzate attraverso il metodo frontale partecipativo, il metodo imitativo, il lavoro di gruppo. Sono stati scelti contenuti e attività che hanno destato interesse e curiosità. Tutte le attività sono state graduate secondo le difficoltà e le scelte metodologiche, hanno tenuto conto delle diverse fasce di livello della classe per ognuna delle quali si sono effettuati i seguenti interventi:

Potenziamento: esercitazioni in piccoli gruppi, approfondimento dei contenuti, affidamento di incarichi particolari, sviluppo del senso critico e della creatività, valorizzazione degli interessi dei singoli alunni.

Consolidamento: esercitazioni in piccoli gruppi, attività guidate a crescente livello di difficoltà, esercitazioni di consolidamento, assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche, esercitazioni di fissazione / automatizzazione delle conoscenze.

Recupero: per mezzo di esercizi graduati, lavoro individuale e in peer, metodologie e strategie d'insegnamento differenziate, problem solving e allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Per tutte le attività didattiche proposte si è utilizzata la palestra con i relativi e specifici attrezzi e l'ambiente naturale (parco, spiaggia e territorio circostante).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate sono state pratiche e in corso d'anno sono state frequenti, formali e informali attraverso l'uso sistematico di osservazioni e misurazioni riferite anche a tabelle di valutazioni ed effettuate al termine di ogni unità didattica ed hanno verificato: autonomia corporea, automatizzazione degli schemi motori complessi, accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti, acquisizione di conoscenze, conoscenza del linguaggio tecnico specifico, partecipazione sui contenuti della lezione con osservazione e quesiti mirati.

GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA VALUTAZIONE SONO STATI:

- Situazione di partenza
- Progressi rispetto alla situazione iniziale
- Interesse e partecipazione durante le attività
- Rispetto delle regole di gioco e Fair Play
- Competenze relazionali
- Metodo applicato
- Conoscenze e competenze possedute

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libro di testo: Educare al movimento – Allenamento, Salute e Benessere di Gianluigi Fiorini, Nicola Lovecchio, Stefano Coretti e Silvia Bocchi casa editrice Dea scuola Marietti scuola

1° OSA- Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Attività ed esercizi: a carico naturale, di opposizione e resistenza individuali e a coppie, ai piccoli attrezzi e grandi attrezzi codificati e non. Giochi di movimento. Circuiti e percorsi allenanti. Stretching. Esercitazioni atte a migliorare il controllo del movimento e la coordinazione: equilibrio, differenziazione, spazio temporale, visione periferica, oculo-manuale e oculo-podalica e le capacità condizionali (forza, velocità e resistenza con la mobilità articolare). Esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, di situazioni spazio temporali, di equilibrio, di destrezza. Esercitazioni di ginnastica educativa e realizzazioni di sequenze motorie sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi. Attività espressive codificate e non. **Autovalutazione** delle proprie capacità motorie.

2° OSA Salute benessere, sicurezza e prevenzione

Alfa Test Battery: compilazione dati antropometrici e calcolo individuale dell'indice di massa corporea, Frequenza cardiaca a riposo, F.C. max (formula di Carbone), rapporto tra F.C. e intensità di lavoro, misurazione con utilizzo del plicometro delle pliche addominali, brachiali e sottoscapolari. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e globale. Esercizi specifici per favorire la presa di coscienza e il controllo della respirazione. Richiami e cenni sulle norme elementari di comportamento delle prevenzioni: degli infortuni sportivi, alle dipendenze (doping), ai disturbi alimentari, ai vizi posturali.

3° OSA Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Percorsi in ambiente naturale. Attività formative outdoor.

4° OSA Lo sport, le regole e il fair play.

Organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole predeterminate, l'assunzione di ruoli e l'affidamento a rotazione di compiti di arbitraggio e giuria. Esercizi propedeutici alle conoscenze del gesto sportivo e applicazione degli schemi gioco. Sport di squadra: Pallavolo, Basket, Badminton, Ultimate Frisbee, Calcio a cinque, Tchoukball. Sport individuali: Atletica Leggera, Nordic Walking, calcio balilla, Tennis Tavolo. Acro-Sport.

EDUCAZIONE CIVICA: “Salute dinamica” i pilastri della salute, il benessere bio-psico-sociale e il rispetto di sé attraverso uno stile di vita sano.

ALLEGATO N. 2

**TESTI
SIMULAZIONI**

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

SIMULAZIONE ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO - 10/05/2024

Svolgi la prova, **scegliendo una** delle seguenti proposte.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano - lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito lasciare l'istituto dopo la quarta ora.

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Guido Gozzano, *L'assenza*, dalla raccolta *Colloqui*, 1911
(sezione "Il giovanile errore")

L'assenza

Un bacio. Ed è lungi. Dispare
giù in fondo, là dove si perde
la strada boschiva, che pare
un gran corridoio nel verde.

Risalgo qui dove dianzi
vestiva il bell'abito grigio:
rivedo l'uncino (1), i romanzi
ed ogni sottile vestigio (2) ...

Mi piego al balcone. Abbandono
la gota sopra la ringhiera.
E non sono triste. Non sono
più triste. Ritorna stasera.

E intorno declina l'estate.
E sopra un geranio vermiglio,
fremendo le ali caudate
si libra un enorme Papilio (3) ...

L'azzurro infinito del giorno
è come seta ben tesa;
ma sulla serena distesa
la luna già pensa al ritorno.

Lo stagno risplende. Si tace
la rana. Ma guizza un bagliore
d'acceso smeraldo, di brace
azzurra: il martin pescatore (4) ...
E non son triste. Ma sono
stupito se guardo il giardino...
stupito di che? non mi sono
sentito mai tanto bambino...

Stupito di che? Delle cose.

I fiori mi paiono strani:
Ci sono pur sempre le rose,
ci sono pur sempre i gerani...

- 1 l'uncino: l'uncinetto, usato per i lavori femminili
- 2 sottile vestigio: minima traccia
- 3 Papilio: grossa farfalla diurna
- 4 martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

L'assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei Colloqui (1911) intitolata *Il giovanile errore*; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d'amore, connotato dall'amara consapevolezza di un'impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell'assente rimane volutamente vaga.

Comprensione e analisi

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell'io lirico, cerca di delinearne l'esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Tema dominante di *L'assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento: il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d'animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d'arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia

¹) *Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.*

dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

²) Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa

e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.

2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

PROPOSTA B3

Come afferma Eugenio Borgna (psichiatra e scrittore prolifico) «la parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita» di cui lo studioso scandaglia con sensibile intelligenza tutte le potenzialità comunicative.

Il silenzio lascia intravedere ombre di mistero e di oscurità, di fascinazione e di speranza, e le parole nascono dal silenzio e muoiono nel silenzio in una circolarità senza fine. Il silenzio può anche essere arcana espressione delle ferite di un'anima che non ha nemmeno più le parole per dire il suo dolore. Sono molti i modi con cui il silenzio e la parola si intrecciano: c'è il silenzio che rende palpitante e viva la parola, dilatandone le emozioni: c'è il silenzio che si sostituisce alla parola nel dire il dolore e la gioia, la speranza e la disperazione: c'è il silenzio del cuore che nasce dagli abissi della interiorità, e che testimonia della condizione umana; ma c'è anche il silenzio che si chiude in se stesso, e non sa ridestare risonanze emozionali dotate di senso. [...]

Il silenzio è una forma di esperienza, una forma di vita, che tendiamo ingiustificatamente a considerare come negativa nei confronti di quella delle parole alle quali si attribuisce la sola forma di espressione e di comunicazione. Ma il linguaggio del silenzio dovrebbe essere presente in ciascuno di noi, e dovrebbe alternarsi al linguaggio delle parole e del corpo vivente, del volto, del sorriso, delle lacrime, e questo quando

si abbia a che fare con persone che sono lacerate dalla sofferenza. [...]

Le parole e il silenzio sono dimensioni essenziali della comunicazione e della vita [...]. Il silenzio è dentro di noi nella sua fragilità e nella sua vulnerabilità, ed è necessario farlo rinascere dal cuore, liberarlo dagli steccati che lo imprigionano, e non spegnerlo. Così, dovremmo educarci al silenzio, lasciarci educare dal silenzio, e ci si educa al silenzio, a comprendere il silenzio che è negli altri, a non lacerarlo, e a fare silenzio, anche nelle tempeste del cuore e nelle inquietudini dell'anima. Ci dovremmo educare a tacere, a fare tacere le parole, che diciamo ogni giorno, e a fare tacere (anche) le parole inesprese che sono talora ancora più chiassose della nostra vita interiore. Ma fare silenzio non è solo non parlare, e non dare voce alle tempeste interiori, che si agitano negli abissi del cuore, e questo perché nel suo ultimo orizzonte di senso il silenzio è un morire a se stessi e al mondo, recuperando le radici più profonde del nostro vivere, e del nostro morire. La parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita: nel loro aprirsi e nel loro chiudersi, nel loro sbocciare e nel loro sospirare, nel loro respirare e nel loro agonizzare. [...] Il linguaggio della poesia è un linguaggio nel quale le parole sono immerse nel silenzio che ne è una indicibile componente. Questo avviene nel linguaggio della grande poesia nella quale risplendono le parole che nascono dal silenzio, e parlano del silenzio. (E. Borgna, *Le passioni fragili*, Feltrinelli, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Identifica e sintetizza gli argomenti con cui l'autore sostiene l'importanza del silenzio.
2. La prosa saggistica di Borgna è evocativa, poetica; gli argomenti si succedono attraverso ripetizioni e nessi che ribadiscono, approfondiscono o ampliano il punto di vista espresso. Individua il procedimento con cui viene sviluppato il discorso ed esemplificalo con qualche riferimento puntuale al testo. Spiega i passaggi cruciali nella comprensione del testo.
3. Spiega che cosa intende l'autore quando afferma che le parole e il silenzio si inseriscono «in una circolarità senza fine».
4. Quale legame esiste fra il silenzio e le «ombre di mistero e oscurità» che questo lascia intravedere?
5. Quali sono i modi con cui le parole e il silenzio si intrecciano?
6. Perché «la parola e il silenzio possono essere considerati la sistole e la diastole della nostra vita».

Produzione

La chiassosità e i rumori di fondo del nostro tempo ci hanno allontanato da quella necessaria educazione al silenzio di cui parla Borgna. Spesso abbiamo l'errata convinzione che le parole

gridate abbiano maggiore incisività di quelle sommesse, sussurrate o taciute. Nel linguaggio poetico, al contrario, le parole, come sostiene l'autore, sono vivide, fulgide, perché «nascono dal silenzio e parlano del silenzio». Prendi in esame il rapporto fra parole e silenzio, nella necessità di comunicare e dare voce alle esperienze dolorose o gioiose della vita. Esprimi poi il tuo punto di vista sull'utilità del silenzio, sulla sua funzione e sulla necessità di educarsi a rispettarlo.

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La

magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea. Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI MATEMATICA

La seconda prova di matematica verrà allegata in seguito con un'integrazione al documento.

ALLEGATO N. 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

PRIMA PROVA
INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	L1 (6-9)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione. Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (10-11)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. Le parti del testo sono disposte in sequenza non sempre lineare, collegate da connettivi non sempre appropriati.	
		L3 (12-13)	Il testo è ideato e pianificato con idee abbastanza correlate tra loro. Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L4 (14-17)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L5 (18-20)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20)	L1 (6-9)	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (10-11)	Lessico generico, semplice e a volte inappropriato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è insufficientemente articolata.	
		L3 (12-13)	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L4 (14-17)	Lessico appropriato. L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L5 (18-20)	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	L1 (6-9)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento ed è presente un solo riferimento culturale o sono del tutto assenti. L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (10-11)	L'alunno mostra di possedere parziali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale. L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (12-13)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riferimenti culturali. L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	
		L4 (14-17)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L5 (18-20)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	

			L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
--	--	--	---	--

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA A

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (5)	Il testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati.	
		L4 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L5 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera sufficiente, riuscendo a selezionare quasi tutti i concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L4 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L5 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metricoretorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo parziale.	
		L3 (6)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L4 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L5 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metricoretorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5)	L'argomento è trattato in modo parzialmente adeguato e presenta poche considerazioni personali.	
		L3 (6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L4 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L5 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTI TOTALE				

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA B

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (4-6)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (7-8)	L'alunno ha individuato in modo errato tesi e argomenti.	
		L3 (9)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L4 (10-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L5 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (6-8)	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L3 (9)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L4 (10-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L5 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5)	L'alunno utilizza riferimenti culturali a volte scorretti e non del tutto congrui.	
		L3 (6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e sufficientemente congrui.	
		L4 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e discretamente congrui.	
		L5 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTI TOTALE				

**PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (5)	Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi risultano poco coerenti.	
		L3 (6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L5 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (4-5)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (6-8)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo non sempre ordinato e lineare o debolmente connesso.	
		L3 (9)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L4 (10-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L5 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno è del tutto privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (6-8)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali poco articolati.	
		L3 (9)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L4 (10-12)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (13-15)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTI TOTALE				

GRIGLIA DI CORREZIONE - SECONDA PROVA DI MATEMATICA

La griglia per la correzione della seconda prova verrà allegata in seguito come integrazione al documento insieme al testo della prova.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Scienze naturali	Aloisio Irene	<i>Irene Aloisio</i>
Informatica	Fornari Fabrizio	<i>Fabrizio Fornari</i>
Inglese	Lovece Letizia	<i>Letizia Lovece</i>
Disegno e Storia dell'Arte	Pagani Daniela	<i>Daniela Pagani</i>
Storia e filosofia	Pannacci Giovanni	<i>Giovanni Pannacci</i>
Matematica e fisica	Parmeggiani Mariangela Jane	<i>Mariangela Jane Parmeggiani</i>
Italiano	Pierangeli Lorenzo	<i>Lorenzo Pierangeli</i>
Religione	Rossi Lidia	<i>Lidia Rossi</i>
Scienze motorie	Scoditti Maria Vincenza	<i>Maria Vincenza Scoditti</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Tomatore

Francesca Tomatore