

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE PER IL FUTURO



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>

email: rmps05000c@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Liceo SCIENTIFICO

Classe: 5I

Indirizzo Scienze Applicate

Redatto il 15 Maggio 2024

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 7
PERCORSO FORMATIVO	pag. 8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 12
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 14
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 17
ALLEGATO 1 – Relazioni - Percorsi disciplinari	pag. 18
ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova	pag. 68
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione	pag. 85

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Socci Luca	ITALIANO			X
Molari Francesca	MATEMATICA	X	X	X
Manduchi Mara	FISICA	X	X	X
Bergamaschi Francesca	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Guidi Maximiliano	STORIA E FILOSOFIA		X	X
Lovece Letizia	INGLESE	X	X	X
Capucci Mattia	INFORMATICA	X	X	X
Cortesi Fabrizio	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Orologi Daniela	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
Panzetta Auro	RELIGIONE	X	X	X

ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

Alunno	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa Manduchi Mara

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5I è attualmente composta da 17 alunni, 10 ragazzi e 7 ragazze e nel corso dei cinque anni ha visto l'inserimento, la non ammissione e il trasferimento di diversi alunni.

L'inserimento di nuovi studenti è stato sempre accolto con apertura e rispetto da parte degli altri membri della classe che hanno dimostrato disponibilità nel facilitare l'integrazione dei nuovi arrivati.

La classe, nonostante abbia affrontato l'inizio del triennio con alcune difficoltà legate ad un metodo di studio non ancora consolidato, anche a causa di un biennio contraddistinto dalla didattica a distanza, è riuscita nel corso degli ultimi due anni a crescere e migliorare sia dal punto di vista didattico che delle relazioni interpersonali.

Gli studenti hanno preso parte alle attività didattiche con continuità, mantenendo generalmente un comportamento corretto con gli insegnanti, fra di loro e con l'ambiente scolastico in generale; anche nelle attività extrascolastiche, quali uscite didattiche, viaggi d'istruzione, progetti, hanno dimostrato una partecipazione attiva e responsabile.

Nel corso del triennio quasi tutti gli studenti hanno mostrato un significativo processo di maturazione, incrementando l'impegno e l'attenzione verso il lavoro scolastico, sebbene con modalità e risultati diversi. Il profitto conseguito nelle varie materie si può considerare infatti nell'insieme discreto, tenendo conto dei livelli di impegno, delle potenzialità e delle motivazioni dei singoli alunni.

All'interno del gruppo classe, alcuni alunni si sono distinti per l'interesse e l'impegno dimostrati nei vari ambiti disciplinari, contribuendo in maniera significativa all'arricchimento del dialogo educativo.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente soddisfacente nelle varie discipline.

Un piccolo gruppo di studenti, tuttavia, ha riscontrato difficoltà in alcune discipline, in particolare nelle materie di indirizzo. Queste difficoltà possono essere attribuite in parte ad un impegno non adeguato e in parte a lacune pregresse mai completamente colmate.

Per quel che concerne l'eventuale presenza all'interno della classe di alcune situazioni particolari sarà predisposto per ognuna di esse un fascicolo riservato all'attenzione del Presidente della commissione d'esame.

Nella classe è stato predisposto un PDP per una studentessa senza certificazione.

MODIFICHE DEL GRUPPO CLASSE NEL TRIENNIO

Gli alunni iscritti alla classe 3I nell'anno scolastico 2021-22 erano 17, di cui due ripetenti. In corso d'anno si sono successivamente inseriti un nuovo alunno proveniente da un altro istituto, un alunno

che ha partecipato al programma Intercultura e una ragazza ucraina che ha frequentato le lezioni per un paio di mesi.

Al termine della classe terza una sola alunna non è stata ammessa alla classe quarta.

Nell'anno scolastico 2022/23 sono state inserite due alunne ripetenti la classe quarta che si sono poi trasferite in corso d'anno ad altri istituti. Un ragazzo della classe, pur essendo iscritto al quarto anno, ha partecipato al progetto Intercultura frequentando la classe quarta all'estero. Tutti gli studenti al termine del quarto anno sono stati ammessi alla classe successiva, pertanto in quinta risultano frequentanti 17 tra studenti e studentesse.

Anno scolastico	Numero alunni iscritti	Numero alunni inseriti	Numero alunni trasferiti/ritirati	Numero alunni ammessi alla classe successiva
2021/2022	18	2 (+2)	2	17
2022/2023	19	2	2	17
2023/2024	17			

DESCRIZIONE DEL CORSO

L'orario settimanale nelle classi di Liceo Scientifico OSA è stato il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e cultura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze*	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ore settimanali	27	27	30	30	30

(*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

La lingua straniera studiata è l'Inglese

FINALITÀ E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- sviluppare la capacità di operare scelte motivate e l'atteggiamento critico-problematico;
- abilitare alla collaborazione interpersonale ed alla modalità laboratoriale;
- sviluppare la consapevolezza di doveri e responsabilità per la convivenza in una società civile;
- educare al corretto esercizio della libertà e dei diritti propri e al rispetto dei diritti altrui;
- educare alla conoscenza ed alla tutela del patrimonio artistico e ambientale del territorio;
- abilitare ad orientare e progettare il proprio percorso futuro

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- **Conoscenze:**
 - conoscere i contenuti disciplinari
 - perfezionare il lessico e la terminologia specifici delle diverse discipline;
 - acquisire la capacità di articolare in modo concettualmente chiaro il proprio pensiero e di organizzare discorsi linguisticamente complessi;

- migliorare la capacità di attenzione critica durante le lezioni e di prendere appunti in modo produttivo;
- individuare e formalizzare gli aspetti fondamentali di un problema e i possibili itinerari per la sua soluzione, verificare la validità delle ipotesi prodotte e dei risultati conseguiti;
- sviluppare la capacità di utilizzare in modo trasversale gli apporti forniti dalle diverse discipline;
- acquisire la capacità di riconoscere riferimenti storico-culturali di ogni disciplina.

▪ **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura

▪ **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

▪ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

▪ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni.
- Mezzi, strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, materiali online, classroom.

▪ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo periodo (trimestre) da settembre a dicembre, secondo periodo (pentamestre) da gennaio a giugno.
- I recuperi sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti e durante tutto l'arco dell'anno scolastico; nel periodo immediatamente successivo al termine del primo trimestre i recuperi in itinere sono stati focalizzati per procedere al recupero per i ragazzi che presentavano insufficienze del trimestre.

▪ **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, informatica
- Attività esterne alla scuola

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro: **Verifiche**

1. Tipologie delle prove utilizzate:

DISCIPLINE	I T A L I A N O	M A T E M A T I C A	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	I N F O R M A T I C A	D I S E G N O E	S T O R I A D E L L ' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	R E L I G I O N E
Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)	X		X									
Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	X											
Riflessione critica-espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)	X		X									
Verifiche scritte su argomenti all'interno di grandi ambiti		X		X	X		X	X	X			
Quesiti a risposta singola		X	X	X	X	X	X	X	X			
Quesiti a risposta multipla		X	X	X	X		X	X	X			
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Sviluppo di progetti		X	X			X						
Attività di laboratorio		X				X	X				X	
Sviluppo di relazioni							X					
Altro											X	X

2. Simulazioni delle prove scritte d'esame (il testo della prova di italiano è allegato, il testo della prova di matematica sarà aggiunto con una integrazione successiva alla data di svolgimento):

	MATERIE	DATE	TEMPO DI ESECUZIONE
I PROVA	ITALIANO	10/05/2024	5 ORE
II PROVA	MATEMATICA	15/05/2024	5 ORE

VALUTAZIONE

La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi dimostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza e la scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati, le scale di valutazione che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

▪ Uscite didattiche:

- **Classe terza:**
 - escursione in bicicletta al parco Marecchia di Villa Verucchio
- **Classe quarta:**
 - visita al comando aeronavale della Guardia di Finanza
 - visita all'Osservatorio Astronomico "Monte San Lorenzo" di Monte Grimano Terme all'interno del progetto PCTO "Introduzione all'Osservazione del cielo e all'imaging astronomico"
- **Classe quinta:**
 - Visita alla biennale di Venezia (23 Novembre 2023)
 - ERF 2024 - Robotics Unites: People countries, disciplines 15 Marzo 2024
 - Visita alla struttura Opificio Golinelli di Bologna (13 Febbraio 2024)

▪ Viaggi d'istruzione:

- **Classe quarta:**
 - Lucca - Pisa - Isola del Giglio (maggio 2023) 3 giorni due notti
- **Classe quinta:**
 - Annecy - Cern - Ginevra - Torino (19 -22 Dicembre 2023)

▪ Partecipazione a progetti:

- **Classe terza**
 - Ciclo di incontri con la psicologa
 - Olimpiadi nelle varie discipline (alcuni alunni)
 - Campionati studenteschi (alcuni alunni)
- **Classe quarta**
 - Soggiorno studio Dublino (solo alcuni studenti)
 - Intercultura (uno studente)
 - Gruppo Volontariato
 - Campionati studenteschi (alcuni alunni)
 - Progetto Teatro (solo alcuni studenti)
 - Olimpiadi nelle varie discipline (alcuni alunni)
- **Classe quinta**
 - Progetto ADMO, incontro con i volontari dell'Associazione Donatori Midollo Osseo
 - Progetto AVIS-Scuola
 - Gruppo Volontariato
 - DNA Finger Printing -Opificio Golinelli Bologna
 - Progetto Teatro (solo alcuni studenti)
 - International Physics Masterclass Presso la Sezione INFN di Ferrara (solo alcuni studenti)

- Olimpiadi nelle varie discipline (alcuni alunni)
- Campionati studenteschi (alcuni alunni)

Corsi - Incontri:

- o **classe terza**
 - Incontri didattici con i carabinieri sul cyberbullismo (online)
- o **classe quarta**
 - Incontro in auditorium con l'associazione "Rompi il Silenzio" in occasione della Giornata Mondiale contro la Violenza sulle Donne.
 - Incontri didattici con i Carabinieri sulla cultura della legalità
 - Conferenza /visita guidata on line al C. N. A. O.
 - Corso di logica in preparazione ai test di accesso all'Università
 - Corso PET, corso FIRST (solo alcuni studenti)
- o **classe quinta**
 - Biologia con curvatura biomedica (solo alcuni studenti per tutti i tre anni)
 - Conferenza - Spettacolo del Prof. Sandro Bardelli e Gigliola Fuiano "Sognando buchi Neri, Stelle e Galassie con Italo Calvino"
 - Incontro di orientamento per la scelta del percorso universitario proposta da UNIBO
 - Corso in preparazione ai Test di ammissione a facoltà scientifiche (solo alcuni studenti)

Attività di orientamento a.s. 2023-2024:

- Viaggio di Istruzione Annecy - Cern - Ginevra - Torino
- Visita alla biennale di Venezia
- ERF 2024 - Robotics Unites: People countries, disciplines
- Visita alla struttura Opificio Golinelli di Bologna
- Incontro di orientamento per la scelta del percorso universitario proposta da UNIBO

Si sottolinea che la mancanza di progetti, corsi e incontri relativi alla classe terza sono da riferirsi alla particolare situazione in cui è stata svolta l'attività didattica negli anni della pandemia da Coronavirus.

Ove non diversamente indicato, i progetti, corsi, conferenze e incontri si intendono svolti nell'anno scolastico in corso.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno affrontato i seguenti nuclei tematici di Educazione Civica:

Percorso: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- Lo Stato italiano e la sua Costituzione
- L'Unione europea e i suoi organismi
- Gli organismi internazionali: la composizione del consiglio di sicurezza dell'ONU

Percorso: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Gli studenti hanno svolto lavori di gruppo con approfondimenti sulle seguenti tematiche: centrali eoliche, centrali idroelettriche, centrali nucleari, automobili elettriche e ibride.
- Educazione alla salute: le droghe. Effetti sul sistema nervoso centrale di Cocaina, Eroina e Fentanyl.
- Effetto serra e cambiamenti climatici
- Fluoroclorocarburi e buco nello strato di ozono
- L'antropocene: inquinamento da plastiche e biotecnologie per la plastica green
- Impatto ambientale degli idrocarburi: una riflessione sulle emissioni di gas serra

Percorso: CITTADINANZA DIGITALE

- Gli studenti hanno visto in classe il film "The circle" : un percorso cinematografico sulla digitalizzazione della nostra società, diritto alla privacy, fenomeni di cyberbullismo, attendibilità delle fonti.
- Sicurezza dei sistemi informatici: attacchi informatici, malware, il caso Snowden

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- **Titolo del percorso: Sistemi di riferimento Moto e Onde**
 - Periodo: a.s. 2021/2022
 - Durata: 15 ore
 - Ente esterno: Università degli studi Guglielmo Marconi
 - Luogo dello svolgimento: on line
 - Discipline coinvolte: Fisica, Informatica
- **Titolo del percorso: Youth Empowered coca-cola**
 - Periodo: a.s. 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024 in base agli studenti
 - Durata: 25 ore
 - Ente esterno: Civicamente s.r.l. società benefit
 - Luogo dello svolgimento: on line
 - Discipline coinvolte: Ed. Civica
- **Titolo del percorso: Love is in Serpieri**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Azienda USL della Romagna

- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, Consultorio Spazio Giovani 360
- Discipline coinvolte: Scienze Naturali, Ed. Civica
- **Titolo del percorso: Corso sicurezza formazione specifica**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: IGNIFLOR SRL
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: Tutte le discipline
- **Titolo del percorso: Viaggio studio - DUBLINO (alcuni alunni)**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Lord Byron SRL
 - Luogo dello svolgimento: Dublino
 - Discipline coinvolte: Lingua Inglese
- **Titolo del percorso: Curvatura biomedica (alcuni alunni)**
 - Periodo: classe terza, quarta e quinta
 - Durata: fino a 27 ore in base agli studenti
 - Ente esterno: Ordine dei medici-chirurghi e odontoiatri
 - Luogo dello svolgimento: varie strutture sanitarie del territorio
 - Discipline coinvolte: scienze naturali
- **Titolo del percorso: Introduzione allo studio del cielo e all'imaging astronomico**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 26 ore
 - Ente esterno: Associazione DLF Rimini - Gruppo Astrofili
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, Osservatorio Astronomico Monte San Lorenzo
 - Discipline coinvolte: fisica, informatica, scienze naturali.
- **Titolo del percorso: Corso di orientamento Università**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 15 ore
 - Ente esterno: Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: Ed. Civica
- **Titolo del percorso: Laboratorio Competenze Studenti**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 3 ore
 - Ente esterno: Anpal Servizi
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: Ed. Civica
- **Titolo del percorso: Stage Estivo INFN -LNL (alcuni studenti)**
 - Periodo: Giugno 2023
 - Durata: 80 ore
 - Ente esterno: INFN
 - Luogo dello svolgimento: Laboratorio di ricerca di Fisica Nucleare Subnucleare e Astroparticelle

- Discipline coinvolte: Fisica, Informatica, Matematica
- **Titolo del percorso: PLS Ambiente energia Rifiuti (alcuni studenti)**
 - Periodo: a.s. 2022/2023- 2023/2024 in base agli studenti
 - Durata: 22 ore
 - Ente esterno: Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Luogo dello svolgimento: Campus di Rimini
 - Discipline coinvolte: Scienze Naturali
- **Titolo del percorso: Mobilità studentesca (uno studente)**
 - Periodo: a.s. 2022/2023
 - Durata: 90 ore.
 - Ente esterno: Intercultura Onlus
 - Luogo dello svolgimento: USA
 - Discipline coinvolte: tutte le discipline
- **Titolo del percorso: Premio Asimov (alcuni studenti)**
 - Periodo: 2022/2023
 - Durata: 30 ore Ente esterno: istituto nazionale della fisica nucleare
 - Luogo dello svolgimento: online
 - Discipline coinvolte: italiano, scienze naturali, fisica, filosofia
- **Titolo del percorso: Gestione e Orientamento nel mondo virtuale (alcuni studenti)**
 - Periodo: 2023/2024
 - Durata: 10 ore
 - Ente esterno: ACLI Provinciali Rimini
 - Luogo dello svolgimento: sede ente esterno
 - Discipline coinvolte: Ed. Civica
- **Titolo del percorso: PLS Fisioterapia (alcuni studenti)**
 - Periodo: a.s. 2023/2024
 - Durata: 26 ore
 - Ente esterno: Alma mater Studiorum - Università di Bologna - Campus di Rimini
 - Luogo dello svolgimento: Campus di Rimini
 - Discipline coinvolte: Scienze Naturali

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

ALLEGATO N. 1

PERCORSI DISCIPLINARI

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: **Manduchi Mara**

CLASSE: 5 I

PROFILO DELLA CLASSE

Sono insegnante di fisica di questa classe sin dal primo anno del loro percorso scolastico. La continuità didattica di questi anni ha permesso il consolidarsi di un rapporto sereno di conoscenza approfondita e di rispetto reciproco. In questi anni il comportamento dei ragazzi è stato corretto, sia durante le lezioni che in momenti meno strutturati come esperienze di laboratorio e progetti che sono stati sviluppati nel corso degli anni.

Per quanto concerne il rendimento il livello generale è mediamente discreto anche se la classe ha mostrato caratteristiche eterogenee sia per capacità e competenze individuali che per l'impegno e la costanza nello studio.

Una parte degli alunni si è distinta per un atteggiamento collaborativo e maturo conseguendo risultati discreti, buoni e in alcuni casi eccellenti. Altri studenti, a fronte di un impegno non costante e in alcuni casi di una fragilità di base in ambito scientifico, hanno seguito il lavoro proposto con maggiore difficoltà raggiungendo risultati sufficienti e in singoli casi non del tutto sufficienti.

D'altra parte è da sottolineare come anche ragazzi che hanno raggiunto risultati discreti grazie al loro impegno nello studio abbiano talvolta difficoltà nell'applicare le conoscenze acquisite in ambiti diversi da quelli proposti e nel problem solving in generale.

Per quanto riguarda la frequenza alle lezioni è stata quasi per tutti regolare. In singoli casi, le assenze hanno sicuramente creato una discontinuità nel processo di acquisizione delle competenze necessarie al raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Promuovere le facoltà intuitive e logiche
- Educare ai processi di astrazione e di formazione dei concetti
- Esercitare a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche
- Abituare alla precisione del linguaggio ed alla coerenza argomentativa

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale ed hanno previsto momenti di discussione a classe intera. Per coinvolgere maggiormente gli alunni ho cercato di incoraggiare la partecipazione al dialogo e gli interventi degli studenti.

La trattazione del programma è stata caratterizzata da numerosi momenti di revisione dei concetti, ripasso, esercitazioni pratiche al fine di consentire una più adeguata comprensione e assimilazione degli stessi.

Particolare attenzione è stata data anche alla contestualizzazione storica degli argomenti trattati.

L'attività di recupero è stata svolta al termine del trimestre e in itinere in diversi momenti dell'anno scolastico.

Sono state compiute alcune esperienze nel laboratorio della scuola.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, classe virtuale (Classroom di G Suite), appunti delle lezioni, video e presentazioni multimediali, Lavagna Interattiva Multimediale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

ORALI

Rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno; interrogazioni ampie e articolate.

SCRITTE

Esercizi, problemi, quesiti brevi.

Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

VERIFICHE SCRITTE

- Completezza dell'elaborato
- Chiarezza della comunicazione scritta
- Correttezza dell'esecuzione
- Pertinenza, Conoscenza
- Ordine nella presentazione dell'elaborato

VERIFICHE ORALI

- Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina
- Completezza della risposta
- Chiarezza della comunicazione
- Pertinenza

- Conoscenza e comprensione degli argomenti e dei procedimenti
- Capacità di rielaborazione critica, approfondimento.

Per la valutazione delle singole prove effettuate, scritte o orali, si è fatto riferimento agli obiettivi minimi concordati in sede di intese didattiche e alla griglia di istituto.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Mara Manduchi

Rimini, 10/05/2024

Liceo Statale “A. Serpieri”

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MATERIA: Fisica

Pro.ssa: Manduchi Mara

Libro di Testo: Fisica - Modelli teorici e problem solving. Vol 2 e 3. Walker.

CONTENUTI TRATTATI

ELETTROMAGNETISMO

Circuiti in corrente continua

Ripasso corrente elettrica e leggi di Ohm, resistenze e condensatori. Circuiti RC.

Laboratorio: circuito RC carica e scarica di un condensatore

Il magnetismo.

Il campo magnetico. Forza magnetica esercitata su una carica in movimento: la Forza di Lorentz.

Il moto di particelle cariche in campi elettrici e in campi magnetici, lo spettrometro di massa e il selettore di velocità. Cenni alle applicazioni della forza magnetica agli acceleratori di particelle.

Interazioni fra campi magnetici e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère ed esperienza di Faraday. Leggi sulle interazioni tra magneti e correnti: forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente magnetico, Circuitazione del campo magnetico e Legge di Ampère, campo magnetico generato da un filo e legge di Biot Savart, forze tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato al centro di una spira e campo magnetico generato da un solenoide.

Il magnetismo nella materia.

Laboratorio: magnetismo ed interazioni magneti-correnti.

Induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta: esperienze di Faraday.

Il flusso del campo magnetico e la legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La Legge di Lenz.

Intensità delle fem indotta dal moto di una barretta in un campo magnetico, relazione tra il campo elettrico indotto e il campo magnetico B, le correnti parassite.

Generatori elettrici di corrente alternata, calcolo della fem indotta in una spira rotante, il motore elettrico.

Il fenomeno dell'autoinduzione: definizione di induttanza, induttanza di un solenoide, i circuiti RL, energia immagazzinata in un campo magnetico, densità di energia magnetica, i trasformatori.

Valori efficaci di I e V in un circuito in corrente alternata.

La Teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Ripasso dei concetti di flusso attraverso una superficie chiusa e circuitazione lungo un percorso chiuso di un campo vettoriale. Teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico.

La legge di Faraday - Lenz. La legge di Ampère e il termine mancante. La corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell.

Sintesi dell'elettromagnetismo e teoria di Maxwell: le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: produzione di onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, relazione tra E e B. Densità di energia di un'onda elettromagnetica, intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting, quantità di moto di un'onda elettromagnetica e pressione di radiazione.

Lo spettro elettromagnetico, la polarizzazione per trasmissione di un'onda elettromagnetica, la legge di Malus.

FISICA MODERNA

La relatività Ristretta

Ripasso della relatività Galileiana e delle trasformazioni di Galileo. Esperimento di Michelson e Morley (analizzato dal punto di vista qualitativo).

I postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli temporali, l'orologio a luce e la definizione di tempo proprio, la contrazione delle lunghezze nella direzione del moto, la lunghezza propria. Il decadimento del muone.

Le trasformazioni di Lorentz, la relatività della simultaneità e la composizione relativistica delle velocità.

L'effetto doppler relativistico. Il quadrintervallo spaziotemporale e la sua invarianza.

Dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, energia relativistica, relazione fra quantità di moto ed energia.

Introduzione alla fisica quantistica

La radiazione di corpo nero, la catastrofe ultravioletta e l'ipotesi di Planck.

I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone. L'effetto Compton.

I modelli atomici: Thomson, Rutherford, modello di Bohr dell'atomo di Idrogeno, ipotesi di partenza del modello di Bohr. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda particella, condizioni di stazionarietà.

Educazione civica

Gli studenti hanno svolto lavori di gruppo con approfondimenti sulle seguenti tematiche: centrali eoliche, centrali idroelettriche, centrali nucleari, automobili elettriche e ibride.

Rimini 10/05/2024

L'insegnante

Mara Manduchi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CORTESI FABRIZIO

CLASSE: 5 I

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

Sono stato insegnante della classe nel quarto e nel presente quinto anno di studi, mentre si è avvicinato un collega della materia in mia sostituzione (aspettativa) dal 7 gennaio 2022 al 15 di giugno 2022.

In generale, riferendosi a questo ultimo anno di corso, i contenuti proposti a livello didattico sono stati sufficientemente svolti, avendo previsto, come si evince dal programma effettivo, due percorsi artistici verticali cronologicamente centrati su fine ottocento e tutto il novecento.

Il primo percorso ha avuto come tema l'Architettura, dal moderno all'archistar ©

Il secondo percorso è stato incentrato sulla Pittura e sulla Scultura, dal Neoclassicismo al postimpressionismo.

L'Interesse della classe è stato vivo in alcuni studenti, sufficiente in altri, scarso in altri ancora, impegnati più che altro nelle materie d'indirizzo.

La partecipazione al dibattito educativo e a suggerimenti relativi all'architettura e alla città hanno riguardato solo una parte del gruppo classe.

La frequenza delle lezioni è stata in generale, sufficiente.

Come accennato, sono stati effettuati degli approfondimenti, riguardanti architettura, città e territorio, con particolare riferimento alla situazione locale.

Il Livello di profitto mediamente raggiunto dalla classe, può considerarsi buono.

E' stato realizzato un ciclo di interventi su EDUCAZIONE CIVICA: La tutela dei Beni Culturali dal dettato costituzionale alla legge quadro.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

Saper conoscere e 'leggere' l'architettura del Moderno

Valutare l'importanza dei Beni Culturali e dei Centri Storici

Esporre articolando un proprio pensiero autonomo dopo aver analizzato un dipinto o una scultura

Saper collocare un'opera artistica nel suo tempo e nel suo contesto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esposizione powerpoint tra pari

Verifiche orali

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Voll.4/5, Zanichelli,2023.
- Documenti forniti dal docente o rintracciabili sul web
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.

Appunti e mappe concettuali.

- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche Orali

Esposizione tra pari in powerpoint

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

RIMINI, 15/05/2024

Prof. Fabrizio Cortesi

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A017

PROGRAMMA CLASSE 5I

Testo di riferimento: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll.4/5, versione Arancione,ed.Zanichelli,Milano,2023.

PERCORSO 1 DALL'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO ALL'ARCHISTAR

Il Movimento Moderno in Architettura.

L'architettura razionalista.

Le Corbusier architettura razionalista.

Ville Savoye. Unité d'habitation. Cappella di Ronchamp

F.Ll.Wright Architettura Organica.

Museo Guggenheim New York. Falling Water. Le case della prateria. La Robie House.

Il Movimento Post-Moderno.

Paolo Portoghesi, Biennale di Venezia Architettura Strada Novissima.

Aldo Rossi. Il Teatro del Mondo.

Lo spettacolo dell'architettura. Il profilo dell'Archistar (c).

Il Beaubourg di Parigi, Shard of Glass city di Londra. di Renzo Piano.

Mario Botta Museo MART Rovereto,

Zaha Hadid Stazione ferroviaria di Afragola, MAXXI di Roma

Daniel Libeskind Museo della Shoah Berlino,

Calatrava Museo arte e scienza Valencia.

PERCORSO 2 Gli impressionisti e la cultura figurativa Fin de siecle a Parigi

Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo

A.Canova, Amore e Psiche, Ebe

J.L.David Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.

Romanticismo

Delacroix, La Libertà che guida il popolo

Gericault, La Zattera della Medusa

Constable e Turner, la pittura di paesaggio inglese

Constable: La Chiatta di Flatford Mill, Cielo, La cattedrale di Salisbury.

Turner, La sera dopo il diluvio, Regolo.

C.D.Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.

Dalla scuola di Barbizon (Th.Rousseau, Daubigny) all'Impressionismo.

E.Manet Colazione sull'erba (Dejeuner sur l'herbe) corse a Longchamp, Le bal a les Folies Bergère.

C. Monet, Le ninfee, Le cattedrali di Rouen. Differenze tre Manet e Monet, Impression soleil levant.

Degas, il disegno, Lezione di danza, L'assenzio.

Renoir, Il bal au Moulin de la galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillère.

Giovanni Fattori e i Macchiaioli.

Postimpressionismo, Cezanne La montagna St.-Victoire, Le Grandi Bagnanti,

Van Gogh: i mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.

Paul Gauguin, Donne bretoni, La lotta tra Giacobbe e l'angelo, Come! sei gelosa? Chi siamo dove andiamo da dove veniamo?

Le avanguardie artistiche del novecento

Futurismo, U.Boccioni, F.T.Marinetti A.Sant'Elia - i manifesti - le tavole parolibere, da Zang Tumb Tumb.

Il Futurismo, tavole parolibere,

U.Boccioni, la città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio,

A.Sant'Elia l'architettura futurista e le sue diramazioni nel razionalismo degli anni 20' e 30' in Italia.

Les Demoiselles d'Avignon Il Cubismo analitico e sintetico. P.Picasso, Guernica.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

La tutela dei Beni Culturali in Italia

A.Canova primo soprintendente dello Stato Pontificio pag. 207 e segg.

Chirografo di Pio Chiaromonti

Le leggi Bottai: L.n. 1089 del 1939

L.n. 1497 del 1939 sulla tutela dei Beni Paesaggistici

L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana

DOCUMENTI

1 Da: Lo Ricco, Micheli, Lo spettacolo dell'architettura profilo dell'archistar ©, Mondadori, Milano, 2003.

‘Molti settori che oggi si connettono a quello dell'architettura, (da quello della comunicazione, alla moda, all'arte, al design), mostrano come certi architetti siano diventati, con le loro creazioni, parte dello showbusiness. Il processo di trasformazione della figura dell'architetto in star, già visibile in alcune esaltazioni mediatiche ai tempi di Le Corbusier e di Frank Lloyd Wright, sembra oggi compiuto nell'archistar, amalgama di uomo e opera, artista e manager. E se l'archistar viene coinvolta in operazioni svolte fino a ieri dai tradizionali personaggi del mondo dello spettacolo, l'architettura cosiddetta d'autore diviene uno sfavillante e ricercato mezzo di promozione culturale e d'immagine’.

2 La Costituzione della Repubblica Italiana: 27/12/1947

Art 9. La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. ((Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni).

3: Cfr il sito: <https://www.beniculturali.it/>

RIMINI, 15/05/2024

Prof. Fabrizio Cortesi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **INGLESE**

DOCENTE: **Lovece Letizia**

CLASSE: **5 I**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe fin dall'inizio dell'anno, è apparsa piuttosto omogenea per quanto riguarda le competenze disciplinari, le capacità e la diligenza nello studio. L'aspetto comportamentale e collaborativo nel corso del Pentamestre è risultato essere buono e anche l'impegno e la partecipazione complessivamente sufficiente poiché gli alunni hanno dimostrato un discreto interesse per la materia e sufficiente disponibilità nel recepire le diverse attività proposte e hanno accolto positivamente le richieste dell'insegnante (solo un numero molto ridotto ha limitato l'impegno e l'attenzione alle scadenze delle verifiche). Per quanto riguarda il profitto, la classe si può dividere in 2 gruppi: un primo gruppo con buone od ottime capacità espressive, ha acquisito i contenuti in modo approfondito ottenendo una preparazione solida e completa; un secondo gruppo, pur presentando qualche incertezza espressiva ed esiti alterni, ha raggiunto una valutazione globale sufficiente o vicina alla sufficienza.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- potenziamento della competenza letteraria
- rafforzamento della competenza comunicativa
- ampliamento della competenza culturale

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto riguarda il lavoro in ambito letterario si è proceduto secondo l'approccio metodologico che mira all'individuazione delle principali strutture di ciascun genere letterario tramite la lettura di testi scelti in base alla loro valenza significativa e motivazionale, cercando inoltre di conciliare l'esigenza di analisi testuale con l'esigenza di contestualizzazione storico-letteraria anche di carattere interdisciplinare. Per questo motivo, gli estratti proposti dal testo in adozione sono stati integrati e /o sostituiti da altri ritenuti più significativi o più noti.

Gli studenti sono quindi stati impegnati nell'analisi di una scelta di testi dei più importanti autori degli ultimi due secoli: dall'analisi stilistica dei brani presi in esame, volta a evidenziare come le scelte dell'autore a livello di lessico, figure retoriche, struttura sintattica, contribuiscono alla trasmissione del significato, si è cercato di passare ad un'analisi storico-sociologica, tesa a considerare l'opera come documento di un'epoca. La comparazione delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche di più autori di uno stesso periodo è servita poi di spunto per la definizione del quadro storico-letterario, definizione che è sempre stata il punto finale del percorso di apprendimento, a conferma del lavoro svolto sui testi. Proprio per questo va sottolineato che si è sempre evitato lo studio puramente mnemonico di dati, note biografiche, informazioni relative ad altre opere non strettamente collegate ai testi analizzati. Questa tipologia di testi è stata poi utilizzata per verificare le competenze linguistiche nelle prove scritte assegnate anche come lavoro domestico per una maggiore esercitazione. Il supporto delle app utilizzate per la realizzazione di progetti (padlet, prezzi, thinglink etc) ha avuto un feedback positivo.

Il lavoro didattico è stato svolto principalmente con lezioni frontali, costantemente affiancate da momenti di discussione in classe e con richieste da parte dell'insegnante di interventi e opinioni degli studenti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Performer Heritage vol 1-2
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite i software: PowerPoint, Prezi, Thinglink, Padlet
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito alla valutazione, essa non è stata intesa come mera misurazione delle conoscenze acquisite, ma ha tenuto conto di molteplici elementi - interesse, partecipazione, diligenza, progressi registrati - ed è stata formulata sulla base di controlli effettuati sia allo scritto che all'orale e basati sulla osservazione sistematica dei ragazzi e dei loro interventi nel lavoro svolto insieme in classe e sulla verifica formale della competenza letteraria e di quella linguistica. Sono state svolte 1 prova scritta e 1 orale nel trimestre e 1 prova scritta e 2 prove orali nella seconda parte dell'anno scolastico, prediligendo l'esposizione orale. Si è trattato di test di comprensione scritta e di redazione di testi. La valutazione delle prove orali è stata effettuata tenendo in considerazione la fluidità espositiva e comunicativa, la conoscenza degli argomenti letterari, la

correttezza formale (grammaticale, lessicale, fonetica) e l'originalità e creatività dell'elaborato prodotto.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

INGLESE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: PROF.SSA LOVECE LETIZIA

CLASSE: 5I

DISCIPLINA: INGLESE

Testi:

Performer Heritage Vol 1-2, ZANICHELLI - M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON,

Dispense/Testi/PPT/video forniti dall'insegnante

Argomenti svolti:

- **Vocabulary/video-watching activity:** Videos sullo sfondo sociale, politico, storico e letterario del Romanticismo, Età vittoriana e Modernismo.
- **Literary genres:** analysis of poetry, fiction and drama.
- **Review of Restoration and Augustan literature**

- **Romantic Age:** historical, cultural, social background
- William Blake: “London”; The complementary-opposites.
- William Wordsworth: opera, poetica, temi, pensiero. “Lyrical Ballads” di W. Wordsworth e S. Coleridge: lettura e analisi della *Preface*, “Sonnet composed upon Westminster bridge”, “Daffodils”, lettura e analisi.
- S.T. Coleridge: opera, poetica, temi e pensiero. “The Rime of the Ancient Mariner” lettura e analisi di estratti (“There was a ship...”)
- Mary Shelley: vita e opere. “Frankenstein”: lettura analisi e interpretazione a partire da estratti (“The creation”). Il romanzo gotico.
- Jane Austen: vita e opere. “Pride and Prejudice”: lettura analisi e interpretazione a partire da estratti (“Mr and Mrs Bennet”). Il novel of manners.
- **The Victorian Age:** historical, cultural, social background, the Victorian Compromise;
- Charles Dickens: vita, opere, stile e temi. “Hard Times”: lettura e analisi di estratti (“A man of realities”- “Coketown”) con particolari riferimenti al contesto storico;
- R.L. Stevenson: vita, opere, stile e temi. “Dr Jekyll and Mr Hyde”: lettura e analisi di estratti (“The experiment”) con particolari riferimenti al contesto storico;
- Oscar Wilde: vita, opera stile e temi con riferimento al contesto storico-sociale (Aestheticism). Fiction: “The Picture of Dorian Gray” : lettura e analisi a partire da estratti del testo (“ I would give my soul for that”) Drama: “The Importance of Being Earnest”: lettura e analisi di estratti (“The interview”) . The comedy of manners.
- **Modernism:** contesto storico-sociale, letterature comparate, influenze e nuove tecniche di scrittura. Edwardian Era e i conflitti mondiali. Il romanzo modern e le influenze di :Bergson, Einstein, William James , Freud , Marx and Nietzsche. Lo *stream of consciousness* e il monologo interiore diretto e indiretto.
- James Joyce: vita, opere, innovazioni, particolari riferimenti al contesto storico e filosofico. “Dubliners”- *The Dead* – lettura e analisi a partire da estratti del testo (“Gabriel’s epiphany”) “Ulysses” : lettura e analisi di frammenti del testo: “Molly’s

monologue". Temi e approccio dell'autore allo stream of consciousness. Il concetto di paralisi e di fuga (*paralysis and escape*)

- Virginia Woolf: vita, opere, innovazioni, particolari riferimenti al contesto storico e filosofico. "*To the Lighthouse*": lettura e analisi a partire da estratti del testo ("She could be herself by herself"); "*vision*" or "*moment of being*"
- George Orwell: vita, e opere. "*1984*": lettura e analisi a partire da estratti del testo ("Big brother is watching you").
- Walter Whitman: poetica e verso libero. "*O me! O life!*"

EDUCAZIONE CIVICA:

- Visione del film "The circle": percorso di cittadinanza digitale

Rimini, 02 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Letizia Lovece

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: SOCCI LUCA

CLASSE: 5 I

PROFILO DELLA CLASSE

Sono stato insegnante della classe nel quinto anno di studi. Dal 4 novembre 2023 al 7 gennaio 2024 sono stato sostituito da un docente supplente, a causa del congedo di paternità.

La classe aveva affrontato Manzoni a fine quarta, con del lavoro estivo assegnato dal docente precedente. Tuttavia, la conoscenza dell'autore era lacunosa. Per non iniziare con un argomento parzialmente conosciuto, ho scelto di cominciare direttamente da Leopardi. La classe ha dimostrato interesse per i contenuti proposti e coinvolgimento con i metodi didattici adoperati. Gli studenti hanno generalmente mostrato maturità nella ricezione e nella rielaborazione dei contenuti, mostrandosi capaci di immedesimarsi in diversi linguaggi letterari e nei diversi contesti culturali incontrati.

Pur in questo clima, si segnala la presenza di alcuni studenti con atteggiamenti meno responsabili nella gestione del proprio tempo e nell'utilizzo di un metodo di studio adeguato, con conseguenti conoscenze più frammentarie.

Il livello di profitto raggiunto dalla classe è soddisfacente, sia nella padronanza dei contenuti che nell'elaborazione di testi scritti di varie tipologie (analisi del testo, temi argomentativi, temi espositivi).

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Conoscere i fenomeni letterari, le opere, gli autori dal Romanticismo al Novecento
- Saper esporre sia all'orale che allo scritto in modo coerente e chiaro, utilizzando un lessico appropriato
- Saper parafrasare, interpretare, analizzare e contestualizzare i testi degli autori studiati

- Saper comprendere, interpretare e produrre testi argomentativi di vari ambiti (tecnico, scientifico, letterario, storico, filosofico, socio-economico ecc.)
- Saper produrre testi su tematiche di attualità

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lettura e analisi di testi letterari, in parte svolte in classe sotto la guida dell'insegnante e in parte svolte autonomamente a casa dagli allievi con l'ausilio di esercizi per la verifica formativa
- Lezione partecipata, in cui l'interpretazione dei testi letterari è affidata al dibattito tra gli studenti
- Lettura integrale de *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino
- Confronti con altre espressioni artistiche o con la produzione letteraria di autori stranieri

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libro di testo: Langella, *Amor mi mosse*, Bruno Mondadori Editore, voll. 5-6-7
- o Dispense fornite dal docente.
- o Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte due prove orali e due scritte nel corso del trimestre e due prove orali e tre scritte (di cui una simulazione della prima prova) nel corso del pentamestre. Per le prove scritte, è stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal dipartimento. Per la valutazione degli orali, i criteri valutativi sono stati desunti dalle indicazioni ministeriali: correttezza nell'esposizione dei contenuti, precisione e padronanza lessicale, capacità di rielaborazione critica degli argomenti studiati.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;

- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

CONTENUTI TRATTATI

- Modulo 1: Il Romanticismo italiano in prosa e in poesia
Giacomo Leopardi (trimestre)
- Modulo 2: Il romanzo della seconda metà dell'Ottocento
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (trimestre)
Giovanni Verga (trimestre)
- Modulo 3: La poesia tra Ottocento e primo Novecento
Il Decadentismo in Europa e in Italia (trimestre)
Gabriele D'Annunzio (trimestre)
Giovanni Pascoli (pentamestre)
- Modulo 4: Il romanzo del Novecento
Italo Svevo e il romanzo della crisi (pentamestre)
Luigi Pirandello (pentamestre)
- Modulo 5: La poesia della prima metà del Novecento
Crepuscolarismo e Futurismo (pentamestre)
Ungaretti, Saba, Montale (pentamestre)
- Modulo 6: Poeti e narratori rappresentativi del XX sec (pentamestre)
Calvino (pentamestre)

Rimini, 02/05/2024

L'insegnante

Prof. Luca Socci



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: **Francesca Bergamaschi**

CLASSE: 5 I _____

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che conosco dal terzo anno, è rispettosa e puntuale nelle consegne, molto capace nello studio mnemonico e meno nella elaborazione e comprensione profonda dei concetti: l'esame critico e la valutazione delle informazioni sono talvolta lacunosi. Nel complesso, il gruppo è stato piuttosto attento durante le lezioni, con un gruppo di studenti che ha dimostrato un sincero interesse per diversi argomenti trattati. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un impegno costante nelle attività didattiche, e durante le valutazioni scritte e orali ha mostrato una preparazione mediamente buona. Solo pochi casi di rendimento più modesto sono stati riscontrati, solitamente a causa di un impegno altalenante e di uno studio superficiale. La presenza a lezione è stata regolare per quasi tutti gli studenti.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere struttura, nomenclatura e reattività delle principali classi organici;
- conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie moderne;
- conoscere la struttura delle biomolecole e il loro ruolo nel metabolismo cellulare;
- conoscere la struttura interna della Terra e la teoria della tettonica delle placche;
- conoscere e saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico della disciplina.

METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica utilizzata è quella della lezione frontale e dialogata. Durante le spiegazioni si è fatto un largo uso di schemi, disegni e mappe concettuali alla lavagna, per rendere più sistematico ed approfondito lo studio dei vari argomenti previsti dalla programmazione. Le lezioni, si sono svolte con l'ausilio di tecnologie informatiche che hanno permesso di condividere online con gli studenti gli appunti e gli schemi presentati a lezione. Per alcuni argomenti si sono proiettati filmati esplicativi in classe e si sono eseguite esperienze di laboratorio, tra le quali una effettuata dai ricercatori dell'opificio Golinelli di Bologna sul fingerprinting.

Libri di testo:

- Sadava, “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie S”, Zanichelli
- Bosellini, “Le scienze della Terra, vol. CD”, Italo Bovolenta Editore

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, materiale di approfondimento fornito dall’insegnante, classe virtuale (Classroom di G Suite), appunti delle lezioni, video e presentazioni multimediali, Lavagna Interattiva Multimediale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale. Nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche orali e una scritte. Le verifiche scritte si sono articolate in una parte strutturata a risposta multipla e una parte semistrutturata con quesiti a trattazione sintetica o risoluzione di esercizi. La valutazione si è basata sui seguenti elementi: conoscenza degli argomenti appartenenti ai vari nuclei tematici affrontati, corretta esposizione orale e scritta, capacità di impostare autonomamente un discorso articolato comprendente anche riferimenti trasversali tra i vari argomenti (per le verifiche orali), capacità di identificare e analizzare i nuclei concettuali essenziali di un tema assegnato (per le verifiche scritte).

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l’interesse e la partecipazione durante le attività in classe e online;
- l’impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, anche in riferimento alle attività online.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Francesca Bergamaschi

Rimini, 10/05/2024

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

SCIENZE NATURALI

INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA, GLI IDROCARBURI

La chimica del carbonio, rappresentazione razionale e topologica delle molecole organiche.

Gli alcani: struttura, ibridazione sp^3 , nomenclatura, proprietà fisiche, reattività.

Cicloalcani: struttura e nomenclatura.

Gli alcheni: struttura, ibridazione sp^2 , nomenclatura, isomeria cis/trans, reattività (addizione elettrofila, regola di Markovnikov).

Alchini: struttura, ibridazione sp , nomenclatura, reattività.

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, formule di risonanza e delocalizzazione elettronica.

Nomenclatura di derivati mono e polisostituiti del benzene. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.

ISOMERIA

Isomeria strutturale: di posizione, di catena e funzionale. Stereoisomeria configurazionale: enantiomeri e diastereomeri, chiralità. Nomenclatura R/S degli enantiomeri.

COMPOSTI ORGANICI ALOGENATI, OSSIGENATI E AZOTATI

Alogenuri alchilici: nomenclatura.

Alcoli: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, reattività: ossidazione e riduzione. Sintesi degli alcoli a partire dagli alcheni

Aldeidi e chetoni: struttura e nomenclatura, proprietà fisiche. Reattività dei composti carbonilici: ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici: struttura, nomenclatura IUPAC, polarità e acidità del gruppo carbossilico, proprietà fisiche degli acidi grassi saturi e insaturi. Reazioni degli acidi carbossilici: deprotonazione, struttura e nomenclatura degli esteri, dei cloruri acilici, delle ammidi e delle anidridi. Saponificazione degli esteri e idrogenazione degli acidi grassi.

Struttura delle ammine.

DNA E BIOTECNOLOGIE

Ripasso delle differenze strutturali tra RNA e DNA e del dogma centrale della biologia molecolare.

Le prime biotecnologie moderne. Enzimi di restrizione: sito di restrizione, tagli piatti e sfalsati. DNA ligasi. Elettroforesi su gel.

Tecnologia PCR: reagenti, fasi e utilità nelle biotecnologie. DNA fingerprinting, analisi.

Clonaggio genico.

Librerie genomiche e di cDNA, ibridazione con sonde fluorescenti. Sequenziamento del DNA con tecnica Sanger. Progetto Genoma Umano.

Le origini delle biotecnologie, l'impronta genetica o DNA fingerprinting, gli OGM, farmaci ricombinanti, pharming, vaccini di nuova generazione, topi transgenici e topi knock-out, la terapia genica, il silenziamento genico tramite interferenza da RNA, terapie con cellule staminali, i biocombustibili.

BIOMOLECOLE E METABOLISMO ENERGETICO

Struttura lineare e ciclica dei monosaccaridi, anomeri a e b, mutarotazione. Disaccaridi e polisaccaridi. Lipidi saponificabili e non saponificabili, struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi.

Struttura degli amminoacidi, forma zwitterionica, anionica e cationica, punto isoelettrico. Legame peptidico. Proteine semplici e coniugate, ruoli biologici delle proteine. Livelli strutturali delle proteine. Introduzione al metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo, profilo di reazione e energia di attivazione. Catalisi enzimatica: modello a chiave e serratura. Regolazione dell'attività enzimatica, inibitori irreversibili e reversibili, competitivi e non competitivi, enzimi allosterici e attivatori, effetto del pH e della temperatura. Struttura e ruolo biologico dell'ATP. Coenzimi trasportatori di elettroni: NAD⁺, NADP⁺ e FAD.

Tappe fondamentali della respirazione cellulare. Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica. Respirazione aerobica ed anaerobica, importanza della rigenerazione dei coenzimi trasportatori di elettroni nella forma ossidata. Fermentazione lattica ed alcolica. Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs (solo sostanze prodotte). Fosforilazione ossidativa: principi base, catena di trasporto degli elettroni, ipotesi chemiosmotica. Struttura e funzionamento dell'ATP-sintasi: ruolo del gradiente elettrochimico di H⁺. Bilancio energetico della respirazione cellulare.

Introduzione alla fotosintesi, studi con isotopi marcati. Fase luminosa e fase oscura della fotosintesi. Piante C4 e CAM

POLIMERI SINTETICI

Nomenclatura dei polimeri di addizione, polimeri di condensazione (Nylon 6,6 e PET), grado cristallino dei polimeri, temperatura di transizione vetrosa, vulcanizzazione. Un esempio di bioplastiche: PLA.

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Modello composizionale e reologico dell'interno della Terra, cono d'ombra delle onde sismiche P ed S. Crosta continentale ed oceanica, superfici di discontinuità. Calore interno terrestre: primordiale e radiogenico. Gradiente e grado geotermico. Geoterma e punto di fusione dei materiali del mantello e del nucleo. Flusso di calore. Campo magnetico terrestre, poli magnetici. Inversioni magnetiche, anomalie magnetiche positive e negative.

Deriva dei continenti: prove sperimentali. Migrazione apparente dei poli magnetici.

Tettonica delle placche: principali placche, tipi di margini (divergenti, convergenti, trasformati) e fenomeni geologici associati (espansione dei fondali oceanici, divergenza continentale, subduzione e sistemi arco-fossa, collisione continentale).

L'ATMOSFERA

Composizione dell'atmosfera. Suddivisione dell'atmosfera. Energia solare e atmosfera. Effetto serra. Bilancio energetico della Terra. La temperatura dell'aria. I fattori che influenzano la temperatura atmosferica. La pressione atmosferica. Aree cicloniche e anticicloniche. I venti. Il vapore acqueo nell'atmosfera. La formazione delle nuvole e della nebbia. Le precipitazioni atmosferiche.

ESPERIENZE DI LABORATORIO:

Visione dei granuli di amido al microscopio e determinazione della sua composizione mediante reazioni con amilase e saggio di Lugol.

Determinazione dei lipidi al microscopio in un campione di latte commerciale e determinazione dell'attività enzimatica della Lipase al variare della temperatura.

Saponificazione di un olio vegetale commerciale.

La respirazione cellulare nei lieviti.

Estrazione della cheratina dalla lana e sua precipitazione.

La fotosintesi.

Estrazione della clorofilla e dei carotenoidi da foglie di piante diverse. Cromatografia su carta.

DNA fingerprint presso l'Opificio Golinelli, Bologna.

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Nell'ambito del programma svolto, nel corso dell'anno alcuni argomenti sono stati affrontati nell'ottica dell'educazione ad una cittadinanza attiva e responsabile. Di particolare rilevanza scientifica sono i seguenti obiettivi per lo sviluppo sostenibile individuati dall'Agenda 2030:

- Educazione alla salute: le droghe. Effetti sul sistema nervoso centrale di Cocaina, Eroina e Fentanyl.
- Effetto serra e cambiamenti climatici.
- Fluoroclorocarburi e buco nello strato di ozono.
- L'antropocene: inquinamento da plastiche e biotecnologie per la plastica green.
- Impatto ambientale degli idrocarburi: una riflessione sulle emissioni di gas serra.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Francesca Bergamaschi

Rimini, 10/05/2024

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **Francesca MOLARI**

CLASSE: **VI** _____

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che conosco dal terzo anno, è composta da 17 allievi (7 ragazze e 10 ragazzi).

All'inizio del percorso, la classe è stata caratterizzata da risultati abbastanza scarsi. Tuttavia, nel corso di questi tre anni, si è osservato un costante miglioramento nelle loro prestazioni. Attraverso la determinazione e lo sforzo, gli studenti hanno dimostrato di essere in grado di conseguire conoscenze e competenze adeguate al livello di un liceo scientifico. L'impegno e la partecipazione attiva degli studenti sono stati fondamentali per il loro successo. Nonostante le difficoltà iniziali, hanno dimostrato una costante volontà di imparare e di mettersi in gioco. La loro partecipazione in classe, nei progetti e nelle attività extracurricolari ha contribuito alla creazione di un ambiente di apprendimento stimolante e collaborativo. La frequenza è stata abbastanza costante da parte di quasi tutti e non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento in classe, che è sempre stato generalmente corretto. Alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo, supportato da particolari capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, altri hanno ancora un approccio allo studio di tipo mnemonico, tuttavia sanno orientarsi in modo quasi autonomo nello svolgimento degli esercizi proposti. Infine un piccolo gruppo manifesta alcune difficoltà, a causa anche di un impegno non sempre continuo e costante.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

Obiettivi specifici della disciplina – Matematica

Obiettivo	raggiunto da:		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Comprendere e analizzare dall'equazione di una funzione alcune caratteristiche del suo grafico.	X		
Comprendere il significato di limite di funzione e sapere calcolare i limiti delle funzioni. Confrontare infiniti e infinitesimi.			X

Comprendere il significato di funzione continua. Stabilire la continuità di una funzione e caratterizzare i punti di discontinuità. Conoscere e saper applicare i teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.	X		
Comprendere il significato di derivata di una funzione e interpretare geometricamente la derivata di una funzione in un punto. Saper individuare e classificare i punti di non derivabilità.	X		
Sapere determinare la derivata delle funzioni. Saper individuare dal grafico di $f(x)$ quello di $f'(x)$ e viceversa.		X	
Conoscere e sapere applicare i teoremi delle funzioni derivabili. Saper determinare l'equazione della tangente e della normale ad una funzione in un punto.		X	
Sapere tracciare il grafico di una funzione in modo corretto conoscendo la sua equazione.	X		
Comprendere il concetto di primitiva di una funzione e saper calcolare gli integrali definiti.		X	
Comprendere il significato di integrale definito e il suo legame con l'integrale indefinito. Comprendere il significato del teorema fondamentale del calcolo integrale.	X		
Sapere applicare l'integrale definito nel calcolo di aree e volumi.		X	
Sapere risolvere problemi in riferimento alla ricerca di massimi e minimi, risolvere problemi riguardanti studio di funzione, risolvere problemi riguardanti l'ottimizzazione di una funzione.			X

(indicare a sinistra di ogni voce la frequenza di utilizzo con scala da 1 a 5: 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre)

Utilizzo	Metodo
5	Lezione frontale
4	Lezione interattiva
3	Apprendimento per scoperta guidata

1	Cooperative learning
1	Lezione svolta dagli allievi
3	Condivisione materiali multimediali
1	Attività di laboratorio

Libro di testo: Leonardo Sasso, *La matematica a colori* – vol. 5, Dea editrice

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica effettuate

ORALI

Rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno; interrogazioni ampie e articolate; effettuazione in classe di prove strutturate e semistrutturate.

SCRITTE

Esercizi, problemi, quesiti brevi, test.

Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

VERIFICHE SCRITTE

- Completezza dell'elaborato
- Chiarezza della comunicazione scritta
- Correttezza dell'esecuzione
- Pertinenza Conoscenza
- Applicazione dei procedimenti
- Originalità della risoluzione
- Ordine nella presentazione dell'elaborato

VERIFICHE ORALI

- Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina
- Completezza della risposta
- Chiarezza della comunicazione
- Pertinenza
- Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti
- Capacità di rielaborazione critica, approfondimento, collegamenti *inter* e *infra* disciplinari
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Liceo Statale – “A. Serpieri” – Rimini
Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA – CLASSE V I
LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE: FRANCESCA MOLARI

Libro di testo: Leonardo Sasso, *La matematica a colori* – vol. 5, Dea editrice

Tema 1: Limiti e continuità

Introduzione all’analisi

- L’insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Teorema di esistenza e unicità sui limiti: teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone, teorema di unicità del limite e di permanenza del segno
- Le funzioni continue e l’algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte, di funzioni algebriche irrazionali
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti: limiti di funzioni goniometriche, di funzioni della forma $f(x)^{g(x)}$ e di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Infinitesimi e infiniti

Continuità

- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue e cenni sul metodo di bisezione
- Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

Tema 2: Calcolo differenziale

La derivata

- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata

- Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Problemi di ottimizzazione
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- I teoremi di Cauchy e di De L'Hopital

Studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche
- Funzioni trascendenti
- Funzioni con valori assoluti
- Grafici deducibili
- Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni

Tema 3: Calcolo integrale ed equazioni differenziali

L'integrale indefinito

- Primitive e integrale indefinito
- Integrali immediati e integrazione per scomposizione
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie

L'integrale definito

- Dalle aree al concetto di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo
- Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti (aree, volumi)
- Funzioni integrabili e integrali impropri

Rimini, 15 maggio 2024

L'insegnante Francesca Molari

Rimini, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

(Prof.ssa Francesca Molari)

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Daniela Orologi

CLASSE: V I _____

PROFILO DELLA CLASSE

Il trimestre è iniziato con l'energia ed il solito buon umore degli ultimi anni, i moduli pratici sono stati affrontati con partecipazione e dimostrando un impegno scolastico maturo. Nel pentamestre le lezioni pratiche hanno mantenuto il solito entusiasmo ma sempre più selettivo a seconda degli argomenti trattati, soffrendo le parti più tecniche, la parte teorica proposta invece non è stata affrontata con la stessa intenzione manifestando livelli di attenzione molto differenti all'interno del gruppo classe.

La forza della classe è da sempre una grande predisposizione al dialogo libero, al confronto ed alla voglia di discutere di argomenti meno trattati a scuola come società e mass media, il mondo così come lo vedono gli occhi di adolescenti pronti a buttarsi nel mondo. Il limite evidente è stato il concretizzare gli interessi manifestati.

Il profitto della classe è sempre stato buono a tratti eccellente.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Applicare il programma in relazione all'ambiente, alle attrezzature ed alle strutture a disposizione
- Rendere l'allievo, con le sue esigenze psico-fisiche, protagonista del processo educativo che tenga conto della sua personalità e della sua evoluzione
- Successione di sforzi e carichi progressiva
- Rendere le attività partecipative in prima persona
- Colmare le lacune

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni pratiche, lezioni teoriche, esercitazioni individuali, di coppia
- Lezioni su immagini

- Lezioni di gruppo teorico-pratiche tipo laboratorio su se stessi
- Dispense fornite dal docente.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Appunti
- File forniti dalla docente

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche pratiche
- Verifiche su prove prestabilite

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

RIMINI, 03/05/2024

Prof.ssa Daniela Orologi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
DOCENTE - DANIELA OROLOGI
MATERIA- SCIENZE MOTORIE

SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE e COGNITIVO

Obiettivi

- migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio-circolatorio e respiratorio), la conoscenza delle possibilità meccaniche dell'apparato locomotore, la mobilità articolare, la scioltezza, l'agilità, l'elevazione, la prontezza di riflessi, la resistenza la velocità e la forza attraverso test ed esercizi.

Tutto questo sempre in forma blanda anche perché non si può parlare di potenziamento organico fornendo uno stimolo settimanale intervallato da sei giorni di inattività, soprattutto per quegli/quelle alunni/e che non frequentano attività pomeridiane sportive.

Contenuti e modalità operative

- Attività a regime aerobico, corsa di fondo da 6' a X' minuti in palestra e all'aperto.
- Corsa intervallata con superamento di ostacoli
- Esercizi di agilità, destrezza, velocità e prontezza di riflessi
- Percorsi misti di livello semplice e medio con piccoli e grandi attrezzi con richieste di prassia cognitiva
- Circuiti a stazioni
- Attività atletiche

CONSOLIDAMENTO DELLE QUALITA' PERSONALI, DEL CARATTERE, E DELLA SOCIALITA'

Obiettivi formativi disciplinari DA NON SOTTOVALUTARE MAI

- saper essere presenti e costanti nell'impegno attivo e nella volontà
- saper rispettare le regole
- saper capire l'importanza del gruppo e delle sue dinamiche
- saper prendere coscienza e consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti
- saper essere disponibili a ricercare il miglioramento personale rispetto al livello di partenza
- saper tollerare il carico di lavoro
- saper ricercare la correttezza d'esecuzione
- saper rinunciare al proprio egocentrismo a favore del gruppo
- saper rafforzare il senso di responsabilità e lealtà
- saper ricercare l'affermazione personale come miglioramento delle proprie qualità e riconoscere i propri limiti
- saper assumere le proprie responsabilità e comportamenti collaborativi con tutti i compagni, soprattutto quelli con cui si va meno d'accordo
- saper favorire la socializzazione nelle classe e tra i gruppi classe che lavorano insieme
- sapersi organizzare autonomamente

D) CONSUETUDINE DELLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE RICHIESTE

Obiettivi

Ci si propone di fornire agli allievi una base minima di conoscenza dei mezzi tecnico-tattici tali da permettere un veloce transfert nelle più diffuse pratiche sportive, ricercando sempre il miglioramento delle qualità motorie specifiche e della capacità di dare risposte adeguate in situazioni dinamiche complesse.

Verranno utilizzati i seguenti percorsi didattici :

1. Pallavolo
2. Ultimate (Gioco di quadra con il Frisbee)
3. Tchoukball

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: **Guidi Maximiliano**

CLASSE 5I

PROFILO DELLA CLASSE

Ho lavorato con questa classe a partire dal quarto anno, insegnando Filosofia e Storia. La classe aveva accumulato gravi lacune e ritardi nei contenuti pregressi in entrambe le discipline, pertanto in questi due anni si è dovuto procedere molto speditamente, facendo alcuni tagli e sintesi. In particolare, in filosofia, l'anno scorso è stato necessario riprendere del tutto Aristotele, e quindi questo ultimo anno è stato necessario partire da Hegel. Sin da subito si è instaurato un buon rapporto con tutti i componenti della classe, favorendo un clima sereno e collaborativo che ha permesso di lavorare proficuamente e di affrontare meglio la sfida che ci attendeva, compreso questo ultimo anno. Ovviamente non tutta la classe ha mostrato lo stesso impegno, serietà e dedizione nello studio personale e nell'attenzione e partecipazione in classe, ma in generale l'impegno è stato discreto e i risultati più che soddisfacenti.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, attraverso la conoscenza dei principali autori del pensiero ottocentesco e, per quel che riguarda la filosofia del Novecento, Freud e la psicoanalisi, sono stati raggiunti, in diverso grado, i seguenti obiettivi generali:

- Lo sviluppo della riflessione personale e l'analisi critica
- L'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Una maggiore consapevolezza di sé e della complessità del reale, favorendo in questo modo il processo di transizione all'età adulta.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura e analisi di testi filosofici sotto la guida dell'insegnante
- Lezione partecipata, in cui l'interpretazione di un testo o un concetto filosofico è affidata al dibattito tra gli studenti e guidato dall'insegnante
- Classe capovolta

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Vol. 2B e 3A, Paravia, Torino 2016.
- Dispense fornite dal docente
- Presentazioni Power Point
- Appunti e mappe concettuali

- Audio/video lezioni sincrone e asincrone
- Lavagna Interattiva Multimediale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state effettuate una prova scritta ed una orale. Nel pentamestre sono state svolte due prove orali. Le verifiche scritte si sono articolate in una parte con prove strutturate (risposte vero/falso, completamenti e risposte multiple), ed una parte con prove semistrutturate (domande con risposte brevi aperte). Le prove orali si sono basate per lo più sull'alternanza di domande puntuali e riflessione dialogata. Si è voluto verificare la corretta conoscenza degli argomenti trattati, la precisione e la padronanza lessicale, la capacità di rielaborazione critica degli argomenti studiati. Per la valutazione si sono utilizzati i criteri della tabella approvata dal Collegio dei Docenti e presente nel PTOF.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- Gli obiettivi raggiunti;
- L'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Guidi Maximiliano

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: **Guidi Maximiliano**

CLASSE: **5ª I**

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Vol. 2B e 3A, Paravia, Torino 2016.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich.

- La dialettica: ontologia e logica della realtà. Il concetto di *Aufhebung*.
- Coincidenza di razionalità e realtà.
- La struttura tripartita del sistema hegeliano: Idea, Natura, Spirito.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: la Coscienza e le figure dell'Autocoscienza.
- Il sistema e l'*Enciclopedia delle scienze* (sintesi).
- Lo Spirito Oggettivo: eticità e Stato.
- Filosofia della storia e "astuzia della ragione".
- Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Destra e sinistra hegeliana. (Sintesi).

- Destra e sinistra hegeliana. Motivi di contrasto religioso e politico tra gli eredi dell'hegelismo (sintesi).

Feuerbach, Ludwig.

- La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- L'antropologia come verità della teologia e della filosofia.
- Alienazione religiosa e ateismo.
- Umanesimo e filosofia dell'avvenire.
- Il materialismo antropologico.

Marx, Karl.

- La critica a Hegel e Feuerbach: la necessità di unire speculazione teorica e *praxis* rivoluzionaria.
- Le critiche allo stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese.
- I *Manoscritti economico filosofici del 1844* e la riflessione sul lavoro alienato.
- Il materialismo storico: carattere strutturale dei modi di produzione e funzione ideologica e legittimante della sovrastruttura. La dialettica della Storia.
- Socialismo utopistico e scientifico.
- Il *Capitale*: teoria del valore e plusvalore. Teoria e contraddizioni dell'economia capitalistica.
- Le fasi necessarie all'instaurazione della futura società comunista. Il comunismo autentico e il superamento dell'«Homo oeconomicus».

Positivismo ed evolucionismo ottocentesco.

- Sintesi dei caratteri generali. Genealogia e definizione del termine «positivo».
- La legge della «selezione naturale» e le principali conseguenze filosofiche del darwinismo.

Schopenhauer, Arthur.

- I riferimenti a Kant, Platone e alla saggezza orientale.
- Il mondo come rappresentazione ingannevole e volontà cieca di esistere.
- La vita come dolore e noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi; la «Noluntas».

Nietzsche, Friedrich Wilhelm.

- Il dionisiaco, archetipo della vita indistruttibile.
- Apollineo e dionisiaco: dallo spirito tragico al pensiero razionale; l'iniziale fiducia Nietzscheana nell'arte e nella musica per il recupero dello spirito dionisiaco.
- La fase critica e "illuministica": lo smascheramento delle false credenze. Genealogia e decostruzione della morale occidentale; critica al cristianesimo; la "morte di Dio" e della metafisica.
- Il nichilismo "attivo" di Nietzsche.
- La volontà di potenza dell'*Oltre uomo*, il senso della terra e l'*amor fati*.
- L'eterno ritorno dell'identico.
- Il prospettivismo e la trasvalutazione dei valori.

Freud, Sigmund.

- Genesi della teoria psicoanalitica e destrutturazione del concetto tradizionale dell'io attraverso l'ipnosi.
- Gli studi sull'isteria e il caso di Anna O.; il metodo delle libere associazioni.
- L'interpretazione dei sogni.
- La sessualità infantile e il complesso edipico.
- La prima e la seconda topica (Es, Io, Super-Io).
- Eros e Thanatos.
- Il disagio della civiltà.

Rimini, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Guidi Maximiliano

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: **Guidi Maximiliano**

CLASSE 5I

PROFILO DELLA CLASSE

Ho lavorato con questa classe a partire dal quarto anno, insegnando Filosofia e Storia. La classe aveva accumulato gravi lacune e ritardi nei contenuti pregressi in entrambe le discipline, pertanto in questi due anni si è dovuto procedere molto speditamente facendo alcuni tagli e sintesi. In particolare, in storia, al quarto anno è stato necessario iniziare dalla riforma protestante, e quindi questo ultimo anno è stato necessario partire dall'inizio dell'età contemporanea, a metà dell'Ottocento. Sin da subito si è instaurato un buon rapporto con tutti i componenti della classe, favorendo un clima sereno e collaborativo che ha permesso di lavorare proficuamente e di affrontare meglio la sfida che ci attendeva, compreso questo ultimo anno. Ovviamente non tutta la classe ha mostrato lo stesso impegno, serietà e dedizione nello studio personale e nell'attenzione e partecipazione in classe, ma in generale l'impegno è stato discreto e i risultati più che soddisfacenti.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, attraverso la conoscenza della storia contemporanea dalla metà dell'Ottocento alla fine della seconda guerra mondiale, sono stati raggiunti, in diverso grado, i seguenti obiettivi generali:

- La comprensione della complessità degli eventi storici in un contesto mondiale
- L'utilizzo e il confronto di diversi modelli interpretativi
- L'acquisizione di uno sguardo critico nei confronti della contemporaneità in relazione al passato

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura e analisi di testi filosofici sotto la guida dell'insegnante
- Lezione partecipata, in cui l'interpretazione di un testo o un concetto filosofico è affidata al dibattito tra gli studenti e guidato dall'insegnante
- Classe capovolta

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2 e Vol. 3, B. Mondadori, Milano-Torino 2017.
- Dispense fornite dal docente

- Presentazioni Power Point
- Appunti e mappe concettuali
- Audio/video lezioni sincrone e asincrone
- Lavagna Interattiva Multimediale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state effettuate una prova scritta ed una orale. Nel pentamestre sono state svolte due prove scritte ed una orale. Le verifiche scritte si sono articolate in una parte con prove strutturate (risposte vero/falso, completamenti e risposte multiple), ed una parte con prove semistrutturate (domande con risposte brevi aperte). Le prove orali si sono basate per lo più sull'alternanza di domande puntuali e riflessione dialogata. Si è voluto verificare la corretta conoscenza degli argomenti trattati, la precisione e la padronanza lessicale, la capacità di rielaborazione critica degli argomenti studiati. Per la valutazione si sono utilizzati i criteri della tabella approvata dal Collegio dei Docenti e presente nel PTOF.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- Gli obiettivi raggiunti;
- L'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Guidi Maximiliano

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

DOCENTE: **Guidi Maximiliano**

CLASSE: **5^a I**

DISCIPLINA: **STORIA**

Libro di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2 e Vol. 3, B. Mondadori, Milano-Torino 2017.

Le potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento

La Francia del Secondo Impero; la Russia del XIX secolo; dall'egemonia prussiana all'unificazione tedesca; la Francia dalla Comune alla Terza Repubblica. L'età vittoriana: la Gran Bretagna come potenza mondiale.

Il mondo extraeuropeo nell'Ottocento

Gli Stati Uniti da Thomas Jefferson a Andrew Jackson; la guerra civile americana e il completamento della frontiera. I domini britannici: Canada, Oceania, India. La Cina e il Giappone nell'Ottocento.

L'età della borghesia e lo sviluppo industriale

I caratteri della società borghese e la seconda rivoluzione industriale; gli sviluppi del movimento operaio. La Chiesa di fronte alla società moderna.

L'imperialismo europeo e le nuove potenze mondiali

Bismarck e l'equilibrio europeo in crisi; rivalità tra le nazioni ed espansione coloniale. Gli Stati Uniti, un nuovo protagonista sulla scena mondiale. Il Giappone tra modernizzazione e tradizionalismo.

L'Italia dall'Unità alla crisi di fine secolo

I problemi dell'Italia unita e la crisi della Destra; la Sinistra al governo; l'età di Crispi; la crisi di fine secolo.

L'epoca della società di massa

I caratteri della società di massa; le trasformazioni economiche e sociali; la politica nell'età delle masse; il clima culturale della società di massa.

La situazione mondiale agli inizi del Novecento

Gli Stati Uniti tra progressismo e imperialismo. L'Europa democratica: Gran Bretagna e Francia. L'Europa dell'autoritarismo e degli imperi: Germania, Austria, Russia. L'Asia: la crisi della Cina e l'affermazione del Giappone. L'Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo boera. L'America latina e la rivoluzione messicana.

L'Italia nell'età giolittiana

L'ascesa di Giolitti: il quadro politico, economico e sociale; il rapporto tra Giolitti e le forze politiche del paese; luci e ombre del governo di Giolitti. La conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale

Le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914. Lo scoppio del conflitto nel 1914; fronte occidentale e fronte orientale. L'Italia di fronte alla guerra. Le operazioni militari dal 1915 al 1916. La guerra "totale". Il 1917: l'anno decisivo del conflitto. La fine della guerra nel 1918

La Rivoluzione russa

La Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione d'ottobre; gli anni della guerra civile; la nascita dell'URSS.

Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra

Sviluppo economico e isolazionismo negli Stati Uniti; il precario equilibrio economico e sociale europeo; il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia.

Il dopoguerra italiano e l'ascesa del fascismo

L'Italia del dopoguerra; i partiti e i movimenti di massa; la fine dell'Italia liberale; l'avvento della dittatura fascista.

La crisi del Ventinove e in New Deal

La grande crisi del 1929 e il *New Deal*; la diffusione della Grande crisi e le sue ripercussioni internazionali.

L'età dei totalitarismi

- **L'Italia fascista:** la costruzione del regime; la ricerca e l'organizzazione del consenso; il regime, l'economia e la società; la politica estera e le leggi razziali. L'antifascismo.
- **La Germania nazista:** la crisi della Repubblica di Weimar; la nascita del Terzo Reich; la costruzione dello Stato totalitario.
- **Lo stalinismo in Unione Sovietica:** da Lenin a Stalin; l'economia pianificata; il totalitarismo stalinista.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo Stato italiano e la sua Costituzione

- La struttura della costituzione
- I principi fondamentali
- Parte seconda: l'ordinamento della Repubblica; Titolo I, il Parlamento; Titolo II, il presidente della Repubblica; Titolo III, il governo; Titolo IV, la magistratura, Titolo V, le regioni, le province e i comuni; titolo VI, le garanzie costituzionali

L'Italia e l'Europa

- La nascita dell'Unione Europea
- L'unione europea oggi
- Gli organismi europei

Gli organismi internazionali

- La composizione del consiglio di sicurezza dell'ONU

Rimini, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Guidi Maximiliano

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: AURO PANZETTA

CLASSE 5I

PROFILO DELLA CLASSE

Circa lo svolgimento del programma, ci si è attenuti in linea di massima alle indicazioni ministeriali, “privilegiando l’analisi e l’interpretazione delle tematiche proposte”, ed attuandole tenendo presente le esigenze e la fisionomia della classe. Riguardo alle finalità dell’insegnamento di Religione Cattolica, e nel rispetto di quelle proprie della scuola, si è cercato di tenere presente, soprattutto per mezzo dell’indagine critica, l’ambito di una “cultura religiosa”, che abbia come riferimento fondamentale il Cristianesimo. Pur “confessionale” nei riferimenti interpretativi e nei contenuti, l’itinerario proposto ha inteso promuovere la ricerca attiva e la maturazione critica degli allievi, attraverso lo studio del dato religioso. Lo svolgimento del programma ha cercato di valorizzare maggiormente l’aspetto dell’analisi metodica, a vantaggio dell’approfondimento e della sistematicità. Inoltre, l’attività didattica ha tenuto conto dei necessari aggiustamenti, laddove opportuni, per una più consona realizzazione degli obiettivi educativo-formativi indicati nella programmazione preventiva. La classe, pur tra qualche discontinuità nell’attenzione e nella partecipazione al lavoro scolastico, ha mostrato un positivo grado di interesse per i contenuti affrontati, che in occasione dei temi apparsi più stimolanti, si è evidenziato attraverso un ascolto e un coinvolgimento motivati, soprattutto in coloro che con continuità e disponibilità hanno seguito l’attività didattica, mostrando una personale rielaborazione dei contenuti svolti. Il giudizio conclusivo risulta complessivamente buono e per taluni degli studenti ottimo.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi che sono stati perseguiti nello svolgimento dell’attività didattica sono di seguito elencati:

- Avere acquisito i valori del dialogo interculturale e interreligioso che promuovano la convivenza civile in un contesto culturale integrato.
- Saper utilizzare le fonti originarie della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto con altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Saper distinguere gli elementi specifici sebbene essenziali delle più importanti religioni storiche.
- Aver acquisito la consapevolezza dell’importanza del patrimonio storico dell’arte sacra

METODOLOGIE DIDATTICHE

- 1) Riguardo alla didattica, ci si è proposti di partire da un approccio contestualizzato della materia nei suoi contenuti specifici, calandoli nella problematica esperienziale dei ragazzi, in modo da mettere in evidenza le relazioni fondamentali ad essa sottese. L'analisi delle complesse interrelazioni che la nascita e lo sviluppo storico dell'esperienza religiosa, in particolare di quella cristiana, ha fatto emergere a partire dal proprio rapporto con il mondo, stimola ognuno a prendere coscienza delle articolate relazioni che intercorrono tra questa e la ragione umana, la cultura o la scienza, in modo da porre in evidenza le domande essenziali dell'uomo, da quelle antropologiche e psicologiche, a quelle cosmologiche, così da coglierne tutto lo spessore e la pregnanza nell'orizzonte culturale del nostro tempo. A questo fine si sono utilizzati, ove opportuno, collegamenti con le discipline del campo umanistico, principalmente la storia, l'arte e la letteratura, così come la filosofia, che hanno messo in risalto gli aspetti di questo rapporto, rendendo la riflessione su di essi, soprattutto in alcuni casi, approfondita e ricca di spunti critici.
- 2) Come metodo di lavoro in classe si è privilegiato sia l'affronto, il più possibile sistematico, dei contenuti proposti, sia il dialogo, finalizzato all'approfondimento ed alla riflessione critica, affinché ognuno acquisti sempre più capacità di ascolto, nonché di confronto rispetto alle idee ed alla persona dell'altro, tanto da acquisire il valore del dialogo costruttivo, come ricerca della "verità", nella disponibilità a porre al vaglio le proprie posizioni, sapendole sostenere senza preconcetti.
- 3) Infine si è data particolare attenzione alla costruzione di un approccio didattico efficace, cercando di sollecitare in ciascuno una consapevolezza partecipativa dell'attività scolastica e promuovendo per quanto possibile una equilibrata capacità critica ed un rapporto corretto con gli altri.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Materiali digitali, il quaderno della disciplina, appunti personali, la tecnologia informatica a supporto delle immagini e quella multimediale, mappe e schemi di sintesi predisposti dall'insegnante.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata definita in considerazione dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione all'attività didattica, tenendo conto della costanza e dell'impegno di ciascuno e dei progressi rispetto alle situazioni di partenza. Peraltro la verifica dell'acquisizione delle competenze, in relazione ai contenuti principali del corso, si è basata essenzialmente sul personale lavoro svolto da ciascuno studente, non tralasciando di valorizzare nella valutazione globale l'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo. Gli strumenti valutativi sono stati costituiti da test di verifica delle conoscenze acquisite o di autovalutazione delle competenze raggiunte, dal coinvolgimento attivo nell'azione didattica e dalla visione periodica dei quaderni personali. I giudizi sono stati espressi seguendo la classificazione contenuta nella programmazione preventiva.

RIMINI 06/05/2024

L'insegnante

(Panzetta Auro)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
DOCENTE: Auro Panzetta
CLASSE 5° I
DISCIPLINA: RELIGIONE

DIMENSIONE ANTROPOLOGICA E FILOSOFICA DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

L'esperienza del limite in cui l'uomo vive e la sua condizione di incompiuto;
Il divino nell'esperienza umana: l'esistenza come domanda di significato;
La ricerca del senso del reale e la risposta dell'esperienza religiosa;
Il percorso della ragione in relazione all'ipotesi di una divina rivelazione;
La dimostrazione dell'esistenza di Dio: problematiche filosofiche ed esistenziali;
L'antropologia che nasce dalla Rivelazione cristiana e la concezione immanentistica dell'uomo moderno: le filosofie dell'ateismo, cenni brevi.

LA RIVELAZIONE

La fede come rapporto costitutivo con un "Altro";
La fede come adesione personale e ragionevole al Mistero di Dio;
Il concetto di mistero di fede e sua ragionevolezza;
Dio Padre onnipotente ed il dinamismo della creazione;
Le cose visibili e invisibili;
Il Mistero Trinitario;
La predestinazione in Cristo Gesù: modello ed esito della storia;
Il peccato d'origine radice di ogni peccato;
Il peccato come negazione della verità di sé, nella rottura del rapporto fondante e solidale con Dio Padre;
L'Incarnazione: la compagnia di Dio all'uomo;
La Divino-Umanità di Gesù Cristo;
Morte, Risurrezione e Glorificazione di Gesù, nucleo della fede cristiana;
Lo Spirito Santo, terza persona della SS. Trinità: cenni brevi;
L'escatologia Cristiana.

LA CHIESA

La nozione di Sacramento;
La Chiesa, Sacramento della presenza di Dio nella storia;
I Sacramenti nella Chiesa: segni efficaci della Grazia di Dio che ci raggiunge e ci salva nella storia;
Battesimo ed Eucaristia: significati antropologici e teologico-liturgici;
Le problematiche antropologiche e pastorali legate al sacramento della Penitenza e Riconciliazione;
Le note della Chiesa: Una, Santa, Cattolica, Apostolica.

LE DIMENSIONI DELLA FEDE

Il rapporto tra fede e ragione;
Il rapporto fede-scienza;
La fede cristiana e la nozione di Mistero;
L'iconografia del Natale nella tipologia dell'Oriente cristiano;
L'Islam: i fondamenti teologici e le caratteristiche principali;
La letteratura moderna nell'eclissi del sacro: motivazioni antropologico-filosofiche, modelli poetici, artistici e letterari;
*Il Buddismo: gli elementi costitutivi;
*L'Ebraismo: cenni generali.
*programma da svolgere

RIMINI 08/05/2024

L'insegnante
(Auro Panzetta)

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **INFORMATICA**

DOCENTE: **Capucci Mattia**

CLASSE: **5 I**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, di cui il docente è stato insegnante di Informatica a partire dall'anno scolastico 2021/2022, è stata fin da subito collaborativa e partecipe all'attività didattica. Per quanto riguarda lo studio individuale, la maggioranza della classe ha mostrato continuità e impegno, raggiungendo un livello ottimo nella preparazione della materia. Il clima favorevole e di collaborazione ha permesso di svolgere tutti gli argomenti previsti, come da programmazione iniziale.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Conoscere le caratteristiche dei diversi livelli delle architetture di rete
- Conoscere i principi base dell'intelligenza artificiale
- Saper classificare una rete e i servizi offerti con riferimento agli standard tecnologici
- Saper riconoscere i pericoli della rete e come difendersi
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo svolgimento delle attività didattiche è avvenuto utilizzando diverse metodologie, tra cui:

- **Lezione frontale:** per introdurre ed esporre gli argomenti oggetto dell'attività didattica
- **Lezione partecipata:** discussione e condivisione di esperienze personali inerenti gli argomenti trattati, come la configurazione e la sicurezza delle reti
- **Brainstorming e problem solving:** ragionamento collettivo per risolvere problemi di subnetting e sicurezza delle reti
- **Didattica laboratoriale:** occasione di sperimentazione e progettualità degli argomenti visti nelle lezioni frontali e partecipate

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Progettare e programmare vol. 3 di Federico Tibone (Zanichelli)

- Dispense fornite dal docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Software specifici: Wireshark, Google Classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state somministrate due prove scritte semistrutturate: la prima inerente ai livelli fisico e di collegamento della pila protocollare, la seconda inerente ai livelli di rete e di trasporto. Nel pentamestre sono state fatte due prove orali: la prima relativa ai livelli di applicazione, trasporto e rete della pila protocollare TCP/IP; la seconda relativa alla crittografia e all'intelligenza artificiale. In aggiunta, è stata proposta una verifica strutturata sugli argomenti di Educazione Civica. Il criterio di valutazione è rapportato agli obiettivi della singola prova utilizzando la scala valutativa seguente.

VOTO	DESCRIZIONE
2	Assenza totale delle nozioni di base.
3	Presenza di qualche nozione isolata e non significativa.
4	Presenza di poche nozioni in un quadro disorganico.
5	Lacunosa conoscenza degli argomenti, incerta comprensione e qualche volta non pienamente sufficiente applicazione.
6	Sufficiente conoscenza degli argomenti, sufficiente autonomia nell'applicazione.
7	Discreta conoscenza degli argomenti, discreta esposizione e discreta applicazione.
8	Buona conoscenza degli argomenti, comprensione, applicazione.
9	Buona conoscenza degli argomenti, con capacità di rielaborazione critica.
10	Ottima conoscenza degli argomenti, con buona capacità di rielaborazione critica.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza
- i progressi rispetto alla situazione iniziale
- gli obiettivi raggiunti
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne

RIMINI, 15/05/2024

Firma del docente
MATTIA CAPUCCI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
CONTENUTI TRATTATI Classe 5 I

DISCIPLINA: **INFORMATICA**
 DOCENTE: CAPUCCI MATTIA

Moduli	Contenuti
1. Le architetture di rete	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di Internet • Cenni su ARPANET • Classificazione delle reti: topologia (ad anello, a bus comune, a stella, ad albero), estensione geografica (LAN; MAN, WAN), modello di comunicazione (client-server, P2P) • Definizione di Internet Service Provider (ISP) • Principio <i>divide et impera</i> e architettura a livelli • La tecnica dell'imbustamento • Il modello ISO/OSI • Il modello TCP/IP
2. Il livello fisico	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo e compiti del livello fisico • I mezzi trasmissivi: elettrici, ottici, elettromagnetici • La codifica di linea: codici NRZ, Manchester, PAM5
3. Il livello di collegamento	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e compiti del livello di collegamento • I sottolivelli LLC e MAC • Controllo del flusso dati: algoritmo Stop&Wait • Controllo degli errori di trasmissione: controllo di parità • Regole per l'accesso al canale: accesso casuale (ALOHA, slotted ALOHA, CSMA/CD) e accesso controllato (prenotazione, polling, token) • Le LAN Ethernet • Struttura e campi di un frame • L'indirizzo MAC • Definizione e compiti di un hub e di uno switch • Le LAN Wireless • L'algoritmo CSMA/CA
4. Il livello di rete	<ul style="list-style-type: none"> • Commutazione di pacchetto e commutazione di circuito • Definizione di router • Il protocollo IP: formato e campi del pacchetto IP, struttura di un indirizzo IPv4 e IPv6, differenza tra ip pubblici e privati • Metodologia classful e CIDR • Definizione di maschera di sottorete e gateway • Subnetting • Il protocollo ICMP: comandi ping e traceroute • Il protocollo ARP: ARP request, ARP reply • Il NAT: funzionalità e tipologie • Routing e tabelle di routing

5. Il livello di trasporto	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e compiti del livello di trasporto • Differenze tra connection oriented e connectionless • Il protocollo TCP: three-way handshake, four-way handshake, segmenti, campi del TCP header, windowing • Il protocollo UDP: funzionalità, i datagrammi
6. Il livello di applicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il protocollo HTTP: funzionalità e struttura dei messaggi • Gli URL • Proxy server • I cookie • Il protocollo FTP: funzionalità, modalità normale e passiva • Introduzione alla posta elettronica • I protocolli POP3, IMAP, SMTP per l'invio e la ricezione di e-mail • DNS: procedura di traduzione e funzionalità • DHCP: i diversi step per l'assegnazione dinamica degli indirizzi IP
6. La sicurezza delle comunicazioni in Rete	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di integrità, riservatezza e disponibilità dei dati • I principi della crittografia e principio di Kerckhoffs • Chiave simmetrica: metodo a sostituzione, metodo a trasposizione, metodi moderni (DES, 3-DES, AES) • Crittografia asimmetrica (a chiave pubblica) • Crittografia end-to-end • Il sistema crittografico RSA • La firma digitale • La sicurezza nel livello di trasporto • Il firewall • Blockchain e Bitcoin
7. Introduzione all'intelligenza artificiale	<ul style="list-style-type: none"> • Differenze tra IA forte e debole • Big data • Concetti di Intelligenza Artificiale, Machine Learning e Deep Learning • Differenze tra apprendimento supervisionato e non supervisionato • Il concetto di addestramento degli algoritmi • Definizione di clustering e algoritmo K-Means • Gli algoritmi KNN, naive Bayes • I concetti di percettore e neurone artificiale • Le funzioni di attivazione sigmoide e ReLU • La rete neurale: strato di input, nascosto e output • Forward propagation e backpropagation • La regressione lineare
8. Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • La sicurezza dei sistemi informatici e delle reti • I principali attacchi informatici e malware • Snowden

Rimini, 15/05/2024

FIRME

Prof. MATTIA CAPUCCI _____

alunna/o _____

alunna/o _____

ALLEGATO N. 2

**TESTI
SIMULAZIONI**

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

SIMULAZIONE ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO - 10/05/2024

Svolgi la prova, **scegliendo una** delle seguenti proposte.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano - lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito lasciare l'istituto dopo la quarta ora.

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Guido Gozzano, *L'assenza*, dalla raccolta *Colloqui*, 1911 (sezione "Il giovanile errore")

L'assenza

Un bacio. Ed è lungi. Dispare

giù in fondo, là dove si perde

la strada boschiva, che pare

un gran corridoio nel verde.

Risalgo qui dove dianzi

vestiva il bell'abito grigio:

rivedo l'uncino (1), i romanzi
ed ogni sottile vestigio (2) ...

Mi piego al balcone. Abbandono
la gota sopra la ringhiera.
E non sono triste. Non sono
più triste. Ritorna stasera.

E intorno declina l'estate.
E sopra un geranio vermiglio,
fremendo le ali caudate
si libra un enorme Papilio (3) ...

L'azzurro infinito del giorno
è come seta ben tesa;
ma sulla serena distesa
la luna già pensa al ritorno.

Lo stagno risplende. Si tace
la rana. Ma guizza un bagliore
d'acceso smeraldo, di brace
azzurra: il martin pescatore (4) ...

E non son triste. Ma sono
stupito se guardo il giardino...
stupito di che? non mi sono
sentito mai tanto bambino...

Stupito di che? Delle cose.

I fiori mi paiono strani:

Ci sono pur sempre le rose,
ci sono pur sempre i gerani...

1 l'uncino: l'uncinetto, usato per i lavori femminili

2 sottile vestigio: minima traccia

3 Papilio: grossa farfalla diurna

4 martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

L'assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei Colloqui (1911) intitolata *Il giovanile errore*; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d'amore, connotato dall'amara consapevolezza di un'impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell'assente rimane volutamente vaga.

Comprensione e analisi

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.

2. Immedesimandoti nell'io lirico, cerca di delinearne l'esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Tema dominante di *L'assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento: il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d'animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d'arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. ‘Come nella vita così anche nell’arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione’: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell’inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell’autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d’arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro[1]. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore

trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife[2] e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti

sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non

appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell’epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

PROPOSTA B3

Come afferma Eugenio Borgna (psichiatra e scrittore prolifico) «la parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita» di cui lo studioso scandaglia con sensibile intelligenza tutte le potenzialità comunicative.

Il silenzio lascia intravedere ombre di mistero e di oscurità, di fascinazione e di speranza, e le parole nascono dal silenzio e muoiono nel silenzio in una circolarità senza fine. Il silenzio può anche essere arcana espressione delle ferite di un’anima che non ha nemmeno più le parole per dire il suo dolore. Sono molti i modi con cui il silenzio e la parola si intrecciano: c’è il silenzio che rende palpitante e viva la parola, dilatandone le emozioni: c’è il silenzio che si sostituisce alla parola nel dire il dolore e la gioia, la speranza e la disperazione: c’è il silenzio del cuore che nasce dagli abissi della interiorità, e che testimonia della condizione umana; ma c’è anche il silenzio che si chiude in se stesso, e non sa ridestare risonanze emozionali dotate di senso. [...]

Il silenzio è una forma di esperienza, una forma di vita, che tendiamo ingiustificatamente a considerare come negativa nei confronti di quella delle parole alle quali si attribuisce la sola forma di espressione e di comunicazione. Ma il linguaggio del silenzio dovrebbe essere presente in ciascuno di noi, e dovrebbe alternarsi al linguaggio delle parole e del corpo vivente, del volto, del sorriso, delle lacrime, e questo quando si abbia a che fare con persone che sono lacerate dalla sofferenza. [...]

Le parole e il silenzio sono dimensioni essenziali della comunicazione e della vita [...]. Il silenzio è dentro di noi nella sua fragilità e nella sua vulnerabilità, ed è necessario farlo rinascere dal cuore, liberarlo dagli steccati che lo imprigionano, e non spegnerlo. Così, dovremmo educarci al silenzio, lasciarci educare dal silenzio, e ci si educa al silenzio, a comprendere il silenzio che è negli altri, a non lacerarlo, e a fare silenzio, anche nelle tempeste del cuore e nelle inquietudini dell'anima. Ci dovremmo educare a tacere, a fare tacere le parole, che diciamo ogni giorno, e a fare tacere (anche) le parole inesprese che sono talora ancora più chiassose della nostra vita interiore. Ma fare silenzio non è solo non parlare, e non dare voce alle tempeste interiori, che si agitano negli abissi del cuore, e questo perché nel suo ultimo orizzonte di senso il silenzio è un morire a se stessi e al mondo, recuperando le radici più profonde del nostro vivere, e del nostro morire. La parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita: nel loro aprirsi e nel loro chiudersi, nel loro sbocciare e nel loro sospirare, nel loro respirare e nel loro agonizzare. [...] Il linguaggio della poesia è un linguaggio nel quale le parole sono immerse nel silenzio che ne è una indicibile componente. Questo avviene nel linguaggio della grande poesia nella quale risplendono le parole che nascono dal silenzio, e parlano del silenzio.

(E. Borgna, *Le passioni fragili*, Feltrinelli, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Identifica e sintetizza gli argomenti con cui l'autore sostiene l'importanza del silenzio.
2. La prosa saggistica di Borgna è evocativa, poetica; gli argomenti si succedono attraverso ripetizioni e nessi che ribadiscono, approfondiscono o ampliano il punto di vista espresso. Individua il procedimento con cui viene sviluppato il discorso ed esemplificalo con qualche riferimento puntuale al testo. Spiega i passaggi cruciali nella comprensione del testo.
3. Spiega che cosa intende l'autore quando afferma che le parole e il silenzio si inseriscono «in una circolarità senza fine».
4. Quale legame esiste fra il silenzio e le «ombre di mistero e oscurità» che questo lascia intravedere?
5. Quali sono i modi con cui le parole e il silenzio si intrecciano?
6. Perché «la parola e il silenzio possono essere considerati la sistole e la diastole della nostra vita».

Produzione

La chiassosità e i rumori di fondo del nostro tempo ci hanno allontanato da quella necessaria educazione al silenzio di cui parla Borgna. Spesso abbiamo l'errata convinzione che le parole gridate abbiano maggiore incisività di quelle sommesse, sussurrate o taciute. Nel linguaggio poetico, al contrario, le parole, come sostiene l'autore, sono vivide, fulgide, perché «nascono dal silenzio e parlano del silenzio». Prendi in esame il rapporto fra parole e silenzio, nella necessità di comunicare e dare voce alle esperienze dolorose o gioiose della vita. Esprimi poi il tuo punto di vista sull'utilità del silenzio, sulla sua funzione e sulla necessità di educarsi a rispettarlo.

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi

opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

[1]) *Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.*

[2]) Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

ALLEGATO N. 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA
INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	L1 (6-9)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione. Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (10-11)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. Le parti del testo sono disposte in sequenza non sempre lineare, collegate da connettivi non sempre appropriati.	
		L3 (12-13)	Il testo è ideato e pianificato con idee abbastanza correlate tra loro. Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L4 (14-17)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L5 (18-20)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20)	L1 (6-9)	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (10-11)	Lessico generico, semplice e a volte inappropriato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è insufficientemente articolata.	
		L3 (12-13)	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L4 (14-17)	Lessico appropriato. L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L5 (18-20)	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	L1 (6-9)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento ed è presente un solo riferimento culturale o sono del tutto assenti. L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (10-11)	L'alunno mostra di possedere parziali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale. L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (12-13)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze riferimenti culturali. L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	

		L4 (14-17)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L5 (18-20)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali. L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Tipologia A

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (5)	Il testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati.	
		L4 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L5 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera sufficiente, riuscendo a selezionare quasi tutti i concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L4 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L5 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metricoretorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo parziale.	
		L3 (6)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L4 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L5 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metricoretorico.	

Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5)	L'argomento è trattato in modo parzialmente adeguato e presenta poche considerazioni personali.	
		L3 (6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L4 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L5 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTI TOTALE				

**PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA B**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (4-6)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (7-8)	L'alunno ha individuato in modo errato tesi e argomenti.	
		L3 (9)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L4 (10-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L5 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (6-8)	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L3 (9)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L4 (10-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L5 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5)	L'alunno utilizza riferimenti culturali a volte scorretti e non del tutto congrui.	
		L3 (6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e sufficientemente congrui.	
		L4 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e discretamente congrui.	
		L5 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTI TOTALE				

**PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (5)	Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi risultano poco coerenti.	
		L3 (6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L5 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (4-5)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (6-8)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo non sempre ordinato e lineare o debolmente connesso.	
		L3 (9)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L4 (10-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L5 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno è del tutto privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (6-8)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali poco articolati.	
		L3 (9)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L4 (10-12)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (13-15)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTI TOTALE				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Socci Luca	<i>Luca Socci</i>
MATEMATICA	Molari Francesca	<i>Francesca Molari</i>
FISICA	Manduchi Mara	<i>Mara Manduchi</i>
SCIENZE NATURALI	Bergamaschi Francesca	<i>Francesca Bergamaschi</i>
STORIA E FILOSOFIA	Guidi Maximiliano	<i>Maximiliano Guidi</i>
INGLESE	Lovece Letizia	<i>Letizia Lovece</i>
INFORMATICA	Capucci Mattia	<i>Mattia Capucci</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Cortesi Fabrizio	
SCIENZE MOTORIE	Orologi Daniela	<i>Daniela Orologi</i>
RELIGIONE	Panzetta Auro	<i>Auro Panzetta</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il Dirigente Scolastico
Francesca Panzetta

90