

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.3
ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.5
FINALITA' E OBIETTIVI	pag.6
PERCORSO FORMATIVO	pag.8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.10
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.16
ALLEGATO 1 – Relazioni - Percorsi disciplinari	pag.17
ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova	pag.54
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione	pag.67

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Busso Annalisa	Italiano	x	x	x
Canini Maddalena	Matematica/Fisica		x	x
Pannacci Giovanni	Filosofia/Storia	x	x	x
Fornari Fabrizio	Informatica	x	x	x
Civili Riccardo	Scienze naturali	x	x	x
Omiccioli Mattia	Inglese			x
Pagani Daniela	Disegno e Storia dell'arte	x	x	x
Semprini Emanuela	Scienze Motorie	x	x	x
Rossi Lidia	Religione	x	x	x

ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

MODIFICHE DEL GRUPPO CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	Numero alunni iscritti	Numero alunni inseriti	Numero alunni trasferiti/ ritirati	Numero alunni ammessi alla classe successiva
2021/2022	20	3	2	19
2022/2023	19	2	2	19
2023/2024	19	0	0	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Pagani Daniela

Descrizione della classe

La classe V J è costituita da 19 alunni, 4 ragazze e 15 ragazzi; nel corso dei cinque anni ha visto la non ammissione, il trasferimento e l'inserimento di diversi alunni, la rinuncia a sostenere gli esami di recupero di una studentessa in quarta.

Dal punto di vista della continuità didattica la classe ha seguito un corso di studio complessivamente regolare nel triennio, a parte l'insegnante di Inglese che è cambiato in quinta.

Dal punto di vista disciplinare nel corso del triennio la classe è riuscita a raggiungere un maggiore affiatamento, maturando un discreto livello di coesione e socializzazione. Con i docenti il comportamento degli studenti è generalmente corretto.

Molti di loro mostrano un livello di attenzione piuttosto basso e scarsa motivazione, questo atteggiamento penalizza sicuramente la crescita personale dei singoli alunni; inoltre da parte di molti in diverse discipline lo studio è superficiale e non sempre costante.

Attraverso i differenti percorsi di PCTO, di Orientamento formativo svolti nell'ultimo anno e grazie agli incontri, ai progetti, alle uscite didattiche, alle gite che sono state effettuate durante tutto il corso di studi, a parte il periodo del covid, la classe ha sviluppato competenze trasversali, quali team working, problem-solving, competenze civiche e di cittadinanza attiva.

L'andamento didattico generale risulta eterogeneo:

- un gruppo esiguo di alunni si distingue nelle materie scientifiche di indirizzo, ottenendo ottimi risultati;
- un secondo gruppo di alunni, pur avendo le capacità, non ha avuto sempre costanza nello studio e nell'attenzione in classe ottenendo risultati inferiori alle aspettative;
- alcuni alunni presentano una preparazione più fragile nelle materie scientifiche, ottenendo risultati generalmente sufficienti/discreti;
- un gruppo ampio presenta marcate difficoltà nella lingua straniera.

Per quanto concerne l'eventuale presenza all'interno della classe di situazioni particolari, saranno predisposti per ognuna di esse un fascicolo riservato all'attenzione del Presidente di Commissione d'Esame.

Descrizione del corso:

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e/o traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di lettura di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'orario settimanale per l'opzione Scienze Applicate è il seguente:

Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Lingua e cultura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze*	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Ore settimanali	27	27	30	30	30

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;

5

- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

Lingua studiata: INGLESE

FINALITA' E OBIETTIVI

Il contesto locale / globale in cui si colloca il Liceo può essere descritto a partire da alcuni elementi chiave:

- il processo di progressiva globalizzazione della società italiana
- il correlato processo di maggiore attenzione alla dimensione locale.

I due processi vengono a definire, assieme, la dinamica che interroga direttamente ogni percorso formativo chiamato da un lato a riscoprire le radici della propria identità e dall'altro ad aprirsi alle dimensioni della cittadinanza e della cultura globali.

· la rilevanza sempre maggiore che all'interno delle società così definite assume il processo della conoscenza e dell'apprendimento. La società nella quale viviamo è definita appunto "società della conoscenza". E ciò a partire dalla consapevolezza che la conoscenza costituisce oggi il valore cardine, anche in ordine alla competitività del sistema paese, di ogni società.

L'obiettivo dunque è quello di formare integralmente la persona umana al fine di rendere possibile la pienezza della cittadinanza.

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti FINALITÀ EDUCATIVE:

- sviluppare la capacità di operare scelte motivate e l'atteggiamento critico-problematico;
- abilitare alla collaborazione interpersonale ed alla modalità laboratoriale;
- sviluppare la consapevolezza di doveri e responsabilità per la convivenza in una società civile;
- educare al corretto esercizio della libertà e dei diritti propri e al rispetto dei diritti altrui;
- educare alla conoscenza ed alla tutela del patrimonio artistico e ambientale del territorio;
- abilitare ad orientare e progettare il proprio percorso futuro.

e i seguenti OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze:

- Dei contenuti disciplinari
- perfezionare il lessico e la terminologia specifici delle diverse discipline;
- consolidare competenze e abilità che consentono di leggere e comprendere testi e manuali didattici, di assimilare in maniera ragionata tali contenuti attraverso una rielaborazione personale, anche in chiave critica;
- acquisire la capacità di articolare in modo concettualmente chiaro il proprio pensiero e di organizzare discorsi linguisticamente complessi;
- migliorare la capacità di attenzione critica durante le lezioni e di prendere appunti in modo produttivo;
- saper affrontare situazioni problematiche; individuare e formalizzare gli aspetti fondamentali di un problema e i possibili itinerari per la sua soluzione, verificare la validità delle ipotesi prodotte e dei risultati conseguiti;
- sviluppare la capacità di utilizzare in modo trasversale gli apporti forniti dalle diverse discipline;
- acquisire la capacità di riconoscere riferimenti storico-culturali di ogni disciplina.

Abilità:

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura

Competenze:

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

Contenuti:

Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

Metodi, mezzi, strumenti:

Metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, flipped classroom, discussione, esercitazioni.

Mezzi, strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, materiali online, Google Workspace (Drive, Classroom, Meet, etc.) e audiolezioni.+

Tempi:

Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.

I recuperi sono stati svolti in itinere da tutti gli insegnanti e durante tutto l'arco dell'anno scolastico; nel periodo febbraio-marzo sono stati focalizzati per procedere al recupero per i ragazzi che presentavano insufficienze del trimestre.

Spazi:

Attività in aula

Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, informatica, palestra

Attività esterne alla scuola

Attività su piattaforma Google Workspace

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

DISCIPLINE	I T A L I A N O	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S T O R I A	F I L O S O F I A	I N G L E S E	I N F O R M A T I C A	S C I E N Z E M O T O R I E	S T O R I A D E L L' A R T E	R E L I G I O N E
-------------------	--------------------------------------	--	----------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------------	---	--	---	---

Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)	X						X				
Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	X									X	
Riflessione critica-espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)	X										
Verifiche scritte su argomenti all'interno di grandi ambiti											
Quesiti a risposta singola		x	x	x			X			X	
Quesiti a risposta multipla				x		X	X			X	
Verifiche orali	X	x	x	x	X	X	X			X	x
Sviluppo di progetti					X		X				
Attività di laboratorio			x	x							
Sviluppo di relazioni										X	
Altro							X			X	

1. Simulazioni delle prove scritte d'esame (il testo della prova di italiano è allegato, il testo della prova di matematica sarà allegato con una integrazione successiva alla data di svolgimento)

	MATERIE	DATE	TEMPO DI ESECUZIONE
I PROVA	ITALIANO	10/05	5 ORE
II PROVA	MATEMATICA	15/05	5 ORE

VALUTAZIONE

La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi dimostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza e la scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato

5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi: chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati, le scale di valutazione che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

▪ **Uscite didattiche:**

- Visita guidata le patrimonio artistico e culturale di Rimini 2021/22
- Visita della nave Garibaldi ad Ancona 2022/23
- Visita presso l'Aeroporto Rimini 2022/23
- Uscita didattica alla Biennale di Architettura di Venezia 2023/2024
- Uscita didattica presso il Cinema Settebello di Rimini per la visione del film "C'è ancora domani" 2023/24
- Uscita didattica presso Ecomondo di Rimini 2023/2024
- Uscita didattica di scienze presso l' Opificio Golinelli di Bologna 2023/24
- Uscita didattica presso Rimini Unicampus Progetto Staffetta (23/24)
- Uscita didattica a Misano Adriatico presso il circuito delle corse 2023/2024
- Uscita didattica a Savignano sul Rubicone presso la fototeca e presso il teatro Allende per un incontro incentrato sul tema della fotografia 2023/24
-

- **Viaggi d'istruzione:**
 - Viaggio di istruzione a Roma incentrato sul percorso storico artistico culturale della città 2022/23
 - Viaggio di istruzione al Cern di Ginevra 2023/24
- **Partecipazione a progetti:**
- Olimpiadi delle Scienze Naturali (limitatamente ad alcuni alunni) a.s. 23/24
- Giochi della Chimica (limitatamente ad alcuni alunni) 23/24
- Olimpiadi della Matematica (limitatamente ad alcuni alunni) 23/24
- Olimpiadi della Fisica (limitatamente ad alcuni alunni) (2023/24)
- Campionato della Filosofia (limitatamente ad alcuni alunni) (2023/24)
- Campionati sportivi studenteschi (limitatamente ad alcuni alunni) (2023/24)
- Progetto A.V.I.S. (2023/24)
- Certificazioni di lingua Inglese PET e FIRST per alcuni studenti (limitatamente ad alcuni alunni)- triennio
- Progetto risoluzione pacifica dei conflitti Operazione Colomba (2023/24)
- Progetto Studente Atleta di Alto Livello al quale ha partecipato un alunno (triennio)

Corsi - Incontri

- Sognando buchi neri, stelle e galassie con Italo Calvino (2023/24)
- Incontro con il giornalista/scrittore Gigi Riva, autore del libro "L'ultimo rigore di Faruk" (2023/2024)
- Incontro Anpal Laboratorio competenze studenti (2023/2024)
- Conferenza ADMO - Il significato e l'importanza delle donazioni, le tecniche, testimonianze. (2023/2024)
- Conferenza AVIS - Il significato e l'importanza delle donazioni, le malattie infettive, i comportamenti a rischio. (2023/2024)

Orientamento Formativo:

- Orientamento attivo nella transizione scuola università (2022/23)
- Cern di Ginevra (2023/2024)
- Uscita didattica alla Biennale di Architettura di Venezia (2023/2024)
- Uscita didattica presso il Cinema Settebello di Rimini per la visione del film "C'è ancora domani" (2023/2024)

- Uscita didattica presso Ecomondo di Rimini (2023/2024)
- Uscita didattica presso UNICampus di Rimini Progetto Staffetta (2023/24)
- Uscita didattica di scienze presso l'Opificio Golinelli di Bologna (2023/2024)
- Uscita didattica a Misano Adriatico presso il circuito delle corse (2023/2024)
- Incontro Anpal Laboratorio competenze studenti (2023/2024)
- Uscita didattica a Savignano sul Rubicone presso la fototeca e teatro Allende per un incontro incentrato sul tema della fotografia nell'arte (2023/2024)
- Progetto A.V.I.S. (2023/24)
- Incontro con il giornalista/scrittore Gigi Riva, autore del libro "L'ultimo rigore di Faruk" (2023/2024)
- Progetto risoluzione pacifica dei conflitti Operazione Colomba (2023/2024)
- Conferenza ADMO - Il significato e l'importanza delle donazioni, le tecniche, testimonianze. (2023/24)
- Progetto "La giustizia penale - Indagini giudiziarie", incontro con il Sostituto Procuratore Daniele Paci: il ruolo del magistrato durante un'indagine, il processo; giustizia, legalità e contrasto alle mafie vecchie e nuove. (2023/24)

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno affrontato i seguenti nuclei tematici di Educazione Civica:

Percorso: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- Conferenza ADMO - Il significato e l'importanza delle donazioni, le tecniche, testimonianze.

- Conferenza AVIS - Il significato e l'importanza delle donazioni, le malattie infettive, i comportamenti a rischio.
- Progetto “La giustizia penale - Indagini giudiziarie”, incontro con il Sostituto Procuratore Daniele Paci: il ruolo del magistrato durante un'indagine, il processo; giustizia, legalità e contrasto alle mafie vecchie e nuove.

Percorso: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Si vedano le singole programmazioni.

Percorso: CITTADINANZA DIGITALE

- Si vedano le singole programmazioni.

Sono stati poi trattati argomenti di educazione civica inerenti le singole discipline, per i quali si rimanda ai programmi allegati.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali:

- **Titolo del percorso: Love is in... Serpieri**
 - Periodo: 2021/2022
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Azienda USL della Romagna con sede legale in Ravenna
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: scienze, fisica
- **Titolo del percorso: Corso sicurezza formazione specifica**
 - Periodo: 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Ignifor S.r.l.

- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: informatica, scienze, fisica

Titolo del percorso: Premio Asimov (su base volontaria)

- Periodo: 2021/2022
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: Istituto nazionale di fisica nucleare
- Luogo dello svolgimento: Istituto nazionale di fisica nucleare (sede Milano-Bicocca)
- Discipline coinvolte: matematica, fisica, scienze

● **Titolo del percorso: FAI Apprendisti Ciceroni (su base volontaria)**

- Periodo: 2021/2022, 2022/2023
- Durata: 25 ore
- Ente esterno: FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano
- Discipline coinvolte: italiano, storia, storia dell’arte, Storia

● **Titolo del percorso: Curvatura Biomedica (su base volontaria)**

- Periodo: 2021/2022
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: Ordine dei Medici-Chirurghi e Odontoiatri
- Luogo dello svolgimento: Ordine dei Medici-Chirurghi e Odontoiatri
- Discipline coinvolte: scienze, fisica

● **Titolo del percorso: Officina Giornalismo (su base volontaria)**

- Periodo: 2021/2022
- Durata: 60 ore
- Ente esterno: Confraternita Maria Santissima Il Ponte
- Luogo dello svolgimento: Confraternita Maria Santissima Il Ponte
- Discipline coinvolte: italiano, ed.civica, storia

● **Titolo del percorso: Compitiamo doposcuola inclusivo (su base volontaria)**

- Periodo: 2021/2022
- Durata: 60 ore
- Ente esterno: Con le ali di Chiara
- Luogo dello svolgimento: sede diocesi Con le ali di Chiara
- Discipline coinvolte: italiano, ed.civica, storia, scienze, matematica

● **Titolo del percorso: Anpal Laboratorio Competenze Student**

- Periodo: 2022/2023

- Durata: 3 ore
- Ente esterno: Anpal Servizi
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: scienze, informatica, fisica

● **Titolo del percorso: Ior resto in salute**

- Periodo: 2021/2022
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: Istituto oncologico Romagnolo onlus
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri e sede IOR di Cesena
- Discipline coinvolte: scienze, scienze motorie, ed.civica

Titolo del percorso: Federchimica costruirsi un futuro

- Periodo: 2022/2023
- Durata: 40 ore
- Ente esterno: Federchimica-Federazione nazionale della industria chimica
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri e online
- Discipline coinvolte: scienze, fisica
-

Titolo del percorso: Agenda ONU 2030: passi verso la sostenibilità (solo studente ripetente)

- Periodo: 2020/2021
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: Starrock s.r.l.
- Luogo dello svolgimento: sede Starrock s.r.l.
- Discipline coinvolte: fisica, scienze

Titolo del percorso: La giornata della memoria Live di Fossoli (solo studente ripetente)

- Periodo: 2020/2021
- Durata: 3 ore
- Ente esterno: Sale Scuola Viaggi s.r.l.
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: italiano, storia, ed. civica

Titolo del percorso: Corso sicurezza formazione specifica (solo studente ripetente)

- Periodo: 2020/2021
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: Liceo Serpieri
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: informatica, scienze, fisica

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

ALLEGATO N. 1

RELAZIONI

PERCORSI DISCIPLINARI

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Annalisa Busso

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Italiano

Profilo della classe

La classe VJ è stata da me seguita per tutto il quinquennio. Nel biennio il mio insegnamento comprendeva anche storia. L'attuale gruppo classe è frutto di una massiccia selezione che è stata operata negli anni precedenti, ma anche dell'inserimento di tre alunni ripetenti nel triennio.

Sin dal primo anno gli studenti hanno mostrato un modesto interesse per la letteratura e capacità espressive piuttosto limitate e non sostenute dalla pratica della lettura. Pochi hanno evidenziato una naturale propensione per l'analisi e l'interpretazione dei testi degli autori proposti e tentato di costruire, nell'ambito delle conoscenze e delle abilità, un adeguato percorso critico. Alcuni, tuttavia, si sono impegnati nello studio con una certa regolarità, riuscendo a migliorare anche le loro competenze linguistiche e a conseguire risultati discreti o buoni. Altri, invece, hanno concentrato il loro impegno nell'ultima parte dell'anno scolastico, accontentandosi di un profitto solo sufficiente, ottenuto con poco sforzo. Allo scritto, in alcuni casi, permangono incertezze sintattiche nella costruzione della frase e nella coesione dei testi e una ridotta padronanza lessicale. Anche la capacità argomentativa e critica raggiunge in molti casi risultati solo sufficienti.

Per quanto riguarda il comportamento, in generale i ragazzi si sono mostrati educati e rispettosi delle regole scolastiche. Solo la soglia di attenzione è piuttosto bassa e la partecipazione attiva e produttiva riguarda solo alcuni di loro.

Per quanto riguarda l'educazione civica, è stato realizzato nel pentamestre il percorso "Ecologia e letteratura". Sono stati proposti brani di autori italiani inerenti al rapporto tra uomo e natura e una riflessione sul ruolo che la letteratura può avere in tale ambito, allo scopo di potenziare negli studenti il senso di responsabilità nella gestione e nella tutela dell'ambiente e di farli riflettere sulle radici culturali di una tematica molto attuale, a cui si sono mostrati sensibili.

Raggiungimento degli obiettivi

Sono state perseguite le finalità educative elaborate dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico e quelle specifiche della disciplina, insistendo soprattutto sullo sviluppo del pensiero critico, sulla formazione umana e civile degli studenti a partire da stimoli e motivi presenti nelle opere letterarie e sul rafforzamento della padronanza della lingua italiana nella produzione orale e scritta. Molte delle attività svolte in tutto il triennio sono state mirate al potenziamento dell'abilità argomentativa degli studenti. Gli obiettivi didattici specifici della disciplina sono stati raggiunti da tutti gli studenti, anche se a vari livelli; essi sono i seguenti:

- Conoscenza dei fenomeni letterari, delle opere, degli autori dal Romanticismo al Novecento
- Competenza rielaborativa e critica
- Competenza di comprensione, interpretazione e produzione di testi argomentativi
- Abilità di esporre sia all'orale che allo scritto in modo coerente e chiaro, utilizzando un lessico appropriato
- Abilità di comprensione, interpretazione, analisi e contestualizzazione dei testi degli autori studiati
- Abilità di operare confronti tra autori, testi, correnti letterarie

- Abilità di collocare un testo letterario nel quadro complessivo dell'opera e del pensiero del suo autore
- Capacità di collegare problematiche ambientali di oggi alle riflessioni critiche di autori del passato attraverso la lettura dei loro testi letterari (ed. civica).

Metodologie didattiche

Ogni autore della letteratura italiana è stato presentato sul piano biografico, ideologico e letterario e inserito nel contesto storico, culturale e sociale di appartenenza. Di ognuno è stato proposto un cospicuo repertorio di testi letterari significativi, tali da offrire valide esemplificazioni del suo itinerario. I movimenti sono stati presentati nelle loro peculiarità, ma senza trascurare gli elementi di continuità nel percorso letterario. Attraverso la lezione frontale e l'approccio diretto ai testi d'autore, esaminati spesso sollecitando le osservazioni interpretative dei ragazzi, prima della mia spiegazione, ho cercato di fornire agli studenti gli strumenti necessari per operare autonomamente nell'analisi di poesie o brani in prosa. In alcuni casi è stata assegnata la lettura integrale di opere letterarie particolarmente significative. In molti casi, inoltre, gli autori e i testi sono stati inseriti in una prospettiva europea, per far cogliere ai ragazzi nessi e relazioni.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo (Langella, Frare *Amor mi mosse* Bruno Mondadori voll.4-5-6-7)
- Piattaforma di classroom per caricare testi letterari non presenti nel manuale o articoli di giornale di taglio argomentativo
- Materiali on line
- Sussidi audiovisivi

Verifiche e criteri di valutazione

Il dipartimento di lettere del Liceo scientifico a inizio anno scolastico ha scelto di attribuire un voto unico sia nel trimestre che nel pentamestre, che comprendesse le valutazioni sia scritte che orali.

Le verifiche per l'orale, almeno una nel trimestre e almeno due nel pentamestre per ogni studente, sono state costituite dal tradizionale colloquio, con particolare attenzione all'analisi dei testi degli autori studiati. Sono state oggetto di valutazione la completezza delle informazioni, la qualità dell'esposizione, la padronanza del lessico specifico, la capacità di contestualizzazione, di analisi e di interpretazione dei testi e di rielaborazione personale dei contenuti. Nell'ultima verifica orale del pentamestre gli alunni sono stati sollecitati ad interpretare criticamente il materiale proposto (testo letterario o foto) e a trovare collegamenti con altre discipline scolastiche in un'ottica multidisciplinare di preparazione al colloquio dell'esame di Stato.

Le verifiche scritte sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre, costituite da proposte di scrittura con possibilità di scelta tra diverse tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). Per la valutazione sono stati utilizzati gli indicatori forniti dal Ministero ed è stata applicata una griglia concordata con i docenti del dipartimento di lettere del Liceo scientifico. In data 10 maggio 2024 si è svolta una simulazione di prima prova, uguale per tutti gli studenti dell'istituto, della durata complessiva di cinque ore.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno: la situazione di partenza, i progressi rispetto alla situazione iniziale, gli obiettivi raggiunti, l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini 14-5-2024

LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S. 2023-2024

CLASSE V J (liceo scientifico corso scienze applicate)

DOCENTE: ANNALISA BUSSO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO ED EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA DI ITALIANO

(svolto fino al 15-5-2024)

I PERCORSO: LA LETTERATURA DEL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa e in Italia: origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo; la riscoperta dei valori nazionali; il nuovo ruolo dell'intellettuale; il rifiuto delle regole; *sehnsucht* e ansia di infinito; l'eroe romantico e il tema del suicidio; la concezione dell'arte e della letteratura; il Romanticismo italiano e la polemica con i classicisti; il *Conciliatore*; l'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana.

Testi:

Madame de Stael *La traduzione alimenta le lettere* (righe 1-16 e 40-62) da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; P. Borsieri *Il programma del Conciliatore*; J.W. Goethe *Una discussione sul suicidio* da *I dolori del giovane Werther*; A. Manzoni *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo* (righe 1-19).

Alessandro Manzoni: la vita; la concezione romantica della letteratura; le tragedie e la riflessione sul teatro; *I promessi sposi* (contenuto, motivi della scelta del genere letterario, il sistema dei personaggi, i diversi punti di vista, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio, le tre edizioni e il problema della lingua); la *Storia della colonna infame*.

Testi:

Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia; *I promessi sposi* (lettura integrale svolta in seconda classe); *La denuncia del presunto untore* da *Storia della colonna infame*

Giacomo Leopardi: la vita, le opere e il rapporto con il Romanticismo; lo *Zibaldone*; la prima stagione poetica; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito"; le *Operette morali* e l' "arido vero"; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; *La ginestra*

Testi:

La lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817; *La teoria del piacere*; *La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"* (passi tratti dallo *Zibaldone*); *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*;

Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto vv.1-157, vv.202-236, vv.297-317 (dai Canti); Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Plotino e di Porfirio (sintesi pubblicata su classroom); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo di Tristano e di un amico (dalle Operette morali).

II PERCORSO: LA LETTERATURA DOPO L'UNITA' D'ITALIA

Il Positivismo e i suoi riscontri in letteratura: il romanzo realista e la tecnica di Flaubert; il Naturalismo francese (fondamenti ideologici e letterari; la poetica di Zola) e il Verismo italiano (la poetica di Capuana e Verga);

Testi:

Zola racconta il proprio metodo a De Amicis (dai Ricordi di Parigi di E. De Amicis); E. Zola Gli effetti dell'acquavite (da L'Ammazzatoio); G. Verga Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da Vita dei campi, Prefazione all'Amante di Gramigna)

Giovanni Verga: la vita; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana e il rapporto con il naturalismo zoliano; le novelle; il Ciclo dei Vinti; *I Malavoglia* (L'ideale dell'ostrica; l'inganno del progresso; il traviamiento di 'Ntoni e la prospettiva opposta di padron 'Ntoni; la lingua e le tecniche narrative); *Mastro-don Gesualdo* (lo scontro fra mentalità aristocratica e borghese; la "religione della roba"; l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità)

Testi:

Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticherie (da Vita dei campi); Tentazione! (da Drammi intimi); Prefazione al ciclo dei Vinti (Prefazione dai Malavoglia); "Barche sull'acqua" e "tegole al sole"; 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini; "Pasta e carne tutti i giorni"; L'espiazione dello zingaro (da I Malavoglia); La roba; Libertà (da Novelle rusticane); La notte dei ricordi; La morte di mastro-don Gesualdo (da Mastro-don Gesualdo).

La Scapigliatura e il modello Baudelaire: la Scapigliatura come prima Avanguardia della letteratura italiana (temi e linguaggio) e la critica alla società borghese; *I fiori del male* del modello Baudelaire; il rinnovamento della lirica ottocentesca; la cultura di massa e il ruolo del poeta.

Testi:

C. Arrighi *"L'invenzione della Scapigliatura" da "La Scapigliatura e il 6 febbraio"*; A. Boito *Dualismo*; I.U. Tarchetti *Fosca, o della malattia personificata* (da *Fosca*, capp. XII, XIII e XV); C. Baudelaire *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*, XLVI); *Spleen*; *L'albatro*; *Corrispondenze* (da *I fiori del male*).

Il Simbolismo europeo: il sentimento del mistero e il poeta veggente; il linguaggio simbolico e l'oscurità.

Testi:

A. Rimbaud *Il poeta veggente* (da *Lettera del veggente*); *Vocali*; P. Verlaine *Canzone d'autunno*

Decadentismo ed Estetismo: il sentimento della fine della civiltà; il culto della bellezza; la vita come opera d'arte; l'arte per l'arte.

Testi:

J.K. Huysmans *Natura e artificio* (da *Controcorrente*)

Giovanni Pascoli: la vita; la poetica del fanciullino; il linguaggio fonosimbolico; la poesia delle piccole cose e le implicazioni ideologiche; la simbologia del nido; le raccolte poetiche (*Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemi conviviali*); il nazionalismo pascoliano de *La grande Proletaria s'è mossa*

Testi:

Il lampo; *Il tuono*; *X agosto*; *In capannello*; *L'assiuolo* (da *Myricae*); *Nebbia* (pubblicato su classroom); *La mia sera* (testo pubblicato su classroom) e *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*); *Il libro* (da *Poemetti*, testo pubblicato su classroom); *L'ultimo viaggio* (da *Poemi conviviali*, canti XX-XXI e XXIII); *La poetica del fanciullino* (da *Il fanciullino*); *La grande Proletaria s'è mossa* (alcuni passi pubblicati su classroom)

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo; i romanzi *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*; l'ideologia del superuomo; la poesia di *Alcyone* dalle *Laudi*; il panismo; *Il notturno*.

Testi:

La sera fiesolana; *La pioggia nel pineto*; *La sabbia del tempo* (da *Alcyone*); *La vita come un'opera d'arte* (da *Il piacere*); *"Sii quale devi essere"* (da *Le vergini delle rocce*); *Il nuovo scriba* (da *Il notturno*)

III PERCORSO: LA LETTERATURA DEL NOVECENTO

Il Futurismo e gli anarchici: il concetto di avanguardia; Marinetti e i Manifesti; l'esaltazione della macchina; le "parole in libertà"; la sfida ai modelli della tradizione

Testi:

F.T.Marinetti *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pubblicato su classroom); A. Palazzeschi *E lasciatemi divertire!*

La poesia crepuscolare: modelli, temi, poetica; G.Gozzano

Testi:

G.Gozzano *L'amica di nonna Speranza* (da *La via del rifugio* vv.1-14); *La signorina Felicita ovvero La Felicità* vv.73-168, 290-326 (da *I colloqui*).

Umberto Saba: la vita; la "poesia onesta"; *Il canzoniere* (temi e caratteristiche formali)

Testi:

Mio padre è stato per me "l'assassino"; *Amai*; *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*; *Un grido*; *Goal*; *Ulisse* (da *Il canzoniere*)

Italo Svevo: la vita; il rapporto con la psicoanalisi; l'inetitudine dei personaggi sveviani; salute e malattia; i romanzi; le innovazioni narrative de *La coscienza di Zeno*

Testi:

I sogni di Emilio e l'utopia socialista; *Il delirio di Amalia* (da *Senilità*); *Prefazione*, *Preambolo*, *L'ultima sigaretta*, *La morte del padre*, *La liquidazione della psicanalisi*, *Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita* (da *La coscienza di Zeno*).

Luigi Pirandello: la vita; la relatività del tutto; la disgregazione dell'identità; il rapporto con il cinema; il saggio sull'umorismo; le novelle; i romanzi umoristici.

Testi:

La riflessione e il sentimento del contrario (da *L'Umore*); *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna* (pubblicato su classroom); *La patente* (da *Novelle per un anno*); *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale); *“Una mano che gira una manovella”* (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*); *“Non conclude”* (da *Uno, nessuno e centomila*).

Giuseppe Ungaretti: la vita; la poetica della parola; il linguaggio analogico; la poesia come diario di guerra; la raccolta *Il dolore*

Testi:

I fiumi; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Fratelli*; *Soldati* (da *L'allegria*); *Giorno per giorno* (frammenti 2-3-5-6-8 e 17) (da *Il dolore*).

Lettura integrale di *Se questo è un uomo* di P. Levi, *Il sentiero dei nidi di ragno* e *Le cosmicomiche* di I. Calvino, *L'ultimo rigore* di Faruk di G. Riva.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

Eugenio Montale: la vita; la funzione della poesia; il “correlativo oggettivo”; il disagio esistenziale e l'attesa di un “miracolo”; la figura femminile.

Testi:

Spesso il male di vivere ho incontrato; *Merigiare pallido e assorto*; *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; *Casa sul mare* (da *Ossi di seppia*); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*, pubblicato su classroom).

Due classici del Novecento: Primo Levi e Italo Calvino

Il romanzo *Se questo è un uomo* di P. Levi come esempio di letteratura di fronte all'estremo; La narrativa di I. Calvino tra fantasia e impegno sociale.

Testo in adozione: Langella, Frare, Gresti *Amor mi mosse* B. Mondadori voll.4-5-6-7

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Mentalità patriarcale e maschilista e violenza di genere

“La lupa” e “Tentazione!” di G. Verga

"Narcisismo e depressione sulle braci del patriarcato" (intervista a M. Recalcati)

"Faccia a faccia" (articolo di A. D'Avenia)

Ecologia e letteratura

La riflessione della letteratura italiana sul rapporto uomo-ambiente; la critica all'antropocentrismo; il dramma del Vajont; la funzione della letteratura; la necessità dell'empatia.

Testi (tutti pubblicati su classroom):

Dialogo di un folletto e di uno gnomo di G. Leopardi

I ghiri di M. Rigoni Stern

Se niente importa. Perché mangiamo gli animali? di J. Safran Foer

La grande cecità. Il cambiamento climatico e l'impensabile di A. Ghosh

L'INSEGNANTE

Rimini 14-5-2024

Annalisa Busso

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Riccardo Civili

CLASSE: 5J

DISCIPLINA: Scienze Naturali

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho condotto dalla Seconda alla Quinta, ha evidenziato nel complesso un atteggiamento piuttosto eterogeneo in termini di impegno, partecipazione, interesse e preparazione. Infatti, anche nella fase di didattica digitale integrata svolta durante la pandemia, non tutti gli studenti hanno seguito le lezioni e si sono preparati con serietà. Va però rilevato che, grazie alla disponibilità a cogliere le sollecitazioni didattiche, il profitto in generale è migliorato nel corso degli anni e risulta più che sufficiente, per diversi studenti discreto, per alcuni buono/ottimo.

Nell'arco dei cinque anni ho avuto cura di sollecitare negli studenti il raggiungimento di alcuni obiettivi trasversali, quali l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, la capacità di rielaborare le informazioni ricevute, il raggiungimento di una sufficiente competenza nell'esposizione orale e scritta, con particolare attenzione all'uso della terminologia specifica.

Per quanto riguarda il comportamento, l'atteggiamento del gruppo classe è risultato nel complesso omogeneo. Un gruppo più attento, che ha sempre partecipato impegnandosi in aula, è stato di aiuto al docente nel supportare un'altra parte della classe che, in certi casi, avrebbe potuto mostrare un'attenzione e una partecipazione più settoriale alle lezioni.

La frequenza durante il corrente anno scolastico, in generale, è stata regolare.

Alcuni nuclei tematici previsti nella programmazione iniziale non sono stati realizzati, perché è stato più opportuno trattare un numero minore di argomenti, ma con un buon livello di approfondimento: gli studenti hanno infatti manifestato interesse in attività didattiche specifiche. Tra esse si possono ricordare il laboratorio sul DNA fingerprinting presso la Fondazione Golinelli e le riflessioni sul rischio sismico in Italia, sul potenziale geotermico in Italia, sui danni agli ecosistemi causati dall'uomo, sulle alternative ai combustibili fossili, sulle applicazioni delle biotecnologie, sui cambiamenti climatici, sull'alcol etilico, ecc.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- comprendere e saper utilizzare il libro di testo e la terminologia scientifica; aver perfezionato il metodo di studio e potenziato le capacità elaborative;
- saper comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta; stabilire relazioni, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali;
- saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi, ai diversi livelli: molecolare, cellulare, organismico, ecosistemico;
- conoscere i nodi concettuali fondamentali in relazione a questi temi: tettonica delle placche, atmosfera, chimica organica, biotecnologie;
- comprendere quali comportamenti consentono uno sviluppo sostenibile.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale in classe con frequente utilizzo di presentazioni in ppt;
- Esperienze di laboratorio;
- Discussioni guidate;
- Problem solving;
- Approfondimenti, letture critiche e riflessioni sull'attualità scientifica;
- Attività di recupero in itinere.

Fin dalla Seconda si è cercato, innanzitutto, di creare un clima in cui gli studenti fossero liberi di esprimere il proprio parere ponendo domande, facendo osservazioni critiche, sperimentando strade risolutive, in modo che partecipassero attivamente alla costruzione della propria conoscenza e soprattutto ne fossero consapevoli.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Seconda edizione – Chimica Organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 – Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci – Zanichelli editore
- Libro di testo: Le scienze della Terra – Seconda edizione – Tettonica delle placche, atmosfera, clima – Alfonso Bosellini – Zanichelli editore
- Lavagna digitale
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point
- Appunti e mappe concettuali
- Condivisione di risorse on-line tramite Google Workspace for Education
- E-book multimediale e piattaforma online della casa editrice Zanichelli

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali
- Verifiche scritte con domande a scelta multipla
- Verifiche scritte con problemi, esercizi da svolgere o anche alcune domande aperte

Per la valutazione di tali prove di verifica si rimanda ai descrittori-indicatori, ai giudizi, ai voti indicati nella griglia di valutazione al seguente link.

http://www.liceoserpieri.it/wp-content/uploads/2012/04/GRIGLIA-PER-LA-VALUTAZIONE_2016_17.pdf

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Riccardo Civili

CLASSE: 5J

DISCIPLINA: Scienze Naturali

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

L'importanza delle onde sismiche nella ricostruzione dell'interno della Terra, la struttura stratificata del nostro pianeta, il concetto di isostasia, il calore interno della Terra, il gradiente geotermico e il flusso di calore, il campo geomagnetico e il paleomagnetismo.

La tettonica delle placche

La deriva dei continenti, le dorsali medio-oceaniche e il meccanismo di espansione dei fondali oceanici, le prove a sostegno della teoria della tettonica delle placche, i punti fondanti e i possibili "motori" della tettonica delle placche, i margini di placca, la capacità di tale teoria di essere alla base dei principali fenomeni geologici, l'attività vulcanica lontana dai margini di placca.

L'atmosfera e i fenomeni meteorologici

La composizione e la stratificazione dell'atmosfera terrestre, l'umidità dell'aria e le sue conseguenze, i moti dell'aria, i venti, i cicloni e gli anticicloni, le precipitazioni atmosferiche, le previsioni del tempo, gli scambi termici tra il Sole e il "sistema Terra", il dibattito attuale sui rischi derivanti dall'inquinamento atmosferico e dalle alterazioni climatiche.

CHIMICA

I composti del carbonio

La definizione di "chimica organica", le caratteristiche dell'atomo di carbonio, i gruppi funzionali, le formule di Lewis e razionali dei composti organici, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria.

Gli idrocarburi

L'ibridazione dell'atomo di carbonio, gli idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici; le proprietà fisiche, le formule strutturali, la nomenclatura e le principali reazioni chimiche degli idrocarburi.

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici, gli alcoli, i fenoli, i tioli, gli eteri, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, le ammine; le proprietà fisiche, le formule strutturali, la nomenclatura e le più importanti reazioni chimiche dei principali derivati degli idrocarburi.

BIOLOGIA

Le biotecnologie

La struttura del DNA, le tecnologie del DNA ricombinante, l'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi, l'elettroforesi su gel di agarosio, il clonaggio genico, le librerie di DNA, la PCR e le sue applicazioni, il sequenziamento del DNA, la clonazione.

Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie tradizionali e moderne; le biotecnologie in campo biomedico, i farmaci ricombinanti, il pharming, gli anticorpi monoclonali, i vaccini tradizionali e i vaccini ricombinanti, la terapia genica, la terapia con le cellule staminali; le biotecnologie in agricoltura, le piante GM resistenti a parassiti e patogeni, le piante GM con migliori proprietà nutrizionali; le biotecnologie in campo ambientale, il biorisanamento, i biofiltri e i biosensori batterici, i biocarburanti da biomasse.

EDUCAZIONE CIVICA

Il cambiamento climatico

Il riscaldamento atmosferico e le sue conseguenze attuali e future, gli accordi internazionali contro il cambiamento climatico e le azioni che è possibile intraprendere come cittadini per ridurre le emissioni di CO₂. L'importanza dei nanofossili nello studio dei cambiamenti climatici.

La tettonica delle placche e le risorse naturali

L'importanza dei margini di placca attivi attualmente o nel passato nell'origine delle risorse naturali e delle fonti energetiche della Terra; la geotermia e il potenziale geotermico in Italia.

L'alcol etilico

Il rischio per la salute correlato all'assunzione di alcolici, le tabelle indicative di riferimento inerenti all'assunzione di alcol.

Lo squalene: il prezzo orrendo della bellezza

L'importanza dello squalene in cosmetica e gli aspetti negativi per gli ecosistemi marini che la sua estrazione dagli squali comporta.

Le biotecnologie e la società

Gli aspetti etici legati alle applicazioni delle biotecnologie in campo medico, in campo ambientale e nella generazione di OGM; la privacy delle informazioni genetiche.

La società dei combustibili fossili

I combustibili fossili come fonte di energia e il loro notevole impatto ambientale, i giacimenti non convenzionali di fonti fossili, la transizione verso fonti di energia rinnovabile, il biodiesel.

L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente

I fitofarmaci e i fertilizzanti per aumentare la resa dei raccolti; il DDT e gli effetti a lungo termine dei fitofarmaci; l'importanza dell'agricoltura sostenibile nel preservare i suoli, l'acqua e la biodiversità.

RIMINI, 15/05/24

Prof. Riccardo Civili

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Maddalena Canini

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Matematica/Fisica

PROFILO DELLA CLASSE

Mi son trovata ad insegnare in questa classe solo dalla classe quarta. Diversi alunni hanno sempre avuto difficoltà in matematica, ma inizialmente soprattutto in fisica. Da parte di alcuni l'atteggiamento è stato collaborativo fin da subito con l'ottenimento di buoni risultati, mentre per altri nonostante la collaborazione abbastanza assidua i risultati son stati abbastanza scarsi o quasi sufficienti. La maggior difficoltà si presenta negli scritti, alcuni continuano ad avere lacune più o meno gravi in matematica. La frequenza nell'impegno si è differenziata, alcuni si son sempre impegnati nel loro lavoro mentre altri hanno mostrato una frequenza discontinua e a volte scarsa. Il livello mediamente raggiunto dalla classe è discreto. La partecipazione alle lezioni è passiva, gli interventi sono sempre stati pochi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

in termini di conoscenze: possiedono mediamente le nozioni e i procedimenti previsti dal programma; conoscono e sanno usare discretamente il linguaggio specifico della materia;

in termini di abilità: padroneggiano discretamente l'organizzazione complessiva sia sotto l'aspetto concettuale che sotto quello operativo; hanno acquisito il valore strumentale della matematica e della fisica per lo studio delle altre scienze;

in termini di competenze: sanno affrontare discretamente a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio; sanno conoscere e sanno usare il formalismo matematico e fisico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ogni unità didattica prevedeva alcune abilità che lo studente doveva già possedere; tali requisiti possono essere le abilità conseguite nell'unità appena terminata, oppure abilità conseguite in unità precedenti, anche lontane nel tempo.

Ogni argomento è stato introdotto in forma problematica con questioni vicine alla realtà dello studente, in modo da stimolarne l'interesse e promuovere un'autonoma attività di scoperta della materia.

Durante la lezione lo studente è stato chiamato a collaborare per completare il percorso cognitivo ed è stato coinvolto nel progressivo sviluppo dei contenuti, introdotti non in base ad un ordine astratto, bensì alle esigenze di ampliamento delle conoscenze che man mano si sono venute a creare.

Allo scopo di facilitare il processo di apprendimento sono stati eseguiti numerosi esercizi distinti in alcune tipologie:

- ✓ esercizi di conoscenza e comprensione, volti a verificare le conoscenze teoriche;

- ✓ esercizi di applicazione, volti a sviluppare le capacità logiche dello studente oltre che ad acquisire abilità di calcolo e padronanza degli strumenti matematici;
- ✓ esercizi di riepilogo, volti a fornire un quadro consuntivo delle conoscenze e delle abilità oggetto del tema trattato;
- ✓ esercizi di recupero, se necessario, volti a richiamare le conoscenze teoriche e le modalità di applicazione di tali conoscenze;
- ✓ esercizi di sintesi e di approfondimento, anche di carattere interdisciplinare, finalizzati ad una ricomposizione operativa trasversale dei contenuti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Leonardo Sasso: La matematica a colori - volume 5 Petrini
- Appunti.
- Laboratorio.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica del profitto è stata attuata attraverso compiti scritti (almeno due a periodo) e prove orali per verificare il raggiungimento degli obiettivi di ogni unità didattica e il grado di sviluppo di quelli di apprendimento.

La prova scritta è volta verificare il grado di sviluppo degli obiettivi di apprendimento; sono stati proposti esercizi la cui soluzione richieda l'utilizzo delle conoscenze sino allora acquisite includendo via, via i nuovi argomenti affrontati. Nella prova scritta a volta è stata chiesta una scelta fra gli esercizi proposti, per abituare gli studenti a esaminare con attenzione tutti gli esercizi, controllare preventivamente la sicurezza delle proprie conoscenze e pianificare il proprio lavoro. Il punteggio attribuito ad ogni esercizio è stato differenziato in base ai parametri valutativi; nella valutazione è stata preferita la soluzione esauriente di un numero limitato di quesiti che di parte di numerosi quesiti, per abituare gli studenti ad affrontare anche la complessità e l'articolazione dei problemi. Nelle prove orali in particolare si è osservato in ogni fase il raggiungimento degli obiettivi delle singole unità didattiche.

La verifica del profitto è stata attuata attraverso compiti scritti e prove orali per verificare il raggiungimento degli obiettivi di ogni U.D. e il grado di sviluppo di quelli di apprendimento.

La valutazione finale ha tenuto conto anche di interventi significativi nel corso delle lezioni e, talvolta, anche del lavoro individuale assegnato a casa.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;

- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

In matematica sono state effettuate tre prove scritte e una prova orale sia nel trimestre che nel pentamestre, inoltre nel pentamestre è stata effettuata una simulazione per la seconda prova d'esame.

In fisica sono state effettuate due prove scritte e una prova orale sia nel trimestre che nel pentamestre.

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: CANINI MADDALENA

CLASSE: 5J

DISCIPLINA: MATEMATICA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CONTENUTI

- **Funzioni reali di variabili reali:** ripasso sul dominio di una funzione. Intersezione con gli assi e segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni monotone. Funzioni iniettive, suriettive, biettive e invertibili. Funzioni e trasformazioni. Funzioni composte.
- **Limiti:** Definizione intuitiva di limite. Definizione generale di limite. Definizione di limite nel caso in cui x e l sono finiti. Definizione di limite nel caso in cui x è finito e l è infinito. Asintoto verticale. Definizione di limite nel caso in cui x è infinito e l è finito. Asintoto orizzontale. Definizione di limite nel caso in cui x è infinito e l è infinito. Limite destro e limite sinistro. Verifiche dei limiti. Teorema del confronto. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Continuità della funzione in un punto. I limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti. Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, Limiti di funzioni composte. Limite di e^x e di funzioni esponenziali e logaritmiche. Limiti di funzioni polinomiali. Limiti di funzioni razionali fratte. Limiti di funzioni algebriche irrazionali. I limiti e i problemi. Limiti notevoli: e^x , $\ln x$, limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche, a^x . Applicazione dei limiti allo studio di funzione. Gerarchie degli infiniti.
- **Funzioni continue:** continuità in un punto, continuità e operazioni algebriche tra funzioni, continuità e composizione di funzioni, continuità e funzione inversa, punti di singolarità) e loro classificazione, esercizi con la continuità e i parametri, teorema di esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafici probabili. Problemi con asintoti e con parametri.
- **Derivate:** la derivata della funzione in un punto, continuità e derivabilità, derivata sinistra e destra, derivate successive. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: linearità delle derivate, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione reciproca. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. Lo studio della derivabilità della funzione in un punto. Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, tangenza tra due curve, angolo tra due curve. Applicazione delle derivate alla fisica.

- **Teoremi sulle funzioni derivabili:** punti di massimo e minimo relativo, punti di massimo e minimo assoluto. Il teorema di Fermat, punti stazionari, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange. Primo e secondo corollario del teorema di Lagrange. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili, Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Problemi di ottimizzazione: massimi e minimi assoluti, problemi di massimo e minimo. Concavità e convessità. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza dei punti di flesso. Il Teoremi di Cauchy, il teorema di De L'Hopital.
- **Lo studio di funzioni.** Algebriche: studio di funzioni polinomiali, razionali frazionarie, irrazionali. Trascendenti: studio di funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Dal grafico di una funzione al grafico della sua derivata e viceversa.
- **Integrali indefiniti:** primitive e integrale indefinito, integrali immediati, primitive delle funzioni elementari, linearità dell'integrale indefinito, integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali frazionarie.
- **Integrali definiti:** Area come limite di una somma, il concetto di integrale definito, somma di Riemann, interpretazione geometrica dell'integrale definito, proprietà dell'integrale definito: linearità, additività e monotonia. Calcolo dell'integrale definito: primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di un integrale definito mediante sostituzione. Il calcolo delle aree: area della regione finita di piano limitata da due funzioni. Il calcolo dei volumi: volume di un solido con il metodo delle sezioni, volume di un solido di rotazione. Solido generato dalla rotazione attorno all'asse y . Valore medio di una funzione. Teorema del valore medio per gli integrali. Funzioni integrali e integrali impropri.

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: CANINI MADDALENA

CLASSE: 5J

DISCIPLINA: FISICA

Libro di testo: James Walker: **Fisica modelli teorici e problem solving. Volume 3. Pearson.**

CONTENUTI

LA CORRENTE

Ripasso sulle leggi di Ohm. Circuiti RC.

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico. Linee del campo magnetico. Il geomagnetismo. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento: la Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità. Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: Oersted, Ampere, Faraday. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. La legge di Ampere. Il campo magnetico prodotto di un filo. Il campo magnetico generato al centro di una spira circolare, il campo magnetico generato da un solenoide. La forza tra due fili percorsi da corrente. Cenni al magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta. Esperienza di Faraday. Il flusso del Campo Magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. La forza elettromotrice indotta di una sbarra che si muove a velocità costante in un campo magnetico. La relazione tra il campo elettrico indotto e il campo magnetico. Effetti della

forza elettromotrice indotta. Cenni a generatori elettrici di corrente alternata e ai motori elettrici in corrente alternata. L'induttanza. L'induttanza di un solenoide. Il circuito RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. La densità di energia magnetica. Il trasformatore.

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le leggi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa. La legge di Faraday - Lenz. La circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. La legge di Ampere in forma generale. La corrente di spostamento. La legge di Ampere Maxwell. Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: la velocità di propagazione, la relazione tra il campo elettrico e il campo magnetico, la densità di energia, intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting. Quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Cenni allo spettro delle onde elettromagnetiche. La polarizzazione: passaggio della luce attraverso i polarizzatori, passaggio di luce polarizzata in un polarizzatore, passaggio di luce non polarizzata in un polarizzatore, polarizzazione con più polarizzatori.

LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze. La simultaneità degli eventi. Le equazioni di trasformazione di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Quantità di moto relativistica. L'energia relativistica. La relazione tra quantità di moto ed energia e invarianti relativistiche.

LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione del corpo nero. L'ipotesi dei quanti di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. L'effetto Compton. Cenni al modello di Bohr. Ipotesi di De Broglie e il dualismo onda corpuscolo.

Educazione civica

Sognando buchi neri, stelle e galassie con Italo Calvino.

RIMINI, 15/05/2024

PROF.SSA MADDALENA CANINI

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Pannacci Giovanni

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Filosofia

PROFILO DELLA CLASSE

Profilo della classe

La classe è stata da me seguita per tutto il triennio, pertanto non si sono verificate discontinuità didattiche, né è stato necessario recuperare lacune pregresse.

Gli studenti hanno mostrato fin dal primo anno un discreto interesse per la filosofia. Un piccolo gruppo di studenti ha sviluppato negli anni una buona capacità critica e interpretativa, il resto della classe ha comunque mantenuto un impegno costante nello studio della disciplina, raggiungendo risultati nel complesso soddisfacenti. Si evidenzia tuttavia un calo di impegno e di interesse soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico. Il comportamento in classe è risultato sempre maturo e responsabile, anche nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto degli impegni scolastici. Spesso, tuttavia, si è riscontrato scarso coinvolgimento da parte di alcuni studenti, a volte distratti e poco coinvolti dagli argomenti via via trattati.

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

Conoscenze:

Conoscenza degli autori e delle più importanti scuole filosofiche da Schopenhauer al secondo novecento.

Possesso del linguaggio idoneo a esprimere i concetti filosofici; acquisizione dei contenuti disciplinari nella misura necessaria alla comprensione dei temi filosofici trattati.

Competenze:

pertinenza nel rispondere ai quesiti filosofici; saper organizzare una breve trattazione su testi o ambiti di riflessione filosofica individuando concetti e problemi fondamentali; saper operare collegamenti interni alla disciplina e con il contesto storico e culturale.

Capacità:

capacità di elaborare autonomamente e criticamente e di discutere in modo argomentato; acquisizione dell'abitudine ad utilizzare categorie di pensiero complesse, adeguate a interpretare in maniera non riduttiva e semplicistica le complessità del reale; impegno a migliorare le proprie conoscenze e competenze disciplinari e a raggiungere gli obiettivi educativi generali stabiliti dal consiglio di classe.

Metodologie didattiche

Ogni autore è stato presentato contestualmente al periodo storico, al fine di permettere a studenti e studentesse di effettuarne una chiara collocazione temporale. Ogni aspetto filosofico affrontato è stato messo in relazione con quanto precedentemente studiato, al fine di consentire alla classe di avere una visione quanto

più possibile articolata e unitaria dello sviluppo della filosofia e della storia delle idee. Il libro di testo è stato utilizzato come riferimento principale, tuttavia il docente ha proposto anche altre fonti, sia per fornire ulteriori stimoli alla riflessione filosofica, sia come approfondimento critico. Sono dunque state segnalate alla classe serie televisive, romanzi, saggi, film, conferenze reperite in rete.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo: “Con-filosofare, vol. 3A e 3B” N. Abbagnano, G. Fornero, Pearson, 2015
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Verifiche e criteri di valutazione

Le prove di verifica nel pentamestre sono state due, entrambe in forma orale. Alle interrogazioni individuali sono state affiancate altre prove come dialoghi filosofici e discussioni di gruppo sugli argomenti affrontati. Per la valutazione sono stati utilizzati gli indicatori forniti dal Ministero ed è stata applicata una griglia concordata con i docenti del dipartimento di filosofia del Liceo scientifico.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne.

RIMINI, 14/05/2024

PROF. Giovanni Pannacci

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Pannacci Giovanni

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Filosofia

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

(svolto al 15/05/2024)

1. Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione.” Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore.
2. Soren Kierkegaard, la critica a Hegel, aut-aut, vita estetica e vita etica, Timore e tremore.
3. Dopo Hegel: destra e sinistra hegeliana, principali differenze..

4. L. Feuerbach: Non è Dio che crea l'Uomo, ma l'Uomo che crea Dio. La teologia e l'antropologia. L'umanesimo di Feuerbach.
5. K. Marx e il materialismo storico-dialettico: la critica di Hegel e della sinistra hegeliana. La critica dell'economia classica. Struttura e sovrastruttura. La critica della religione e la critica a Feuerbach. L'alienazione del lavoro. La concezione materialistica della storia. L'analisi del "Capitale" e il concetto di plus-valore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.
6. Caratteri generali del Positivismo. A. Comte. J. Stuart Mill.
7. Darwin e la teoria dell'evoluzione
8. Lo spiritualismo e Bergson: l'origine dei concetti di "tempo" e "durata". Lo slancio vitale.
9. F. Nietzsche: La vita e le opere. Il dionisiaco e l'apollineo. L'annuncio della "Morte di Dio". Nichilismo, eterno ritorno. Volontà di potenza, trasmutazione dei valori. Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale.
10. S. Freud: La scoperta dell'inconscio e dei fenomeni della rimozione e della sublimazione. Il concetto di "libido". "L'interpretazione dei sogni". Le due topiche: Conscio, Preconscio e Inconscio; Es, Io, Super-Io. Le quattro fasi dello sviluppo della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.
11. Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler e Jung.
12. La scuola di Francoforte. M. Horkheimer, La dialettica dell'illuminismo; Ulisse e il destino dell'occidente. T. W. Adorno, La dialettica negativa; la critica all'industria culturale; l'arte come rimedio. Marcuse, "Eros e civiltà", il principio di prestazione, "L'uomo a una dimensione".
13. Il Circolo di Vienna e Karl Popper: Verificazionismo Vs Falsificazionismo.

RIMINI, 14/05/2024

PROF. Giovanni Pannacci

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Pannacci Giovanni

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Storia

Profilo della classe

Ho seguito la classe nel corso del triennio, garantendo continuità nell'insegnamento. Gli studenti hanno dimostrato un buon coinvolgimento per la storia. Nel corso degli anni un piccolo gruppo ha sviluppato particolare interesse per l'approfondimento di tematiche storiche, mentre il resto della classe ha mantenuto un impegno soddisfacente nello studio della materia, raggiungendo risultati complessivamente buoni. Si è tuttavia notato un calo nell'impegno, soprattutto verso la fine dell'anno scolastico. Il comportamento in classe è stato

maturato e responsabile, gli studenti si sono dimostrati autonomi nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto degli impegni scolastici.

Raggiungimento degli obiettivi

Conoscenze: Conoscenza dei contenuti indicati nelle linee guida ministeriali.

Competenze: Utilizzo e confronto di diversi modelli interpretativi; comprensione della complessità degli eventi storici in un contesto mondiale.

Capacità: Acquisizione di uno sguardo critico nei confronti della contemporaneità in relazione al passato.

Contenuti essenziali: Età giolittiana; la prima guerra mondiale; dittature e totalitarismi; la seconda guerra mondiale; il dopoguerra; la guerra fredda.

Metodologie didattiche

I grandi eventi storici sono stati presentati dapprima globalmente, attraverso lezioni frontali da parte dell'insegnante, poi si è proceduto all'analisi più dettagliata delle varie problematiche, dando spazio il più possibile alla lezione dialogata, al fine di stimolare gli studenti alla critica e al confronto. Fondamentale importanza è stata data alla lettura dei documenti e delle testimonianze storiche reperiti sia sul libro di testo che su altre fonti, anche multimediali.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Manuale in adozione: "L'idea della storia, vol. 3" G. Borgognone, D. Carpanetto, Mondadori, Paravia.

Articoli da saggi, riviste e siti on-line specializzati.

Film e documentari a tematica storica e Audiovisivi reperiti in rete.

Verifiche e criteri di valutazione

Le prove di verifica nel pentamestre sono state due, entrambe in forma orale. Alle interrogazioni individuali sono state affiancate discussioni di gruppo sugli argomenti affrontati. Per la valutazione sono stati utilizzati gli indicatori forniti dal Ministero ed è stata applicata una griglia concordata con i docenti del dipartimento di filosofia del Liceo scientifico.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne.

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Pannacci Giovanni

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Storia

PROGRAMMA DI STORIA

(svolto al 15/05/2024)

1. Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'800
2. Lo stato italiano dopo il 1870
3. La nascita della società di massa
4. Gli Stati Uniti, l'età del progressismo
5. La Gran Bretagna e la questione irlandese; la Francia e l'affaire Dreyfus
6. Giovanni Giolitti
7. Luci e ombre del governo Giolitti
8. Origini e cause della prima guerra mondiale
9. Prima guerra mondiale, lo scoppio del conflitto, attentato di Sarajevo, fronte orientale e fronte occidentale
10. L'entrata in guerra dell'Italia
11. La sconfitta di Caporetto
12. La fine della prima guerra mondiale e i trattati di pace.
13. La rivoluzione russa
14. Rivoluzione di ottobre e consolidamento del governo bolscevico
15. America e Europa dopo la prima guerra mondiale
16. La crisi del dopoguerra in Italia, la questione fiumana
17. La fine dell'Italia liberale, le elezioni del 1919
18. La nascita del PNF e la fine dell'Italia liberale
19. Dalla marcia su Roma alla nascita della dittatura fascista
20. La crisi del 29 e il New Deal
21. Il regime fascista in Italia: fascismo e organizzazione del consenso.
22. La politica estera del fascismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali
23. La Germania nazista: dal collasso della Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler
24. La nascita del terzo Reich
25. La Russia stalinista: dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
26. Le premesse della seconda guerra mondiale
27. La guerra civile spagnola
28. L'aggressività nazista e la politica dell'appeasement europeo

29. L'asse Roma-Berlino, l'annessione all'Austria, l'invasione della Cecoslovacchia
30. Patto Ribbentrop-Molotov e invasione della Polonia
31. L'inizio della guerra, gli insuccessi italiani
32. L'operazione Barbarossa; la Shoah
33. L'attacco giapponese a Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
34. L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile
35. La rinascita dei partiti politici e la resistenza italiana
36. Dallo sbarco in Normandia alle bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki
37. La conferenza di Jalta e le basi del dopoguerra
38. L'età del bipolarismo: le origini della guerra fredda

Programma di Educazione civica

- Il contesto storico, politico e sociale all'interno del quale è nata la Costituzione italiana.
- L'ordinamento dello Stato
- Le istituzioni internazionali (La Società delle Nazioni, la nascita dell'ONU, l'Unione Europea)

RIMINI, 14/05/2024

PROF. Giovanni Pannacci

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Fabrizio Fornari

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Informatica

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe

LIVELLI DI PARTENZA

La classe mantiene i livelli dello scorso anno scolastico, cioè è omogenea, si rileva che la maggioranza degli studenti è

interessata alla materia, si coinvolge volentieri alla lezione e studia con buoni risultati.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Il recupero in itinere è stato realizzato durante l'orario di lezione.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Padronanza degli elementi di base del Networking e di Internet
- Conoscenze degli aspetti principali di Sicurezza dei Sistemi di comunicazione dell'IA.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziare la capacità logica e di riflessione personale e favorire la rielaborazione dei concetti acquisiti.
- Sviluppare capacità logiche e organizzative.
- Favorire le abilità espositive e di sintesi, anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA

CONTENUTI

Fondamenti di Networking:

- Definizione e classificazione delle reti
- Aspetti hardware delle reti
- Tecniche di commutazione e protocolli
- Il modello ISO-OSI e TCP/IP
- Gli indirizzi IP
- Classi di reti e indirizzi IP
- Maschera di sottorete e dispositivi di rete
- Il protocollo HTTP, FTP, la posta elettronica e il DNS
- Sicurezza in rete, Virus
- Introduzione all'Intelligenza Artificiale
- Snowden
- Macchina Enigma

Educazione Civica Cittadinanza digitale:

- Sicurezza in rete, Virus
- Introduzione all'Intelligenza Artificiale

- Snowden
- Macchina Enigma

MODALITÀ DI LAVORO

- Spiegazioni in classe e/o in laboratorio e/o in DDI, tramite G Suite Meet
- Utilizzo del laboratorio di informatica
- Studio e svolgimento di esercizi a casa
- Recupero periodico

STRUMENTI DI LAVORO

- Lavagna
- Videoproiettore o LIM se presente (laboratorio)
- G Suite (Meet e Classroom)
- Fotocopie di materiale didattico vario (articoli di riviste, appunti, schemi, ecc.) anche on-line

TIPOLOGIE E NUMERO DI VERIFICHE

Le verifiche sommative:

- orali (che potrebbe essere anche in forma scritta), se possibili
- scritte/pratiche
- verifiche di recupero orali, scritte, pratiche (se necessarie)

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione viene stabilita sulla base dei seguenti indicatori:

- ◆◆ Conoscenze, intese come acquisizione dei contenuti.
- ◆◆ Competenze, intese come capacità di utilizzare in concreto determinate conoscenze.

VOTO DESCRIZIONE

- 2 Assenza totale delle nozioni di base.
- 3 Presenza di qualche nozione isolata e non significativa.
- 4 Presenza di poche nozioni in un quadro disorganico.
- 5 Lacunosa conoscenza degli argomenti, incerta comprensione e qualche volta non pienamente

sufficiente applicazione.

- 6 Sufficiente conoscenza degli argomenti, sufficiente autonomia nell'applicazione.
- 7 Discreta conoscenza degli argomenti, discreta esposizione e discreta applicazione.
- 8 Buona conoscenza degli argomenti, comprensione, applicazione.
- 9 Buona conoscenza degli argomenti, con capacità di rielaborazione critica.
- 10 Ottima conoscenza degli argomenti, con capacità di rielaborazione critica.

REQUISITI MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

- saper descrivere i principali algoritmi di calcolo numerico
- esporre gli argomenti principali del Networking
- riconoscere e comprendere un indirizzo IP
- descrivere i principali servizi di rete
- conoscere i maggiori sistemi di Sicurezza in Rete

LIBRO DI TESTO

Il Dipartimento di Informatica ha individuato il seguente libro di testo:

Federico Tibone, "Progettare e programmare vol 3 Reti di computer - Calcolo Scientifico e intelligenza artificiale", ed Zanichelli.

Rimini, 15/05/2024

Prof. Fabrizio Fornari

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Omiccioli Mattia

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Inglese

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha cambiato docente di inglese per il quinto anno, passando dalla prof.ssa Censi al sottoscritto prof. Omiccioli. Come già citato all'interno del piano di lavoro di inizio anno, la classe presenta una debolezza particolare nella lingua straniera, sia a livello linguistico che letterario. La maggior parte degli alunni non aveva familiarità con strutture linguistiche propedeutiche allo studio della letteratura del quinto anno, quali passivi, discorso diretto / indiretto, condizionali, narrative tenses, oltre a possedere una scarsa padronanza lessicale che ha reso molto faticoso e lento il lavoro di analisi del testo. Dal punto di vista letterario, gli studenti avevano affrontato lo studio della letteratura inglese fino al 600 (Shakespeare), senza nessun tipo di approccio al 700.

Considerato tutto ciò, si è scelto di affrontare lo studio della letteratura prediligendo la struttura del romanzo: partendo dalla Rivoluzione Industriale del 1700 siamo arrivati al secondo dopoguerra, con il genere letterario già citato come filo conduttore. Dal punto di vista linguistico, si è cercato di ripassare aspetti fondamentali a margine delle lezioni e di dare precedenza alle abilità di reading, writing, listening e speaking. Quest'ultima è quella dove abbiamo fatto più fatica, mentre sono contento dei progressi fatti in termini di reading e writing. L'abilità di listening si è cercato di svilupparla tramite video e ascolti inerenti al contesto storico-letterario trattato e ad alcuni romanzi / brani letti in classe.

A livello di partecipazione in classe, i ragazzi si sono dimostrati abbastanza interessati: hanno una scarsa resistenza alla lezione frontale e solo in pochi prendono appunti, ma se opportunamente stimolati riescono a dare un feedback positivo e a stabilire un clima piacevole e sereno in classe. Un gruppo limitatissimo di studenti, ma che purtroppo occorre citare, si è mostrato piuttosto disinteressato alle lezioni preferendo spesso il telefono e non è riuscito ad esprimere il proprio potenziale, anzi arretrando. Importante in questa classe è stata l'alternanza di diverse metodologie didattiche, da quelle più tradizionali a quelle più cooperative.

Concludendo, credo che sia stato fatto il massimo per cercare di sviluppare una discreta conoscenza letteraria e competenza linguistica nei ragazzi e sono contento dei loro tangibili progressi. Tuttavia, soltanto in pochi hanno dimostrato alla fine dell'anno una competenza linguistica B2 completa in tutte le sue parti, mentre abbiamo fatto più progressi dal punto di vista letterario, di comprensione del testo e di scrittura.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

Conoscenze: esporre in modo corretto ed appropriato le conoscenze storiche, letterarie ed artistiche relative ai nuclei tematici trattati (Romantic Age, Victorian Age, the Modern Age).

Abilità: dare opinioni personali su testi e opere artistiche; riconoscere le convenzioni letterarie di un testo.

Competenze: Comprendere testi scritti di livello B2+ contenenti informazioni su argomenti di carattere letterario, artistico o storico; saper collegare un autore al contesto storico, social e letterario in riferimento ai periodi considerati e alle sue opere artistiche e letterarie

METODOLOGIE DIDATTICHE

Diverse metodologie didattiche sono state alternate nel corso di ogni modulo, quali ad esempio:

- lezione frontale e dialogata con il supporto di PPT;
- lettura in classe, analisi del testo singolarmente o a coppie / piccoli gruppi, rielaborazione del testo;
- attività di listening comprehension su periodi storici e / o opere letterarie propedeutiche a introduzione / approfondimento di certi aspetti;
- apprendimento cooperativo: lavori di gruppo, attività a coppie;
- brainstorming, per attivare conoscenze pregresse

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo:
Spiazzi, Tavella, Layton: *Performer Heritage, Vol. 1*
Spiazzi, Tavella, Layton: *Performer Heritage, Vol. 2*
- Dispense fornite dal docente in forma cartacea e tramite *Google Classroom*.
- Video e materiali caricati tramite *Google Classroom*.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Trimestre: 3 prove (2 scritte, 1 orale):

Primo scritto: domande aperte sulla Romantic Age (contesto storico-culturale e letterario)

Primo orale: Romanticism and early Victorian Age

Secondo scritto: analisi del testo (estratto inedito da Oliver Twist) - semistrutturata

Pentamestre: 3 prove (1 scritto, 2 orali)

Primo orale: lavoro di gruppo comparando determinati aspetti della vita e società vittoriana a quelli odierni

Primo scritto: domande aperte su tutta la Victorian Age

Secondo orale: su tutto il programma dell'anno e volto a far trovare agli studenti collegamenti interdisciplinari partendo da un'immagine.

Le griglie di valutazione per scritto e orale sono quelle del Dipartimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MODULE	Historical / cultural background	Literature
---------------	---	-------------------

<p>The Romantic Age</p>	<p>Britain and America, pp. 242 – 3</p> <p>The Industrial Revolution, pp. 244 – 245</p> <p>The French Revolution, riots and reforms, pp. 248 – 9</p> <p>A new sensibility, 250 – 251</p> <p>The Gothic novel: terror and horror, pp. 253 – 255</p>	<p>The Words of Fiction, pp. 18 - 23</p> <p>Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>, pp. 273 – 275</p> <p>The creation of the monster (<i>Frankenstein</i>, ch.5), pp. 276 - 277</p>
<p>The Victorian Age</p>	<p>The dawn of the Victorian Age, pp. 4-5</p> <p>The Victorian compromise, p. 7</p> <p>Early Victorian thinkers, 12-13</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign, pp. 17-19</p> <p>The late Victorians, pp. 20 – 21</p> <p>The Victorian novel, pp. 24 – 26</p> <p>Aestheticism and Decadence, pp. 29-30</p>	<p>Authors: Charles Dickens, pp. 37 – 38 Oscar Wilde, pp. 124 – 125</p> <p>Novels: Dickens's <i>Oliver Twist</i>, 39 Dickens's <i>Hard Times</i>, 46 Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>, 126</p> <p>Extracts: <i>Oliver wants some more</i>, 42-44 <i>Mr Gradgrind</i>, 47-48 <i>The preface to Dorian Gray</i>, 127 – 128</p> <p>Movies: <i>Dorian Gray</i>, 2009, dir. by Oliver Parker</p>
<p>The Modern Age</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World War, pp. 156 – 157</p> <p>Britain and the First World War, 158 – 159</p> <p>The age of anxiety, 161 – 163</p> <p>Freud's theory of the unconscious: the id, ego and superego, p. 164</p> <p>The inter-war years, p. 166 – 167</p> <p>The Second World War, pp. 168 – 169</p> <p>The modern novel, pp. 180 – 181</p> <p>The interior monologue, pp. 182 – 185</p>	<p>Authors: James Joyce, pp. 248 – 250 George Orwell, pp. 274 – 275</p> <p>Novels: Joyce's <i>Dubliners</i>, pp. 251 – 252 Orwell's <i>1984</i>, pp. 276 – 277</p> <p>Extracts: <i>Eveline</i>, from <i>Dubliners</i>; pp. 253 – 256 <i>Big Brother is watching you</i>, pp. 278 – 280 <i>Room 101</i>, pp. 280 - 282</p>

Per il percorso di Educazione Civica, sono state sviluppate delle presentazioni volte a comparare determinati aspetti della società vittoriana a quella odierna afferenti ai rami Costituzione e Sostenibilità. In particolare, i ragazzi divisi in gruppi hanno affrontato i seguenti temi:

- The environment
- Industrialization
- The role of the English monarchy
- The condition of children
- The condition of workers

Ogni modulo svolto nel corso dell'anno è stato accompagnato da presentazioni in PPT e materiale didattico aggiuntivo (immagini, audio, video, testo) pubblicato su *Google Classroom*.

Rimini, 12 /05/2022

IL DOCENTE

Prof. *Mattia Omiccioli*

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Emanuela Semprini

CLASSE: 5^J

DISCIPLINA: Scienze motorie

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe

Conosco questa classe dalla seconda liceo

La classe nell'insieme si è dimostrata interessata alla materia, disponibile al dialogo educativo e partecipe naturalmente con alcune differenze. Il comportamento dimostrato, è sempre stato abbastanza corretto e gli alunni hanno raggiunto un profitto finale molto buono per alcuni, e buono per altri. Un certo numero di studenti di questa classe pratica regolarmente attività sportiva extrascolastica e da sottolineare la presenza in classe di uno Studente atleta ad alto livello.

Ogni studente ha trovato in questa disciplina il giusto spazio di espressività riuscendo a maturare e completarsi come persona.

L'attività didattica è stata svolta anche mediante lavori individuali permettendo di valorizzare e premiare le potenzialità dei singoli allievi

Durante questo anno scolastico lo svolgimento del programma è proceduto regolarmente

La programmazione è stata svolta utilizzando la palestra o gli spazi all'aperto adiacenti all'istituto per ovviare i turni esistenti nell'utilizzo della palestra (spiaggia , parco)

Raggiungimento degli obiettivi/Metodologie didattiche

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in grado di migliorare la padronanza motoria
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e delle funzioni neuromuscolari
- Scoperta delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche
- Approfondimento teorico di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari con riferimenti alle linee guida dell'O.M.S che favoriscano anche l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro,tempo libero,salute)

Il programma svolto ha avuto come finalità principale il miglioramento e l'applicazione pratica degli schemi motori acquisiti durante gli anni precedenti e la puntualizzazione di concetti basilari riguardanti il giusto utilizzo di gesti essenziali per un sano sviluppo corporeo.

La conoscenza della pratica sportiva è stata intesa soprattutto come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione, nell'ottica del concetto di fair-play, nonché come stile di vita per una formazione integrale della persona.

L'attività sportiva polivalente è stata il campo di verifica delle capacità acquisite sia come conoscenza del proprio corpo (possibilità e limiti) sia come migliore autocontrollo motorio.

Valutazione

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori: livello di partenza, potenziamento delle capacità motorie, impegno e partecipazione attiva alle lezioni sia pratiche che teoriche, accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti, conoscenza del linguaggio tecnico specifico.

PROGRAMMA

- Cenni generali di anatomia e fisiologia del corpo umano
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento organico generale, la mobilità articolare, la velocità, la resistenza, la forza degli arti superiori e inferiori, equilibrio e relativi test.
- Test di Harre
- Esercizi individuali, a coppie - Stretching. - Elementi di Acrogym
- Coordinazione neuro-muscolare nel gesto sportivo.
- Allenamento funzionale attraverso :
percorsi misti, staffette, circuit-training di agilità e destrezza.
- Esercizi tecnici e di riporto ai grandi attrezzi (spalliera)
- Esercizi con i piccoli attrezzi (step, palle, funicelle, bacchette, palle mediche, scalette ladder agility, ostacolini, cavigliere e soft disk)
- Introduzione all'atletica leggera : andature preatletiche, corsa veloce , di resistenza e staffetta, salto in alto, salto in lungo e getto del peso.
- Attività sportiva di squadra intesa come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione :
pallavolo
calcetto
basket
badminton
tchoukball
tennis tavolo.
- Fondamentali individuali e di squadra. Regolamento. Arbitraggio. Partite.
- Giochi da tavolo : dama e scacchi. Regole e gioco
- Attività in ambiente naturale (spiaggia e parco) :
 - Camminata sportiva
 - Beach-volley e beach-tennis
 - Ultimate frisbee
 - Educazione civica
 - Visione del Docu film ” Generazione Millennials”
 - Conferenza da titolo “Lo Zibaldone gastronomico da Leopardi ai nostri giorni ovvero falso in tavola e certezze ancestrali” Benessere e salute –
 - Lo Sport entra nella Costituzione italiana - La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme.

Rimini 4/06/2024

Insegnante

Semprini Emanuela

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024
DOCENTE: Daniela Pagani
CLASSE: 5^J
DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe

Conosco gli studenti della classe a partire dalla seconda liceo. Nei momenti in cui la classe ha svolto attività extracurricolari, come la gita di quarta a Roma e in altre uscite didattiche sul territorio, gli studenti si sono mostrati senz'altro rispettosi e, in generale, anche curiosi, interessati ed aperti al dialogo. Nelle ore di lezione curricolari invece, soprattutto nell'ultimo anno, una buona parte della classe, pur restando aperta al dialogo se sollecitata, ha mostrato stanchezza e crescente demotivazione, ha svolto lo studio con poca costanza e superficialità. Solo un esiguo numero di studenti si è sempre dimostrato interessato a scuola e ha svolto con impegno costante lo studio riuscendo ad ottenere buone oppure distinte competenze lessicali e di analisi specifiche della disciplina, sia in ambito teorico che del disegno geometrico che si è svolto fino alla quarta. Le scadenze di consegna degli elaborati sono sempre state generalmente rispettate da tutti i ragazzi. In generale comunque tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi della disciplina, ovviamente con diverse sfumature di competenza, in quanto si sono preparati sugli argomenti richiesti in occasione delle prove valutative.

Competenze

Esporre le conoscenze usando il lessico specifico

Sapere collocare un'opera in un periodo artistico riconoscendone i caratteri specifici

Riconoscere opere appartenenti ad un dato periodo artistico e le costanti che le caratterizzano

Sapere operare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio

Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

Metodologia disciplinare:

- lezione frontale con l'uso della smart lavagna e ricerca in internet delle immagini e video

- lettura critica e studio del testo

- osservazione diretta dell'opera d'arte (visite guidate a mostre e musei)

-si è sempre cercato durante le lezioni di accogliere gli apporti personali degli studenti come parte integrante delle lezioni

il libro di testo utilizzato è quello adottato dal dipartimento disciplinare di Disegno e storia dell'arte: "Itinerario nell'arte", quarta edizione, autori: Cricco-Di Teodoro, ed. Zanichelli. Volumi 4 e 5 .

Criteri e metodi per la valutazione

Per ciò che concerne i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia valutativa adottata dall'Istituto così come è esposta nel presente P.O.F.

Nella valutazione complessiva sarà tenuto in considerazione anche l'impegno profuso nonché i progressi evidenziati dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

PROGRAMMA SVOLTO

Il vedutismo e la camera ottica: La cultura dell'Illuminismo e la rappresentazione scientifica attraverso la camera ottica. Caratteristiche del dispositivo.

Esempi di vedute attraverso l'analisi delle seguenti opere pittoriche: Antonio Canal detto Canaletto: "Il ritorno del Bucintoro al molo di Venezia", Campo di Santa Maria de Vidal";

Bernardo Bellotto: Veduta di Dresda,

Francesco Guardi: Laguna grigia.

Il Neoclassicismo: lo stile artistico legato al periodo storico e culturale dell'Illuminismo;

Analisi di opere: J.Louis David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Antonio Canova: Il metodo scultoreo. Analisi delle seguenti opere: Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Auguste Ingres: Il sogno di Ossian,

Il Romanticismo: Spiegazione del significato e delle caratteristiche del nuovo corso culturale. Analisi delle seguenti opere:

Caspar Friedrich: Mare ghiacciato, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare;

F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno che divora un figlio.

J.M.William Turner: Pioggia, vapore, velocità; Incendio del Parlamento inglese;

T.Gericault: La zattera della medusa, Ritratti di alienati mentali;

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.

F.Hayez:Il bacio nelle tre versioni legate ai cambiamenti storici.

J. Constable: Il concetto di pittoresco nelle seguenti opere: Flatford Mill, sketches del cielo.

La nuova architettura figlia della Rivoluzione industriale: "L'architettura del ferro e del vetro" prodotto in laminazione: analisi di alcune architetture: J. Paxton: Crystal Palace;

Gustave Eiffel: Tour Eiffel;

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele di Milano;

Alessandro Antonelli: La mole Antonelliana di Torino.

Piani urbanistici europei della metà dell'800: Vienna e Parigi, cenni al piano urbanistico di Cerdà di Barcellona.

L'Art Nouveau in Europa: Significato dello stile art nouveau in Europa legato al periodo storico.

Esempi ed analisi dei caratteri stilistici dell'arte Nuova: V.Horta: Hotel Tassel a Bruxelles; Palazzo Stoclet a Bruxelles di J. Hoffmann; Le pensiline della metropolitana di Parigi di H.Guimard; Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Família di A. Gaudí a Barcellona. Palazzo della Secessione viennese di J.M.Olbrich a Vienna.

Il Realismo: Le spigolatrici di F. Millet. Gustave Courbet: Gli spaccapietre;

I Macchiaioli: le caratteristiche della pittura italiana della metà dell'800: Analisi delle seguenti opere: S.Lega: Il pergolato. Telemaco Signorini: La stanza delle agitate al San Bonifazio di Firenze;

G.Fattori: La rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

L'Impressionismo: Caratteristiche del nuovo stile artistico basato sull'osservazione della realtà che si esprime nelle opere pittoriche con l'abbandono della prospettiva lineare-geometrica e sullo studio della luce. Analisi delle seguenti opere: E.Manet: Déjeuner sur l'herbe, L'Olympia; C. Monet: Impression, soleil levant, Campo di papaveri, Le Grenouillere, Le serie: cattedrale di Rouen, stagno delle ninfee, covoni, pioppi, salici. A.Renoir: Bal au Moulin de la Galette; E.Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Il Pointillisme: G. Studio scientifico del colore e della sua percezione retinica: G. Seurat: Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte;

Il Postimpressionismo: contesto cronologico e caratteristiche generali:

Analisi delle seguenti opere: P.Cezanne: I giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti, un dipinto della serie dedicata alla Montagna Sainte Victoire.

G.Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato

P.Gauguin: L'onda, Visione dopo il sermone, Da Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

E. Munch: Sera sul corso Karl Johann, Vampira, L'urlo.

La Secessione viennese: la visione della donna come femme-fatale: G.Klimt: Giuditta I, Giuditta II;

Il bacio, cenni al fregio progettato da Klimt per Palazzo Stoclet a Bruxelles.

Il Razionalismo: che cosa si intende con questo aggettivo unito a quello di "funzionalista" nelle architetture del primo 900: Adolf Loos e la nascita del Razionalismo-Funzionalista in architettura: citazione del testo "Ornamento e delitto" e Casa Scheu a Vienna;

Il razionalismo industriale di P. Behrens: Fabbrica di turbine AEG a Berlino.

Pierre Charles De Jeanneret conosciuto come Le Corbusier: il cemento armato e i cinque punti dell'architettura moderna; Villa Savoy a Poissy; Unità d'Abitazione di Marsiglia, Chiesa di Ronchamp.

Il Razionalismo in Italia negli anni del fascismo: una panoramica sugli edifici rappresentativi: Casa della Cultura di Roma, Casa del Fascio di Como, Chiesa dell'autostrada all'uscita Firenze Nord, Stazione di Santa Maria Novella di Firenze.

Il Bauhaus: le caratteristiche della scuola-movimento culturale, le sue diverse sedi e l'epilogo; in particolare analisi dell'architettura della sede di Dessau; alcuni esempi di oggetti di design: sedia Vasilij e sedia Barcelona;

Sanatorio di Paimio di Alvar Aalto e sedia Paimio;

Architettura razionalista organica: F. Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Edificio del Museo Solomon Guggenheim di N.Y.

Cenni sul nuovo corso dell'architettura del secondo '900: il Decostruttivismo e che cosa si intende con questo termine: F.O.Gehry: Guggenheim di Bilbao, Casa della cultura di Valencia di Calatrava, MAXXI di Roma di Zaha Hadid (visitato in gita a Roma in quarta), Nuvola di Fuksas, Ufa Center di Dresda (Argomento che l'insegnante intende svolgere dopo il 15 Maggio)

AVANGUARDIE STORICHE: spiegazione del significato del termine e cronologia generale;

FUTURISMO: Il Futurismo: spiegazione dei concetti fondamentali della poetica e della loro espressione artistica attraverso l'analisi di alcune opere rappresentative: U.Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio;

G.Balla: Velocità astratta+rumore, dinamismo di un cane al guinzaglio.

CUBISMO:spiegazione dei concetti fondamentali della poetica e della loro espressione artistica attraverso l'analisi di alcune opere rappresentative: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Argomenti che l'insegnante intende svolgere dopo il 15 Maggio:

SURREALISMO: la Persistenza della memoria di S.Dalì, Presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Costellazioni di Mirò

Magritte: Il tradimento delle immagini (L'uso della parola).

Ciclo di opere di Andy Warhol incentrate sugli incidenti stradali e sulla sedia elettrica

Educazione civica

Uscita didattica alla Biennale di Venezia: approfondimenti personali su una tematica a scelta da parte di ogni studente

Le teorie del restauro di fine Ottocento: il restauro stilistico di Viollet Le Duc: la flèche di Notre Dame a Parigi, la cittadella di Carcassonne, il castello di Pierrefonds.

Il restauro romantico di J.Ruskin: Venezia come città ispiratrice della sua teoria.

Cenni al restauro con i batteri. (Argomento che l'insegnante intende svolgere dopo il 15 Maggio)

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico: 2023/2024

Docente: Rossi Lidia

Classe: 5J

Disciplina: Religione Cattolica

Profilo della classe

La classe e' composta da 19 alunni di cui 2 non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. La continuita' didattica della stessa insegnante, resasi possibile dalla prima alla quinta classe, ha permesso nel corso degli anni scolastici la costruzione di un buono rapporto educativo tra docente e alunni. L'atteggiamento assunto durante le lezioni e' stato caratterizzato da una discreta partecipazione al dialogo educativo da quasi la totalita' della classe, l'interesse dimostrato e' stato generalmente costante; buona la frequenza. Il profitto raggiunto e' mediamente soddisfacente.

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere le diverse prospettive antropologiche, filosofiche, teologiche sul mistero di Dio
- cogliere gli elementi fondamentali del senso religioso
- conoscere le linee fondamentali della dogmatica e della escatologia cristiana cattolica

Metodologie didattiche

Le metodologie utilizzate sono state:

lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni, lezioni multimediali, iniziative integranti il dialogo educativo, partecipazione a conferenze e incontri culturali.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

I materiali e gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

libri di testo, saggi, riviste e pubblicazioni fornite dal docente, sussidi audio visivi, postazioni multimediali, testi del magistero.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

La valutazione si e' attuata sia in una prospettiva di accertamento delle conoscenze acquisite, dalla analisi dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, sia come osservazione di atteggiamenti e comportamenti assunti durante le lezioni.

Rimini, 15/05/2024

Prof.ssa Lidia Rossi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: ROSSI LIDIA

CLASSE: 5 J

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Negazione di Dio nel mondo oggi

Il concetto di Dio nelle nuove generazioni

Ha ancora un senso credere in Dio?

L'uomo e la ricerca di Dio

Visione e lettura del film Il decalogo 1 del regista Krzysztof Kieslowski

Si può conoscere Dio? Impostazione di pensiero proposta dal teologo e cardinale

Giacomo Biffi, da La Bella, La Bestia, e il Cavaliere

Duplici realtà

Il senso religioso: sua natura

Il livello di certe domande, al fondo del nostro essere, l'esigenza di una risposta

totale, sproporzione alla risposta totale, tristezza, la natura dell'io come promessa,

il senso religioso come dimensione, l'inevitabilità di una risposta.

Atteggiamenti irrazionali verso la domanda di senso

La gaia disperazione di un uomo senza Dio, di Giovanni Fighera

Ci vuole più "fede" a non credere, intervista a Lucio Rossi (fisico al Cern di Ginevra)

L'assurdo e il significato- l'indifferenza di fronte alla domanda di senso

La teologia del male in Alain Besancon, accenni tratti dal libro " Novecento secolo del male"

Lecture tratte dal libro " Ripensare la modernità" di Luigi Negri

Testimoni del '900

I fratelli Hans e Sophie Scholl, La Rosa Bianca, volti di un'amicizia

Visione del film La rosa Bianca, del regista Marc Rothemund

La morte come momento dell'esistenza umana

Tre morti: il Buddha, Socrate Gesù di Nazareth

La risurrezione dei morti: la prima lettera ai Corinzi di San Paolo

La professione della fede cristiana: Il Credo, Simbolo degli Apostoli, Credo Niceno-Costantinopolitano

La bellezza salverà il mondo? La bellezza nell'infinitamente piccolo, di Vincenzo Balzani

"Nichilismo malattia mortale", di Giacomo Samek Lodovici

"Una critica del nichilismo" di Giacomo Samek Lodovici

La pulchritudinis, la via della bellezza, antidoto al nichilismo

I seguenti argomenti verranno svolti dopo il 15 Maggio, tenuto conto che la loro realizzazione potrà essere soggetta a variazioni:

Discorso di Joseph Ratzinger Il sentimento delle cose, la contemplazione della bellezza. Messaggio per il Meeting di Rimini 2002

La vita degli altri, film del regista Florian Henckel von Donnersmarck

Rimini, 15-05-2024

Insegnante
Rossi Lidia

ALLEGATO N. 2

**TESTI
SIMULAZIONI**

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

SIMULAZIONE ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO - 10/05/2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano - lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito lasciare l'istituto dopo la quarta ora.

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Guido Gozzano, L'assenza, dalla raccolta Colloqui, 1911 (sezione "Il giovanile errore")

L'assenza

Un bacio. Ed è lungi. Dispare
giù in fondo, là dove si perde
la strada boschiva, che pare
un gran corridoio nel verde.

Risalgo qui dove dianzi
vestiva il bell'abito grigio:
rivedo l'uncino (1), i romanzi
ed ogni sottile vestigio (2) ...

Mi piego al balcone. Abbandono
la gota sopra la ringhiera.
E non sono triste. Non sono
più triste. Ritorna stasera.

E intorno declina l'estate.
E sopra un geranio vermiglio,
fremendo le ali caudate

si libra un enorme Papilio (3) ...

L'azzurro infinito del giorno
è come seta ben tesa;
ma sulla serena distesa
la luna già pensa al ritorno.

Lo stagno risplende. Si tace
la rana. Ma guizza un bagliore
d'acceso smeraldo, di brace
azzurra: il martin pescatore (4) ...
E non son triste. Ma sono
stupito se guardo il giardino...
stupito di che? non mi sono
sentito mai tanto bambino...

Stupito di che? Delle cose.
I fiori mi paiono strani:
Ci sono pur sempre le rose,
ci sono pur sempre i gerani...

- 1 l'uncino: l'uncinetto, usato per i lavori femminili
- 2 sottile vestigio: minima traccia
- 3 Papilio: grossa farfalla diurna
- 4 martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

L'assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei Colloqui (1911) intitolata Il giovanile errore; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d'amore, connotato dall'amara consapevolezza di un'impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell'assente rimane volutamente vaga.

Comprensione e analisi

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell'io lirico, cerca di delinearne l'esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Tema dominante di *L'assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento: il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d'animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d'arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo.

Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro[] Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.]. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è

sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife] Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).] e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo

percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi

venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla

base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

PROPOSTA B3

Come afferma Eugenio Borgna (psichiatra e scrittore prolifico) «la parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita» di cui lo studioso scandaglia con sensibile intelligenza tutte le potenzialità comunicative.

Il silenzio lascia intravedere ombre di mistero e di oscurità, di fascinazione e di speranza, e le parole nascono dal silenzio e muoiono nel silenzio in una circolarità senza fine. Il silenzio può anche essere arcana espressione delle ferite di un'anima che non ha nemmeno più le parole per dire il suo dolore. Sono molti i modi con cui il silenzio e la parola si intrecciano: c'è il silenzio che rende palpitante e viva la parola, dilatandone le emozioni: c'è il silenzio che si sostituisce alla parola nel dire il dolore e la gioia, la speranza e la disperazione: c'è il silenzio del cuore che nasce dagli abissi della interiorità, e che testimonia della condizione umana; ma c'è anche il silenzio che si chiude in se stesso, e non sa ridestare risonanze emozionali dotate di senso. [...]

Il silenzio è una forma di esperienza, una forma di vita, che tendiamo ingiustificatamente a considerare come negativa nei confronti di quella delle parole alle quali si attribuisce la sola forma di espressione e di comunicazione. Ma il linguaggio del silenzio dovrebbe essere presente in ciascuno di noi, e dovrebbe alternarsi al linguaggio delle parole e del corpo vivente, del volto, del sorriso, delle lacrime, e questo quando si abbia a che fare con persone che sono lacerate dalla sofferenza. [...]

Le parole e il silenzio sono dimensioni essenziali della comunicazione e della vita [...]. Il silenzio è dentro di noi nella sua fragilità e nella sua vulnerabilità, ed è necessario farlo rinascere dal cuore, liberarlo dagli steccati che lo imprigionano, e non spegnerlo. Così, dovremmo educarci al silenzio, lasciarci educare dal silenzio, e ci si educa al silenzio, a comprendere il silenzio che è negli altri, a non lacerarlo, e a fare silenzio, anche nelle tempeste del cuore e nelle inquietudini dell'anima. Ci dovremmo educare a tacere, a fare tacere le parole, che diciamo ogni giorno, e a fare tacere (anche) le parole inespresse che sono talora ancora più chiassose della nostra vita interiore. Ma fare silenzio non è solo non parlare, e non dare voce alle tempeste interiori, che si agitano negli abissi del cuore, e questo perché nel suo ultimo orizzonte di senso il silenzio è un morire a se stessi e al mondo, recuperando le radici più profonde del nostro vivere, e del nostro morire. La parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita: nel loro aprirsi e nel loro chiudersi, nel loro sbocciare e nel loro sospirare, nel loro respirare e nel loro agonizzare. [...] Il linguaggio della poesia è un linguaggio nel quale le parole sono immerse nel silenzio che ne è una indicibile componente. Questo avviene nel

linguaggio della grande poesia nella quale risplendono le parole che nascono dal silenzio, e parlano del silenzio.

(E. Borgna, *Le passioni fragili*, Feltrinelli, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Identifica e sintetizza gli argomenti con cui l'autore sostiene l'importanza del silenzio.
2. La prosa saggistica di Borgna è evocativa, poetica; gli argomenti si succedono attraverso ripetizioni e nessi che ribadiscono, approfondiscono o ampliano il punto di vista espresso. Individua il procedimento con cui viene sviluppato il discorso ed esemplificalo con qualche riferimento puntuale al testo. Spiega i passaggi cruciali nella comprensione del testo.
3. Spiega che cosa intende l'autore quando afferma che le parole e il silenzio si inseriscono «in una circolarità senza fine».
4. Quale legame esiste fra il silenzio e le «ombre di mistero e oscurità» che questo lascia intravedere?
5. Quali sono i modi con cui le parole e il silenzio si intrecciano?
6. Perché «la parola e il silenzio possono essere considerati la sistole e la diastole della nostra vita».

Produzione

La chiassosità e i rumori di fondo del nostro tempo ci hanno allontanato da quella necessaria educazione al silenzio di cui parla Borgna. Spesso abbiamo l'errata convinzione che le parole gridate abbiano maggiore incisività di quelle sommesse, sussurrate o taciute. Nel linguaggio poetico, al contrario, le parole, come sostiene l'autore, sono vivide, fulgide, perché «nascono dal silenzio e parlano del silenzio». Prendi in esame il rapporto fra parole e silenzio, nella necessità di comunicare e dare voce alle esperienze dolorose o gioiose della vita. Esprimi poi il tuo punto di vista sull'utilità del silenzio, sulla sua funzione e sulla necessità di educarsi a rispettarlo.

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile.

Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ALLEGATO N. 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1 (max 20)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	L1 (6-9)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione. Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (10-11)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. Le parti del testo sono disposte in sequenza non sempre lineare, collegate da connettivi non sempre appropriati.	

		L3 (12-13)	Il testo è ideato e pianificato con idee abbastanza correlate tra loro. Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L4 (14-17)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L5 (18-20)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20)	L1 (6-9)	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (10-11)	Lessico generico, semplice e a volte inappropriato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è insufficientemente articolata.	
		L3 (12-13)	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L4 (14-17)	Lessico appropriato. L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L5 (18-20)	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	L1 (6-9)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento ed è presente un solo riferimento culturale o sono del tutto assenti. L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (10-11)	L'alunno mostra di possedere parziali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale. L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (12-13)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riferimenti culturali. L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	
		L4 (14-17)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L5 (18-20)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali. L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA A

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (5)	Il testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati.	
		L4 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	

		L5 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera sufficiente, riuscendo a selezionare quasi tutti i concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L4 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L5 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metricoretorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo parziale.	
		L3 (6)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L4 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L5 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metricoretorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5)	L'argomento è trattato in modo parzialmente adeguato e presenta poche considerazioni personali.	
		L3 (6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L4 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L5 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTI TOTALE				

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA B

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (4-6)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (7-8)	L'alunno ha individuato in modo errato tesi e argomenti.	
		L3 (9)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L4 (10-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L5 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (6-8)	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L3 (9)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L4 (10-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L5 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5)	L'alunno utilizza riferimenti culturali a voltescorretti e non del tutto congrui.	
		L3 (6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e sufficientemente congrui.	
		L4 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e discretamente congrui.	
		L5 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTI TOTALE				

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA C

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (5)	Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi risultano poco coerenti.	
		L3 (6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L5 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (4-5)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (6-8)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo non sempre ordinato e lineare o debolmente connesso.	
		L3 (9)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L4 (10-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L5 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno è del tutto privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (6-8)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali poco articolati.	
		L3 (9)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L4 (10-12)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (13-15)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTI TOTALE				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Busso Annalisa	<i>Annalisa Busso</i>
Matematica/Fisica	Canini Maddalena	<i>Maddalena Canini</i>
Inglese	Omiccioli Mattia	<i>Mattia Omiccioli</i>
Scienze naturali	Civili Riccardo	<i>Nihil</i>
Filosofia/Storia	Pannacci Giovanni	<i>Giovanni Pannacci</i>
Informatica	Fornari Fabrizio	<i>Fabrizio Fornari</i>
Disegno e Storia dell'arte	Pagani Daniela	<i>Daniela Pagani</i>
Scienze Motorie	Emanuela Semprini	<i>Emanuela Semprini</i>
Religione	Rossi Lidia	<i>Lidia Rossi</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Francesca Zucchi

Francesca Zucchi