

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico  
Liceo Artistico*

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>

email: [rmps05000c@istruzione.it](mailto:rmps05000c@istruzione.it) – pec: [rmps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rmps05000c@pec.istruzione.it)

***Documento del Consiglio di Classe***

***Liceo SCIENTIFICO***

***Classe 5 L***

***Indirizzo Opzione Scienze Applicate con bilinguismo***

***Redatto il 15 Maggio 2024***

## INDICE

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>FINALITA' E OBIETTIVI</b>	pag. 7
<b>PERCORSO FORMATIVO</b>	pag. 8
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 12
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 13
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 15
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 18
<b>ALLEGATO 1</b> – Relazioni -Percorsi disciplinari	pag. 19
<b>ALLEGATO 2</b> – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova	pag. 81
<b>ALLEGATO 3</b> – Griglie di valutazione	pag. 94

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Andrea TIBERTI	Lettere	X	X	X
Sabrina GIORGI	Storia e Filosofia		X	X
Christian RAVEGNINI	Matematica e Fisica	X	X	X
Annamaria GARUFFI	Inglese	X	X	X
Mattia CAPUCCI	Informatica	X	X	X
Silvia DONATI	Storia dell'Arte	X	X	X
Irene ALOISIO	Scienze Naturali		X	X
Auro PANZETTA	IRC	X	X	X
Giuditta PAPPALARDO	Spagnolo	X	X	X
Alice URBINATI	Scienze Motorie			X

**ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE**

	<b>ALUNNI</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** Prof.ssa Irene Aloisio

### **Presentazione della classe**

La classe 5 L è formata quest'anno da 17 studenti (4 femmine e 13 maschi), inoltre durante l'anno si è aggiunta una studentessa che ha frequentato le lezioni come uditrice.

Durante i cinque anni di scuola la classe, all'inizio molto numerosa, ha subito profonde modifiche nella sua composizione, sia per la bocciatura o il trasferimento di diversi studenti (prevalentemente nel primo biennio, ma in alcuni casi anche nel triennio), sia per l'inserimento di due nuovi alunni ripetenti al terzo anno. Inoltre, nel primo biennio, la classe è stata coinvolta nelle problematiche legate all'emergenza sanitaria Sars-Cov19, con periodi di distanziamento obbligatorio e DAD.

Tutti questi elementi hanno generato una difficoltà evidente nel creare una forte coesione nel gruppo classe e perciò, ancora in quest'ultimo anno scolastico, gli studenti appaiono divisi in gruppi piuttosto autonomi e non sempre capaci di cooperare proficuamente tra loro.

Per quanto riguarda il comportamento generale, gli alunni risultano nell'insieme rispettosi dei docenti e partecipi all'attività scolastica, anche se è diffusa una certa passività durante lo svolgimento delle lezioni: in parte essa è dovuta alla timidezza o al carattere introverso di alcuni discenti, ma in parte, in un gruppo ristretto ma significativo, deriva da scarso interesse o da immaturità; in tali casi si possono anche congiuntamente verificare comportamenti poco consoni, caratterizzati da scarso rispetto delle regole scolastiche e da limitata collaborazione verso i docenti.

Anche per quanto riguarda lo studio e lo svolgimento di compiti a casa, la situazione della classe è diversificata: se una parte di essa mostra un impegno buono o discreto ed è interessata a raggiungere obiettivi di livello elevato, altri studenti invece non svolgono con la necessaria serietà le attività proposte per casa e mostrano un impegno limitato nello studio delle diverse discipline.

In generale, quindi, sono presenti livelli molto disomogenei per ciò che pertiene a conoscenze, competenze e abilità raggiunte, così come emergono dal profitto nelle varie discipline: un terzo degli alunni ha raggiunto risultati complessivamente buoni (in alcuni casi eccellenti) nelle diverse materie; circa un altro terzo presenta una preparazione discreta nel suo complesso; l'ultimo gruppo, invece, ha raggiunto nell'insieme un livello di apprendimenti sufficiente o appena sufficiente (con alcuni casi che mostrano però difficoltà più marcate).

La classe 5 L è un corso di Liceo scientifico con opzione Scienze applicate con bilinguismo, che, oltre ad essere un percorso di studi volto all'acquisizione di competenze avanzate nei settori legati alla cultura scientifico-tecnologica, in particolare alla matematica, alla fisica, alle scienze naturali, all'informatica, prevede anche lo studio di una seconda lingua comunitaria. Per questo motivo le lingue straniere studiate dalla classe sono inglese e spagnolo.

Il consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato per uno studente con BES perché non madrelingua italiano, pur avendo sviluppato buone competenze nella nostra lingua. Per quel che concerne l'eventuale presenza all'interno della classe di alcune situazioni

particolari sarà predisposto, per ognuna di esse, un fascicolo riservato all'attenzione del Presidente della commissione d'esame.

### MODIFICHE DEL GRUPPO CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	Alunni iscritti	Alunni inseriti	Alunni trasferiti	Alunni ammessi alla classe successiva
<b>2021-22</b>	22	0	2	18
<b>2022-23</b>	18	0	0	18
<b>2023-24</b>	18	1 (uditrice)	1	

### Descrizione del corso

L'orario settimanale nelle classi di Liceo Scientifico OSA è stato il seguente:

	I biennio		II biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura inglese	3	3-1=2	3	3	3
Lingua e letteratura 2° lingua comunitaria*	2	2	2	2	2
Storia e Geografia	3-1=2	3-1=2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3-1=2	3	3
Scienze**	3+1=4	4-1=3	5-1=4	5-1=4	5
Disegno e storia dell'arte	2-2=0	2+1=3	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2-1=1
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30+1=31</b>	<b>30+1=31</b>

(\*) Spagnolo, in questa classe

(\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **finalità educative**:

- approccio maturo e consapevole ai contenuti delle discipline in una prospettiva interdisciplinare;
- sviluppo della abilità critica, di analisi, di sintesi e di argomentazione;
- potenziamento dell'uso dei linguaggi specifici delle discipline e della fluidità espositiva;
- potenziamento del senso di responsabilità e della coscienza civica;
- sviluppo della consapevolezza delle proprie inclinazioni ai fini dell'orientamento universitario.

e i seguenti **obiettivi didattico-educativi trasversali**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

### **Conoscenze:**

- ♣ dei contenuti disciplinari;
- ♣ della terminologia specifica disciplinare;
- ♣ trasversali nelle varie discipline

### **Abilità:**

- ♣ cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- ♣ applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ♣ cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- ♣ condurre ricerche e approfondimenti personali;
- ♣ utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- ♣ sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;
- ♣ saper esporre i contenuti acquisiti.

### **Competenze:**

- ♣ capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità;
- ♣ identificare problemi e valutare possibili soluzioni;
- ♣ effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità;
- ♣ elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico;
- ♣ esprimere fondati giudizi critici;
- ♣ padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti;
- ♣ utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare .

## PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

### **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

### **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni, debate argomentativo.
- Videolezioni
- Mezzi, strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi;
- Didattica a distanza e mista: utilizzo della piattaforma Gsuite, Classroom, audiolezioni.

### **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei Docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.
- I recuperi sono stati svolti in itinere nell'arco dell'anno scolastico, in particolare durante i mesi di gennaio e febbraio; quest'anno la scuola ha organizzato sportelli di recupero strutturati e mirati dopo la fine trimestre, oltre al recupero svolto in itinere.

### **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, auditorium
- Attività esterne alla scuola
- attività su piattaforma Gsuite e Classroom.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel PTOF, le seguenti modalità di lavoro:

### Verifiche

#### 1. Tipologie delle prove utilizzate:

DISCIPLINE	ITALIANO	MATEMATICA	FISICA	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	SPAGNOLO	STORIA DELL'ARTE	INFORMATICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	EDUCAZIONE CIVICA	IRC
ANALISI E INTERPRETAZIONI E DI UN TESTO LETTERARIO (TIPOLOGIA A)	X												
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (TIPOLOGIA B)	X												
RIFLESSIONE CRITICA-ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVA SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (TIPOLOGIA C)	X												
VERIFICHE SCRITTE SU ARGOMENTI ALL'INTERNO DI GRANDI AMBITI		X	X			X			X				
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA		X	X	X		X	X	X	X	X		X	

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA				X		X		X	X	X		X	
QUESITI A RISPOSTA APERTA						X			X			X	
VERIFICHE ORALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
SVILUPPO DI PROGETTI								X				X	
ATTIVITÀ DI LABORATORIO													
SVILUPPO DI RELAZIONI											X		
ALTRO												X	X

**2. Simulazioni delle prove scritte d'esame (testi e griglie di correzione allegati):**

	<b>MATERIE</b>	<b>DATE</b>	<b>TEMPO DI ESECUZIONE</b>
I PROVA	ITALIANO Il testo delle simulazioni delle prove è stato preparato dai due dipartimenti di Lettere dell'istituto	10/05/24	5 ORE
II PROVA	MATEMATICA Il testo delle simulazioni delle prove è stato preparato dal dipartimento di Matematica e Fisica.	15/05/24	5 ORE

**VALUTAZIONE**

La valutazione finale si riferisce:

- ai risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio)
- all'impegno, alla partecipazione e ai progressi mostrati dall'alunna/o rispetto ai livelli di partenza.

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 2/10 e 10/10.  
 Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

<b>1 - 3</b>	<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
<b>9/10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

### **Uscite didattiche:**

A.S. 2023-24: VENEZIA: Visita alla Biennale di Architettura e alla città

A.S. 2023-24: BOLOGNA: Laboratorio DNA Fingerprinting presso Fondazione Golinelli

A.S. 2022-23: FIRENZE: Visita agli Uffizi e alla città

A.S. 2022-23: Uscita cicloturistica da Cesenatico a Cervia

### **Viaggi d'istruzione:**

A.S. 2023-2024: Viaggio TORINO-GINEVRA con visita al CERN

### **Partecipazione a progetti:**

- Olimpiadi delle varie discipline (tutti gli anni scolastici, limitatamente ad alcuni alunni)
- Certificazioni di lingua inglese PET, FIRST, CAE (limitatamente ad alcuni alunni; nel corso del terzo e quarto anno)
- Certificazione ICDL (limitatamente ad alcuni alunni)
- Progetto con madrelingua inglese (al terzo anno)

### **Corsi - Incontri:**

- Lezione-spettacolo "Sognando buchi neri, stelle e galassie con Italo Calvino"
- Incontro con AVIS (Associazione Volontari italiani del sangue)
- Incontro con ADMO (Associazione donatori di midollo osseo)
- Corso di logica in preparazione ai TOLC (limitatamente ad alcuni alunni)
- Corso di scienze in preparazione ai TOLC (limitatamente ad alcuni alunni)
- Incontro "Una giustizia che ricrea" organizzato dalla Consulta provinciale, con la partecipazione di Fiammetta Borsellino e Claudio Burgio a.s. 22/23

### **Attività di orientamento:**

- Incontro di orientamento con l'Università di Bologna
- Attività di laboratorio di biotecnologie su "DNA Fingerprinting" presso Fondazione Golinelli
- Incontro a cura del dott. Guido Caselli direttore del centro studi Unioncamere Emilia Romagna "Sospesi tra il non più e il non ancora"
- Visita al CERN di Ginevra
- Visita alla Biennale di Architettura

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno affrontato i seguenti nuclei tematici di Educazione Civica:

### **Percorso: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

#### ***- IL DIRITTO AL LAVORO E LA LETTERATURA ITALIANA***

1) Articoli della Costituzione (1, 3, 4, 35, 36, 37, 40); cenni storici e contenuti generali dello Statuto dei lavoratori

2) Il lavoro nella Letteratura italiana. Pagine tratte da

- a. Verga, Rosso Malpelo, 1878
- b. Bianciardi, Vita agra, 1962
- c. Volponi, Memoriale, 1962
- d. Sereni, Una visita in fabbrica, 1965
- e. Pagliarani, La ragazza Carla, 1962
- f. Prunetti, Amianto, 2012
- g. Rea, La dismissione, 2002 (video intervista)

3) Alcuni dati sulla questione lavoro oggi.

#### ***- I PRINCIPI DI BIOETICA APPLICATI ALLE SCIENZE BIOMEDICHE***

- 1) Approfondimento e discussione a gruppi su principi di etica applicati all'ambito della ricerca scientifica (es. clonazione) e all'ambito medico (es. aborto, fecondazione assistita, eutanasia)

#### ***-PERCORSO: ANIMAL FARM di ORWELL***

Regimi totalitari e coercizione delle masse, valore della rivoluzione e il suo tradimento

#### ***-PERCORSO: THE ROAD di MCCARTHY***

Cambiamenti climatici, rischio della distruzione del nostro ambiente naturale e importanza di preservare il nostro pianeta

#### ***- LA QUESTIONE DEL CONFINE ORIENTALE E IL GIORNO DEL RICORDO***

Il fenomeno delle foibe e esodo giuliano dalmata. L'istituzione del Giorno del ricordo. Il rifiuto di ogni discriminazione e la tutela delle minoranze linguistiche nella Costituzione italiana.

#### ***- IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE***

La Palestina dopo la fine dell'Impero ottomano; la nascita dello Stato di Israele e la prima guerra arabo-istraeliana; dalla nascita dell'OLP agli accordi di Oslo; l'emergere di Hamas e l'affermazione del Likud in Israele

**- DIRITTI DELLE DONNE**

- El 8M. La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana de Olympe de Gouge.

**- LA DITTATURA IN AMERICA LATINA**

La voz de América: las principales dictaduras de los años 70. Las madres de Plaza de Mayo

**Percorso: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

- Conferenza AVIS
- Conferenza ADMO
- Approfondimento e discussione a gruppi su storia, utilizzi e impatto ambientale dei combustibili fossili
- Approfondimento e discussione sui nuovi linguaggi del contemporaneo riguardo la Biennale di Architettura di Venezia del 2023

**Percorso: CITTADINANZA DIGITALE**

- La sicurezza dei sistemi informatici e delle reti
- I principali attacchi informatici
- I malware

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

### **Titolo del percorso: VIAGGIO STUDIO A DUBLINO**

- Periodo: a.s. 2023/24
- Alunni coinvolti: 4
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: LORD BYRON SRL
- Luogo dello svolgimento: DUBLINO, IRLANDA
- Discipline coinvolte: Inglese

### **Titolo del percorso: CURVATURA BIOMEDICA**

- Periodo: aa.ss. 2021/22-2022/23-2023/24
- Alunni coinvolti: 4 alunni a.s. 2021/22 - 2 alunni aa.ss. 2022/23
- Durata: 8 ore (2021/22), 10 ore (2022/23)
- Ente esterno: Liceo Classico - Percorso Biomedico - ORDINE DEI MEDICI-CHIRURGHI e ODONTOIATRI
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri"
- Discipline coinvolte: Scienze Naturali

### **Titolo del percorso: COMPITIAMO DOPOSCUOLA INCLUSIVO**

- Periodo: a.s. 2022/23
- Alunni coinvolti: 1
- Durata: 40 ore
- Ente esterno: CON LE ALI DI CHIARA
- Luogo dello svolgimento: CON LE ALI DI CHIARA
- Discipline coinvolte: tutte

### **Titolo del percorso: MARATONA DI RAVENNA IOR**

- Periodo: a.s. 2022/23
- Alunni coinvolti: 6
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: ISTITUTO ONCOLOGICO ROMAGNOLO COOP. SOC.
- Luogo dello svolgimento: Ravenna
- Discipline coinvolte: Educazione civica, Scienze Motorie

**Titolo del percorso: MOBILITA' STUDENTESCA**

- Periodo: a.s. 2022/23
- Alunni coinvolti: 2
- Durata: 90 ore
- Ente esterno: INTERCULTURA ONLUS
- Luogo dello svolgimento: Istituti scolastici all'estero (Messico e USA)
- Discipline coinvolte: tutte

**Titolo del percorso: ANPAL SERVIZI COMPETENZE STUDENTI**

- Periodo: a.s. 2022/2023
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 2 ore
- Ente esterno: ANPAL - Servizi S.p.A.
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri"
- Discipline coinvolte: tutte le discipline

**Titolo del percorso: CORSO DI ORIENTAMENTO UNIVERSITÀ**

- Periodo: a.s. 2022/23
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 15 ore
- Ente esterno: UNIVERSITA' DI BOLOGNA ALMA MATER STUDIORUM
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri"
- Discipline coinvolte: tutte

**Titolo del percorso: GRUPPO A2A VIAGGIO NEL MONDO DELLA TRANSIZIONE ENERGETICA E DELL'ECONOMIA CIRCOLARE**

- Periodo: a.s. 2022/23
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 40 ore
- Ente esterno: CIVICAMENTE S.R.L.
- Luogo dello svolgimento: online
- Discipline coinvolte: Scienze naturali

**Titolo del percorso: LOTTA AL DOPING E SANI STILI DI VITA**

- Periodo: a.s. 2022/23
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 12 ore
- Ente esterno: AUSL MODENA
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri" e online
- Discipline coinvolte: Educazione civica, Scienze Motorie

**Titolo del percorso: IOR resto in salute**

- Periodo: a.s. 2021/22
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 30
- Ente esterno: ISTITUTO ONCOLOGICO ROMAGNOLO COOP. SOC.
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri" e  
ISTITUTO ONCOLOGICO ROMAGNOLO ONLUS
- Discipline coinvolte: Scienze Motorie, Educazione civica

**Titolo del percorso: CORSO DI PRIMO SOCCORSO**

- Periodo: a.s. 2021/22
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 12 ore
- Ente esterno: CROCE ROSSA ITALIANA
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri"
- Discipline coinvolte: Scienze Motorie

**Titolo del percorso: LOVE IS IN ..... SERPIERI**

- Periodo: a.s. 2021/2022
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: AZIENDA USL DELLA ROMAGNA
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri"  
e AZIENDA USL DELLA ROMAGNA Rimini
- Discipline coinvolte: Scienze Naturali, Educazione Civica

**Titolo del percorso: CORSO SICUREZZA FORMAZIONE SPECIFICA**

- Periodo: a.s. 2021/2022
- Alunni coinvolti: tutta la classe
- Durata: 8 ore
- Ente esterno: IGNIFOR SRL
- Luogo dello svolgimento: Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri"
- Discipline coinvolte: tutte

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**ALLEGATO n. 1**

**RELAZIONI**

**PERCORSI DISCIPLINARI**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **ITALIANO**  
DOCENTE: **TIBERTI ANDREA**  
CLASSE: **5 L**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, di cui il docente è stato insegnante di Italiano sia nel biennio che nel triennio, appare non del tutto coesa nel suo insieme, ma con livelli in generale sufficienti di collaborazione e di partecipazione all'attività didattica. Una parte degli studenti mostra interesse per la materia e un impegno costante e serio, nonché qualche curiosità individuale; un'altra parte della classe partecipa in modo più passivo, ma con impegno adeguato; alcuni elementi mostrano scarso impegno e interesse. La classe ha frequentato in generale con costanza le lezioni, raggiungendo nel complesso un livello pienamente sufficiente, con alcuni elementi che si distinguono per risultati buoni o discreti ed altri che mostrano una preparazione sufficiente nella materia; tuttavia nella produzione scritta diversi studenti incontrano evidenti difficoltà.

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, complessivamente il docente è riuscito a svolgere il programma previsto a inizio anno, fornendo ai discenti un panorama completo della storia letteraria italiana e dei suoi protagonisti da Leopardi al Novecento. Si è inoltre sviluppato un percorso di Educazione civica sul tema del diritto al lavoro e la Letteratura italiana. Inoltre, si è curato un approfondimento sulla figura di Calvino e sull'opera *Le cosmicomiche* (di cui gli studenti hanno letto una breve scelta antologica), in relazione alla partecipazione della classe allo spettacolo-lezione "Sognando buchi neri, stelle e galassie con Italo Calvino".

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana da Leopardi e dalla svolta verista del romanzo italiano dell'Ottocento al Novecento
- Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche dei testi studiati.
- Saper analizzare, attraverso le proprie competenze linguistiche, un testo, sia in prosa che in poesia, mettendo in evidenza le tecniche espressive utilizzate dall'autore, loro finalità.
- Saper commentare i brani d'autore, analizzandoli e inquadrandoli nel contesto sociale e culturale.
- Saper scrivere testi in base alle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Attraverso lezioni frontali e dialogate, si è proceduto a presentare agli allievi gli autori più significativi della Letteratura italiana (e talvolta europea) dell'Ottocento e del Novecento, prestando particolare attenzione alle loro caratteristiche ideologiche, stilistiche e di poetica, nonché introducendo le opere principali. Allo stesso tempo si è tentato di inquadrare i singoli poeti e scrittori nel quadro europeo e nei principali movimenti letterari e culturali del periodo.

Si è data grande importanza alla lettura ed analisi diretta dei testi d'autore, commentati dall'insegnante anche attraverso momenti di dialogo con gli studenti, sempre cercando di ricollegarli al profilo dell'autore e, più in generale, al quadro letterario, culturale, storico complessivo. Gli studenti hanno inoltre letto integralmente, in autonomia, alcuni romanzi fondamentali del Novecento italiano, i quali sono stati successivamente discussi ed analizzati insieme in classe. Per tutto l'anno, inoltre, si sono condivisi con gli studenti materiali didattici e video documentari attraverso Classroom.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo: Langella et alii, *Amor mi mosse*, voll.5, 6, 7, Bruno Mondadori editore.
- Filmati video documentari, condivisi su Classroom
- File di singoli testi forniti dal docente, condivisi su Classroom (cfr. programma svolto)

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la valutazione, sono state svolte due verifiche scritte nel trimestre e due nel pentamestre. Tutte le prove scritte sono state organizzate secondo le tipologie della prova dell'Esame di Stato. Tali prove hanno cercato di verificare in prima istanza la capacità degli studenti di comporre testi coerenti, coesi e ben argomentati; in seconda istanza la capacità di commentare o rielaborare le conoscenze sviluppate nel corso dell'anno riguardo alla Letteratura italiana ed europea o tematiche generali di vario argomento. Per la valutazione degli scritti si è utilizzata la griglia di correzione d'Istituto, coincidente con quella proposta dal MIUR per l'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le verifiche orali, la classe è stata sottoposta a una verifica orale nel trimestre ed a due nel pentamestre. Le prove orali hanno avuto lo scopo di valutare le conoscenze degli argomenti e dei testi affrontati nel corso dell'anno da parte degli studenti e la loro capacità di analisi e commento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

**RIMINI, 15/05/2024**

**Prof. Andrea Tiberti**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

### **LETTERATURA ITALIANA**

#### **L'OTTOCENTO**

ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO: caratteri generali, tematiche, stili.

GIACOMO LEOPARDI: cenni biografici, pensiero filosofico e sue fasi, temi e stile delle opere principali (I Canti, Le Operette morali).

Testi dai *Canti*:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Il passero solitario
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso

Testi dalle Operette morali:

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo della Natura e di un Islandese

ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO: cenni sull'evoluzione del realismo francese da Flaubert al Naturalismo di Zola.

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO: caratteri dei due movimenti letterari (impersonalità, scrittore scienziato, ecc.) e loro differenze; sfondo culturale ed ideologico (Positivismo, darwinismo).

GIOVANNI VERGA: cenni biografici, ideologia e poetica, opere principali (il ciclo dei vinti e i due romanzi maggiori), stile.

Testi da *Vita nei campi*:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Testi da *I Malavoglia*:

- Barche sull'acqua e tegole al sole
- Pasta e carne tutti i giorni
- L'espiazione del ramingo

Testi da *Novelle rusticane*:

- La roba

Testi da *Mastro-don Gesualdo*:

- La notte dei ricordi
- La morte di Gesualdo

DECADENTISMO E SIMBOLISMO: significati del concetto di Decadentismo, caratteri del Decadentismo europeo e suo sfondo socio-culturale; la poetica del Simbolismo; temi del Decadentismo.

CHARLES BAUDELAIRE: cenni biografici, poetica e stile. Temi dei *Fiori del male*.

Testi da *I fiori del male*:

- L'albatros
- Corrispondenze
- Spleen
- A una passante (file condiviso su Classroom)
- La serva dal gran cuore (file condiviso su Classroom)
- Raccoglimento (file condiviso su Classroom)

Testi da *Lo spleen di Parigi/Piccoli poemi in prosa*:

- Perdita d'aureola

GIOVANNI PASCOLI: cenni biografici, poetica e stile, opere principali (*Myricae*, *Canti di Castelvecchio*).

Testo da *Il fanciullino*:

- La poetica del fanciullino

Testi da *Myricae*:

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Il lampo
- Il tuono

Testi da *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO: cenni biografici, ideologia e poetica, le opere poetiche (Poema paradisiaco, il ciclo delle Laudi) e opere narrative (Il piacere)

Testi da *Alcyone*:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Testi da *Il piacere*

- La vita come opera d'arte

## IL NOVECENTO

IL ROMANZO DEL NOVECENTO: caratteri generali, la tendenza all'Espressionismo, le innovazioni formali del genere romanzesco.

ITALO SVEVO: cenni biografici, formazione culturale e letteraria, poetica, opere. Struttura, temi e stile de *La coscienza di Zeno*.

Testi: Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici, pensiero e poetica, opere narrative (Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila) e opere teatrali.

Testi:

- La riflessione e il sentimento del contrario (da *L'umorismo*)
- Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)
- Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

LE AVANGUARDIE STORICHE: i movimenti d'avanguardia europei e i loro caratteri generali; il rinnovamento formale e tematico della poesia europea; Futurismo italiano ed europeo; i Crepuscolari e i caratteri della loro poesia. Il ritorno all'ordine degli anni Trenta: i casi di Eliot e Pound.

UMBERTO SABA: cenni biografici, poetica, stile. Temi e struttura de *Il canzoniere*.

Testi dal *Canzoniere*:

- La capra
- Città vecchia
- Una donna! E a scordarla ancor mi aggiro (file condiviso su Classroom)
- Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto (file condiviso su Classroom)
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Un grido
- Teatro degli Artigianelli

- Amai
- Ulisse

GIUSEPPE UNGARETTI: cenni biografici, poetica, opere, stile. Il primo Ungaretti avanguardista; il secondo Ungaretti del *Sentimento del tempo* e la sua influenza sui poeti dell'Ermetismo.

Testi da *L'allegria*:

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE: cenni biografici, poetica, stile. Le opere del primo Montale: temi e caratteri di *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera ed altro*. Il secondo Montale di *Satura*.

Testi da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Casa sul mare

Testi da *Le occasioni*:

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere, forbice, quel volto
- Nuove stanze (file condiviso su Classroom)

Testi da *La bufera ed altro*:

- La primavera hitleriana
- Piccolo testamento

BEPPE FENOGLIO: cenni biografici, poetica, opere. Temi e stile de *Una questione privata*.

Testi: Lettura integrale de *Una questione privata*.

ITALO CALVINO: cenni biografici, poetica, opere. Temi de *Le cosmicomiche*.

Testi: Lettura di una scelta delle *Cosmicomiche* (file su Classroom)

## **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA:**

### ***IL DIRITTO AL LAVORO E LA LETTERATURA ITALIANA***

(Tutti i materiali sono stati condivisi su Classroom, tranne quelli presenti sul manuale di letteratura)

1) Articoli della Costituzione (1, 3, 4, 35, 36, 37, 40); cenni storici e contenuti generali dello Statuto dei lavoratori

2) Il lavoro nella Letteratura italiana. Pagine tratte da

- a. Verga, Rosso Malpelo, 1878
- b. Bianciardi, Vita agra, 1962
- c. Volponi, Memoriale, 1962
- d. Sereni, Una visita in fabbrica, 1965
- e. Pagliarani, La ragazza Carla, 1962
- f. Prunetti, Amianto, 2012
- g. Rea, La dismissione, 2002 (video intervista)

3) Alcuni dati sulla questione lavoro oggi.

***RIMINI, 15/05/2024***

**Prof. Andrea Tiberti**

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: **SABRINA GIORGI**

CLASSE: **5 L**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha potuto godere nel corso degli ultimi due anni della continuità didattica.

La classe si è mostrata fin da subito collaborativa e ben disposta al dialogo educativo, sebbene da parte di alcuni studenti l'impegno individuale e l'attenzione in classe siano stati, soprattutto nell'ultimo anno, spesso discontinui.

All'interno delle classe si possono individuare differenti livelli che, per interesse, preparazione e capacità, possono essere distinti in tre gruppi:

- alcuni studenti, dotati di buone capacità di analisi e di sintesi, di spirito critico e di autonomia nello studio, hanno raggiunto degli ottimi risultati, riuscendo a realizzare confronti e collegamenti e di analizzare criticamente le questioni filosofiche proposte.

- un secondo gruppo, il più numeroso, che pur non avendo completamente acquisito quella autonomia e quegli strumenti necessari per operare con competenza ed originalità, ha comunque ottenuto dei discreti e buoni risultati grazie all'impegno profuso e alla continuità nello studio;

- un terzo gruppo ha raggiunto dei risultati sufficienti, pur mostrando maggiori difficoltà nelle capacità espressive, nell'utilizzo del linguaggio specifico e nello sviluppo di ragionamenti critici intorno agli argomenti trattati.

Il ritmo di lavoro è stato regolare e non ha mai subito particolari rallentamenti, ciò ha permesso di affrontare e approfondire tutti gli autori e gli snodi più importanti del percorso filosofico previsto per la quinta classe, con lievi variazioni rispetto alla programmazione iniziale dovute a interessi e spunti didattici emersi in classe nel corso dell'anno.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- **Conoscenze:** conoscere il pensiero degli autori trattati
- **Competenze:** contestualizzare gli argomenti sul piano teorico e storico; comprendere brevi testi filosofici.
- **Abilità:** individuare analogie e differenze tra diverse elaborazioni teoriche; esporre in modo chiaro e utilizzando un lessico adeguato alla disciplina

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Ogni autore è stato affrontato a partire da un inquadramento generale che potesse favorire la contestualizzazione storica e culturale. Per favorire l'attenzione e l'apprendimento, tutte le lezioni sono state supportate da materiale visivo (PowerPoint, immagini, schemi, brevi testi) e si è sempre cercato di favorire il dialogo e il confronto. Si sono svolte analisi di testi tratti da opere filosofiche e discussioni guidate sui diversi nodi tematici. L'inizio di ciascuna lezione è stato dedicato alla verifica della comprensione degli argomenti già trattati, al chiarimento di eventuali dubbi e alla ripresa dei nuclei concettuali della lezione precedente.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero *Con-Filosofare*
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Colloquio orale
- Prova scritta a domande aperte

Le prove sono sempre state programmate al termine di moduli didattici, mentre nel corso dell'anno si è costantemente monitorato lo studio individuale in relazione ai compiti assegnati. Il numero delle prove è stato di due nel trimestre (una scritta e una orale) e due nel pentamestre (una scritta e una orale). La valutazione è avvenuta in base alla tabella dei criteri di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.
- 

**RIMINI, 15/05/2024**

**Prof.ssa Sabrina Giorgi**

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

### 1. L'idealismo tedesco

- Caratteri generali dell'idealismo romantico

#### Hegel

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia.
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- *Fenomenologia dello spirito*: collocazione nel sistema hegeliano; l'autocoscienza, la figura del servo-padrone e la coscienza infelice
- Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

### 2. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

#### Schopenhauer

- Note biografiche e radici culturali
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il fenomeno come rappresentazione; il "velo di maya"; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (l'arte, la morale, l'ascesi)

#### Kierkegaard

- Note biografiche
- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso)
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

### 3. Dallo spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

#### Feuerbach

- Caratteri generali della destra e della sinistra hegeliana
- Critica alla religione (Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo)

#### Marx

- Note biografiche
- Caratteristiche generali del marxismo, critica al misticismo logico di Hegel, critica allo Stato liberale
- Il concetto di alienazione e le suoi aspetti fondamentali
- L'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, dialettica della storia
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; il ciclo economico capitalistico; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

#### **4. Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

Questione: il progresso è illusione o realtà?

Analisi della questione a partire da testi di Schopenhauer e Comte; costruzione di un'argomentazione; attività di gruppo e dibattito.

Il positivismo sociale di Comte

- Caratteri generali del positivismo
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia

Il positivismo evolucionistico di Darwin

- La teoria dell'evoluzione
- Le convinzioni "filosofiche" di Darwin e il darwinismo sociale

#### **6. La reazione al positivismo**

- La reazione antipositivistica e l'attenzione per la coscienza

Bergson

- Tempo e durata
- La libertà dello spirito
- Memoria, ricordo e percezione

#### **7. La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud**

Nietzsche

- Note biografiche; caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; il rapporto con il nazismo
- *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco
- Il metodo genealogico
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Analisi del brano sulla morte di Dio (*Gaia Scienza*)
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale
- Critica della morale e trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e il suo superamento

Freud

- Note biografiche
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- L'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicanalitica della personalità (prima e seconda topica)
- *L'interpretazione dei sogni*
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

#### **8. La Scuola di Francoforte**

- Caratteri generali
- *Dialettica dell'illuminismo*, di Horkheimer e Adorno
- Marcuse: *Eros e civiltà*; la critica del sistema e il "Grande Rifiuto"

## **9. L'esistenzialismo**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo

### Sartre

- Esistenza e libertà (*L'essere e il nulla*)
- Dalla "nausea" all'"impegno" (*La nausea, L'esistenzialismo è un umanismo*)
- Analisi di un brano tratto da *L'esistenzialismo è un umanismo*

## **10. Hannah Arendt**

- *Le origini del totalitarismo*
- *La banalità del male*

## **Educazione civica e alla cittadinanza**

### **Introduzione alla Costituzione**

- La nascita della Repubblica italiana
- Caratteristiche della Costituzione in relazione allo Statuto Albertino
- Principi ispiratori della Costituzione (principio pluralista, democratico, principio personalista, principio lavorista)
- Analisi dei primi 3 articoli
- Lettura del testo di N. Bobbio *Le idee cardine della Costituzione italiana*

**RIMINI, 15/05/2024**

**Prof.ssa Sabrina Giorgi**

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: **SABRINA GIORGI**

CLASSE: **5 L**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha potuto godere nel corso degli ultimi due anni della continuità didattica.

La classe si è mostrata fin da subito collaborativa e ben disposta al dialogo educativo, sebbene da parte di alcuni studenti l'impegno individuale e l'attenzione in classe siano stati, soprattutto nell'ultimo anno, spesso discontinui.

All'interno delle classe si possono individuare differenti livelli che, per interesse, preparazione e capacità, possono essere distinti in tre gruppi:

- alcuni studenti, dotati di buone capacità di analisi e di sintesi, di spirito critico e di autonomia nello studio, hanno raggiunto degli ottimi risultati, riuscendo ad analizzare criticamente determinate situazioni storiche e arrivando ad esprimere delle valutazioni fondate sui fenomeni presi in esame;

- un secondo gruppo, il più numeroso, che pur non avendo completamente acquisito quella autonomia e quegli strumenti necessari per operare con competenza ed originalità, ha comunque ottenuto dei discreti e buoni risultati grazie all'impegno profuso e alla continuità nello studio;

- un terzo gruppo ha raggiunto dei risultati sufficienti. pur mostrando maggiori difficoltà nelle capacità espressive, nell'utilizzo del linguaggio specifico e nello sviluppo di ragionamenti critici intorno agli argomenti trattati.

Il ritmo di lavoro è stato regolare e non ha mai subito particolari rallentamenti, consentendo il rispetto della programmazione iniziale.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Conoscenze: Conoscenza dei contenuti trattati

- Competenze: analisi di fonti storiche; comprensione della complessità degli eventi storici in un contesto mondiale.

- Abilità: acquisizione di uno sguardo critico nei confronti della contemporaneità in relazione al passato

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per ogni nucleo tematico si è fornito un inquadramento generale che potesse favorire la contestualizzazione storica e culturale del fenomeno trattato, con particolare attenzione ai nessi causali. Per favorire l'attenzione e l'apprendimento, tutte le lezioni sono state supportate da materiale visivo (PowerPoint, immagini, schemi, brevi testi) e si è sempre cercato di favorire il dialogo e il confronto. Si sono svolte analisi di fonti storiche (scritte, iconografiche e video). L'inizio di ciascuna lezione è stato dedicato alla verifica della comprensione degli argomenti già trattati, al chiarimento di eventuali dubbi e alla ripresa dei nuclei concettuali della lezione precedente.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia* vol.3
- Dispense fornite dalla docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Colloquio orale
- Prova scritta a domande aperte

Le prove sono sempre state programmate al termine di moduli didattici, mentre nel corso dell'anno si è costantemente monitorato lo studio individuale in relazione ai compiti assegnati. Il numero delle prove è stato di due nel trimestre (una scritta e una orale) e due nel pentamestre (una scritta e una orale). La valutazione è avvenuta in base alla tabella dei criteri di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

**RIMINI, 15/05/2024**

**Prof.ssa Sabrina Giorgi**

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

### 1. La nascita della società di massa

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
- Economia e società all'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse: caratteri generali di socialismo, nazionalismo e modernismo
- La critica della società di massa
- Analisi di un brano di *Le bon tratto* da *Psicologia delle folle*
- Attività: scelta di una fonte iconografica relativa ad un aspetto della società di massa (mezzi di comunicazioni, sport, tempo libero, divisione del lavoro, nazionalismo/razzismo e caso Dreyfus), scrittura della relativa didascalia, approfondimento personale ed esposizione in classe.

### 2. L'Italia giolittiana

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- Giolitti e le forze politiche del paese: rapporti con socialisti, cattolici e nazionalisti
- Luci e ombre del governo Giolitti
- La guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana

### 3. Europa e mondo nella Prima guerra mondiale

- Le origine della guerra e le relazioni internazionali tra 1900 e 1914 e il clima ideologico culturale: tensioni internazionali e sistema delle alleanze
- La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: i fronti e la guerra di logoramento
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- la "Guerra totale"
- 1917: l'anno della svolta
- Il crollo degli imperi e la fine del conflitto
- I problemi della pace: i Quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

### 4. La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio: la Russia nella catastrofe bellica, lo scoppio della rivoluzione e il governo provvisorio, il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile"
- La Rivoluzione di ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico (comunismo di guerra, dittatura del Partito bolscevico, terza Internazionale)
- Dopo la guerra civile: la NEP e la nascita dell'Urss

### 5. L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- Analisi del *Manifesto dei Fasci italiani di combattimento*
- La fine dell'Italia liberale: dalle elezioni del 1919 alla marcia su Roma
- La nascita della dittatura fascista: la legge Acerbo e il delitto Matteotti
- Lettura di alcuni parti del discorso di Matteotti alla Camera del 30 maggio 1924
- Lettura di alcune parti del discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925

## **6. La crisi del Ventinove e il New Deal**

- La Grande crisi: gli “anni ruggenti”, il crollo della Borsa, la risposta del presidente Hoover
- Il New Deal di Roosevelt

## **7. Il regime fascista in Italia**

- La costruzione del regime fascista: “fascistizzazione” dello Stato, soppressione delle libertà, rapporti con la Chiesa
- Organizzazione del consenso: fascistizzazione della società, la scuola, le organizzazioni giovanili la gestione del tempo libero
- Il fascismo e l’economia
- La politica estera e le leggi razziali
- *Attività di gruppo*. Scelta di un approfondimento relativo alla fascistizzazione della società (organizzazioni giovanili; politiche sociali e ruolo della donna; scuola fascista; propaganda e mezzi di comunicazione), alla politica economica fascista o al colonialismo. Costruzione di una presentazione a partire da video o immagini. Esposizione di fronte alla classe.

## **8. La Germania nazista**

- Il collasso della Repubblica di Weimar: la crisi economica, il *putsch* di Monaco e il *Mein Kampf*, il Partito nazista
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo: indottrinamento, censura, eliminazione del dissenso, antisemitismo, politica economica e politica estera, il progetto eugenetico Action T4.

## **9. Lo stalinismo in Unione Sovietica**

- Dalla morte di Lenin all’affermazione di Stalin
- La pianificazione dell’economia
- Lo stalinismo come totalitarismo

## **10. Le premesse della Seconda guerra mondiale e la guerra civile spagnola**

- La nascita dei fronti popolari
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al “fronte di Stresa”
- La guerra civile spagnola
- L’aggressività nazista e l’*appeasement* europeo

## **11. La Seconda guerra mondiale**

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941): l’inizio della guerra, l’occupazione della Polonia, il crollo della Francia, la battaglia di Inghilterra, l’intervento italiano e la guerra parallela
- L’operazione Barbarossa
- La Shoah
- Lettura del *Protocollo di Wannsee*
- La svolta nel conflitto (1942-1943): l’attacco a Pearl Harbor e l’intervento americano, la battaglia di Stalingrado, la sconfitta nazifascista a El Alamein, la controffensiva statunitense nel Pacifico
- I movimenti di Resistenza nell’Europa occupata
- L’Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile”
- La vittoria alleata (1944-1945)

Argomenti da svolgersi dopo il 15/05/2024 la cui realizzazione è pertanto soggetta a variazioni:

**12. Verso un nuovo ordine mondiale: le origini delle Guerra fredda**

- La pace e il nuovo ordine mondiale
- L'inizio della guerra fredda
- La formazione dei due blocchi in Europa

**Educazione civica e alla cittadinanza**

- **La questione del confine orientale e il giorno del ricordo**

Il fenomeno delle foibe e esodo giuliano dalmata. L'istituzione del Giorno del ricordo. Il rifiuto di ogni discriminazione e la tutela delle minoranze linguistiche nella Costituzione italiana.

- **La questione israelo-palestinese**

La Palestina dopo la fine dell'Impero ottomano; la nascita dello Stato di Israele e la prima guerra arabo-israeliana; dalla nascita dell'OLP agli accordi di Oslo; l'emergere di Hamas e l'affermazione del Likud in Israele

**RIMINI, 15/05/2024**

**Prof.ssa Sabrina Giorgi**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: **IRENE ALOISIO**

CLASSE: **5 L**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha avuto continuità didattica fino alla terza, al quarto anno è subentrata l'attuale docente. Durante questi ultimi due anni sotto il profilo dell'interesse e dell'attenzione la classe ha avuto atteggiamenti altalenanti e non omogenei. Già durante la fine del quarto anno si è evidenziato, in un gruppo di alunni, un comportamento di irresponsabilità nei confronti del resto della classe e anche dello studio al punto tale che quest'anno l'atteggiamento si è aggravato rendendo difficile a volte lo svolgimento delle lezioni. Tuttavia, un consistente gruppo di alunni ha dimostrato sempre un solido impegno e interesse verso la disciplina spinti anche dall'obiettivo poter proseguire gli studi universitari nel campo delle scienze.

Il profitto raggiunto è mediamente buono per la maggior parte di loro con alcune punte di eccellenza, tuttavia alcuni alunni non raggiungono la sufficienza.

La maggior parte dei ragazzi si è interessata particolarmente alle biotecnologie, stimolata anche dall'esperienza presso la Fondazione Golinelli nel cui laboratorio è stato possibile mettere in pratica un esperimento di biologia molecolare utilizzando la tecnica di DNA Fingerprinting.

Inoltre, a gruppi gli alunni hanno approfondito tematiche di educazione civica riguardanti i principi di bioetica applicata alle scienze e la tematica dell'utilizzo combustibili fossili e delle problematiche ad esso connesse. La maggior parte di loro si è dimostrata soprattutto sensibile alle problematiche relative alla bioetica in campo medico.

Per quanto riguarda il programma, sono stati affrontati tutti gli argomenti pianificati all'inizio dell'anno, anche se per motivi di tempo alcuni non stati trattati in modo approfondito, come ad esempio la parte di chimica organica relativa ai composti derivati dagli idrocarburi per i quali non è stato possibile affrontare lo studio della nomenclatura e delle reazioni chimiche.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti in modo completo o, in alcuni casi solo parzialmente, i seguenti obiettivi generali:

- conoscere gli argomenti di studio trattati della biologia, della chimica e delle scienze della terra
- aver perfezionato il metodo di studio potenziando le capacità elaborative
- essere in grado di comprendere un testo con un certo grado di complessità

- saper comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale e scritta utilizzando terminologia specifica
- saper stabilire relazioni e collegamenti tra gli argomenti studiati della disciplina e interdisciplinari.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Gli argomenti sono stati trattati per mezzo di lezioni frontali e dialogate. Nella presentazione di alcune parti del programma e nelle fasi finali di ripasso è stata utilizzata la metodologia del brainstorming per stimolare e coinvolgere maggiormente gli alunni. Inoltre, sono stati impiegati materiali didattici digitali forniti agli studenti sulla piattaforma classroom. A conclusione di ciascun argomento sono stati realizzati degli schemi e mappe concettuali. Durante le lezioni di chimica organica sono stati coinvolti gli studenti nella risoluzione di problemi alla lavagna e sono state mostrate le molecole con l'utilizzo di modellini. Alcune tematiche sono state affiancate da esperienze di laboratorio. Infine per le problematiche ambientali e di bioetica proposte come argomento di educazione civica è stato svolto un lavoro a gruppi, successivamente esposto in classe con l'utilizzo di strumenti digitali. Nel complesso tutto il lavoro svolto durante l'anno ha avuto anche lo scopo di stimolare gli alunni ad una riflessione critica sull'importanza delle conoscenze scientifiche nella lettura della realtà circostante.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

**I materiali usati sono stati prevalentemente i libri di testo :**

- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. 2Ed. – Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 - Zanichelli Editore
- Alfonso Bosellini Le scienze della Terra. 2Ed. – Tettonica delle placche-Atmosfera-Clima -Italo Bovolenta editore Zanichelli .

Sono stati inoltre utilizzati materiali digitali quali video, presentazioni powerpoint e qualche articolo di divulgazione scientifica per approfondimenti.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per accertare le conoscenze e verificare le capacità acquisite sono state effettuate verifiche sia orali, sia scritte. Le verifiche scritte sono state articolate in una parte strutturata: scelta multipla, completamenti e esercizi di chimica e una parte a domande aperte. Nel pentamestre si è dato maggior spazio alle verifiche orali per incentivare la riflessione e le capacità di esposizione chiara, con linguaggio specifico e far sviluppare le abilità di collegamento tra gli argomenti. La valutazione si è basata su molteplici aspetti tra i quali alcuni strettamente disciplinari come la conoscenza e l'approfondimento degli argomenti in esame, la chiarezza espositiva e la precisione terminologica. Altri elementi per la valutazione finale sono stati: i progressi rispetto alla situazione di partenza, il raggiungimento degli obiettivi sopracitati, l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

***RIMINI, 15/05/2024***

**Prof.ssa Irene Aloisio**

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

### CHIMICA ORGANICA

#### **Concetti generali.**

Le proprietà dell'atomo di carbonio, l'ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$  e  $sp^3$ , numero di ossidazione e legami sigma e pi greco.

Rappresentazione delle molecole con le formule di Lewis, razionali e topologiche.

Isomeria strutturale: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Isomeria conformazionale sfalsata e eclissata. Isomeria geometrica: isomeri *cis/trans*. Isomeria ottica: enantiomeri e chiralità, attività ottica e nomenclatura R/S.

Concetto di reagenti nucleofili ed elettrofili.

#### **Gli idrocarburi.**

**Alcani:** struttura, ibridazione  $sp^3$ , isomeria conformazionale, nomenclatura IUPAC e reazioni di ossidazione e alogenazione radicalica.

**Alcheni:** struttura, ibridazione  $sp^2$ , isomeria *cis/trans*, nomenclatura IUPAC e reazioni di addizione al doppio legame ( idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione e regola di Markovnikov).

**Alchini:** struttura, ibridazione  $sp$ , nomenclatura IUPAC e reazioni di addizione al triplo legame ( idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione e regola di Markovnikov).

**Cicloalcani e cicloalcheni:** struttura e nomenclatura.

**Idrocarburi aromatici:** struttura del benzene, ibrido di risonanza e legame a elettroni delocalizzati. Nomenclatura dei principali derivati del benzene monosostituiti.

#### **Derivati degli idrocarburi.**

Classificazione e riconoscimento in base al gruppo funzionale di: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine.

Cenni sulle caratteristiche strutturali e sulle proprietà fisiche.

### BIOCHIMICA

#### **Le biomolecole.**

**Carboidrati:** struttura lineare e ciclica dei monosaccaridi, anomeri e enantiomeri D/L. Reazione di riduzione e ossidazione. Legame glicosidico, disaccaridi e polisaccaridi.

**Lipidi:** struttura di trigliceridi, fosfolipidi. Processo di saponificazione. Cenni su steroidi.

**Proteine:** struttura e classificazione degli amminoacidi. Punto isoelettrico e legame peptidico. Livelli di organizzazione strutturale delle proteine.

**Enzimi:** azione catalitica, cofattori.

### **Il metabolismo energetico.**

Le vie anaboliche e cataboliche. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. I coenzimi: NAD, NADP, FAD. Le reazioni della glicolisi.

**La respirazione cellulare:** decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (catena respiratoria e chemiosmosi).

**La fotosintesi:** la fase dipendente dalla luce (sintesi di NADPH e ATP) e fase indipendente dalla luce (sintesi degli zuccheri).

## **BIOLOGIA**

### **Il DNA ricombinante e le biotecnologie.**

Ripasso della struttura di DNA e RNA. Ripasso del dogma centrale della biologia.

Concetto di DNA ricombinante e manipolazione del DNA: enzimi di restrizione e DNA ligasi. Tecniche di separazione del DNA: elettroforesi su gel d'agarosio. Clonaggio genico: vettori di clonaggio, trasformazione batterica e marcatori di selezione.

PCR: reagenti, fasi della reazione e applicazioni. Proteine ricombinanti: isolamento dei trascritti, RT-PCR, vettori di espressione. Sequenziamento del DNA: metodo Sanger. Editing genomico: il sistema CRISPR/Cas9.

Biotecnologie mediche: produzione di farmaci ricombinanti, le nuove generazioni di vaccini, la terapia genica e le applicazioni di editing genomico in ambito medico.

Biotecnologie agrarie: piante transgeniche (mais Bt, soia Roundup Ready, Golden rice).

Biotecnologie ambientali: il biorisanamento e il caso Exxon Valdez.

Esperienza di laboratorio su DNA fingerprinting presso Fondazione Golinelli di Bologna.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Struttura interna e dinamica endogena.**

**Modello dell'interno terrestre:** struttura e caratteristiche di crosta, mantello e nucleo; studio delle superfici di discontinuità attraverso le onde sismiche; calore interno della terra e gradiente geotermico; campo magnetico terrestre e paleomagnetismo.

**Dalla deriva dei continenti alla dinamica delle placche:** teoria della deriva dei continenti; teoria dell'espansione del fondo oceanico e dorsali medio-oceaniche; teoria della tettonica delle placche con descrizione dei margini divergenti-convergenti-trasformati e delle strutture e fenomeni geologici associati. Cenni sui meccanismi geologici di formazione delle catene montuose di alpi e appennini.

### **L'atmosfera terrestre.**

**Caratteristiche dell'atmosfera:** stratificazione e composizione dell'atmosfera; umidità dell'aria e precipitazioni; pressione atmosferica e venti nella bassa troposfera; perturbazioni atmosferiche.

**Educazione civica.**

**Approfondimento su:**

- principi di bioetica in ambito medico
- i combustibili fossili e le problematiche connesse.

***RIMINI, 15/05/2024***

**Prof.ssa Irene Aloisio**

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **INGLESE**

DOCENTE: **ANNAMARIA GARUFFI**

CLASSE: **5 L**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Sono stata docente della classe per 3 anni. Il giudizio globale è discreto, avendo essa partecipato alle attività proposte con interesse e disponibilità. Il clima di lavoro in classe è sempre stato cordiale e rispettoso; alcuni alunni hanno mostrato un buon interesse e partecipazione, altri sono rimasti più passivi. Il livello di competenze linguistiche risulta differenziato, ma comunque soddisfacente e alcuni alunni si distinguono per un alto livello di competenza. Un gruppo di 9 studenti ha sostenuto gli esami di certificazione linguistica: 1 studente il PET (B1), 7 studenti il FIRST (B2) e 1 di loro il CAE (C1).

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, sono riuscita a svolgere il programma previsto a inizio anno che partiva dal romanzo di M.Shelley e si concludeva con quello di un autore contemporaneo C.McCarthy. Quest'ultimo si è coniugato pure con un percorso di educazione civica riguardante i cambiamenti climatici, mentre l'altro percorso di educazione civica che ho proposto riguarda l'opera di G.Orwell concernente il tema del totalitarismo e dei diritti.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

A livello linguistico la maggior parte degli studenti possiede una discreta conoscenza dei costrutti morfologici e sintattici della lingua inglese e sa riconoscere un vasto numero di elementi lessicali.

A livello letterario una parte della classe ha acquisito soddisfacente i contenuti studiati nel corso dell'anno; un numero ristretto si distingue pure per capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti.

#### **COMPETENZE**

Il livello di competenze linguistiche risulta differenziato, ma nel complesso soddisfacente. Per quanto riguarda l'ambito del "saper fare", la maggior parte degli alunni sa orientarsi nella comprensione di testi letterari ed è in grado di comunicare il proprio pensiero con un più che sufficiente grado di fluency e di correttezza grammaticale. Un numero molto ristretto

fatica ad esprimersi correttamente. In tutti i casi ritengo che un certo grado di errori formali ed espositivi vadano tollerati se essi non impediscono la comunicazione del messaggio che si intende veicolare.

## CAPACITÀ

La quasi totalità degli allievi sa risalire dal testo all'opera e conseguentemente all'autore, effettuando opportuni collegamenti tra testi dello stesso autore o di altri scrittori.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo adottato è stato quello dell'analisi testuale e si è cercato di abituare gli allievi attraverso attività guidate ad entrare nel testo per appropriarsi gradualmente del contenuto (principio del discovery learning). Il testo era a volte corredato da una serie di esercizi, l'esecuzione dei quali ha condotto l'alunno attraverso varie fasi di lavoro: osservazione ed individuazione dei tratti superficiali (livello semantico – comprensione letterale); lettura completa e rilevazione dei caratteri formali e specifici ai tipi di testo. Da questo lavoro di analisi si è poi cercato di ricavare delle conclusioni sintetiche che permettessero di collocare il testo nel contesto del genere e del periodo storico studiato. A questo scopo ogni movimento culturale preso in esame è stato accompagnato da accenni al contesto storico-sociale.

Per quanto concerne i singoli autori, l'aspetto biografico è stato ridotto all'essenziale e l'attenzione si è focalizzata sulle caratteristiche tematiche e sul messaggio veicolato, sottolineando le relazioni fra gli autori, tra questi ultimi e il momento storico, individuando le linee di sviluppo dei generi.

La scelta delle opere e degli autori, è stata concordata in base alla loro rilevanza nel contesto storico-sociale e nel panorama letterario, privilegiando lo studio dei testi, senza mai tuttavia perdere di vista lo scopo più generale che lo studio di un autore ha e cioè l'incontro con sensibilità, tematiche, mezzi espressivi diversi eppure capaci di parlare all'uomo contemporaneo.

E' sempre stata mia preoccupazione svolgere attività che coinvolgessero tutta la classe, anche coloro che non mostravano particolari attitudini alla materia, intendendo la lezione come momento dialogico, di incontro e di partecipazione attiva di tutte le componenti. Solo una metà degli studenti però riusciva a partecipare in modo costruttivo al dialogo in L2 in classe. I restanti preferivano non "esporsi" o per timidezza o per mancanza della padronanza della lingua.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

La maggior parte dei brani analizzati e studiati è stata esaminata sul testo in adozione. Si è fatto tuttavia largo uso di materiale in fotocopia o in formato digitale tramite Classroom, visto che si è preferito dare prevalenza a un numero significativo di testi, piuttosto che alla quantità di autori. Agli studenti ho sempre chiesto di prendere appunti durante la lezione in lingua straniera e di compilare mappe concettuali alla fine di un argomento

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle verifiche scritte ho generalmente privilegiato il commento a un testo affrontato precedentemente, l'identificazione delle tecniche narrative e delle tematiche, quesiti a risposta aperta.

Nelle verifiche orali ho sempre cercato di dare un equal peso alle conoscenze e alla scioltezza espositiva, cardini di un'adeguata preparazione ai fini dell'esame di Stato, tollerando incertezze di accuracy o pronuncia. In tal modo ho cercato di valorizzare l'impegno di coloro che hanno sempre lavorato in maniera significativa, pur non avendo ancora raggiunto un'eccellente capacità espositiva in lingua straniera.

***RIMINI, 15/05/2024***

**Prof.ssa Annamaria Garuffi**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE**

### **\* PREROMANTICISM**

Main features of the socio-cultural context

Crisis of the Enlightenment idea of Reason and criticism to Rationalism

The Industrial revolution

The Gothic novel

The Sublime

The rediscovery of feelings, human needs and interiority

### 2 PAINTINGS COMPARED:

“Newton” by W. Blake

“A Wanderer above Sea Fog” by G. Friedrich

### \* MARY SHELLY

From *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

- Letter 4, Walton rescues Frankenstein
- Chapter 5: The Creation of the Monster
- Chapter 10: The Wonders of Nature (photocopy)
- Chapter 15: “Who am I? Where do I come from?” (photocopy)

### **\* ROMANTICISM**

Main features of the socio-cultural context

The importance of common language and humble people

New conception of poetry and poet

The cult of Nature and the relevance of the Supernatural

Key role of Imagination

The figure of the Child

Human strive for the Infinite

Solitude and loneliness

### \* WILLIAM WORDSWORTH

- Preface to *Lyrical Ballads* (A certain colouring of imagination)
- Composed upon Westminster Bridge
- The Rainbow/My Heart Leaps Up
- Daffodils

- She Dwelt among the Untrodden Ways
- A Slumber did my Spirit Seal
- Intimation of Immortality (5th stanza)

\* SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

-reading from Biographia Literaria

From *The Rime of the Ancient Mariner*

- part I: the killing of the Albatross
- part II (photocopy): water, water, everywhere
- part III (photocopy): the phantom ship with Death and Life-in-Death
- part IV (photocopy): o happy living things!
- part VII: a sadder and a wiser man

\* **THE VICTORIAN AGE**

Main features of the socio-cultural context

The Dawn of the Victorian Age; reforms, values, contradictions

Consequences of the Industrial revolution

Realism in the Victorian Novel

The Victorian frame of mind

The Victorian compromise

The social criticism

The early Victorian novel and serialization

Satire, irony, humor and pathos

\* A.TENNYSON: *Ulysses* and a comparison to

\* E.L.MASTERS: *George Gray*

\* CHARLES DICKENS

From *Oliver Twist*

- The Workhouse
- Oliver wants for more

From *Hard Times*

- Coketown
- Mr. Gradgrind: Nothing but Facts
- Definition of a horse

## \* AESTHETICISM

The Aesthetic Movement

Cult of Beauty and "Art for Art's sake"

Morality and immorality of art

A new Hedonism

Epigrams, paradoxes and parody

## \* OSCAR WILDE

From *The Picture of Dorian Gray*

- Preface

- chapter I: the painter's studio

- chapter II: Dorian gives his soul for Beauty

- chapter VIII and IX: the death of Sybil Vane

- chapter XX: Dorian's death

From *De Profundis*, different extracts chosen individually by students

## \* THE MODERN AND PRESENT AGE

Main features of the socio-cultural context

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

The tragedy of modern man, torn between the search of truth and the abyss of emptiness

Stream of consciousness and interior monologue

The impact of psychoanalysis

Moments of Being and moments of confusion

Nihilism and despair vs faith and hope

## \* VIRGINIA WOOLF

From *To the Lighthouse*

- "Yes of course, if it's fine tomorrow"
- "My dear stand still"
- "What Have I done with my Life?"
- "Mrs.Ramsay! Mrs. Ramsay! She owed her revelation to her"

\* GEORGE ORWELL

From *Animal Farm*

- Chapter 1 (Old Major's Speech)
- Chapter 10 (The Final Party)

\* CORMAC McCARTHY

*The Road*: the whole novel and in particular:

- extract 1: Like the onset of some cold glaucoma dimming away the world (initial part)
- extract 2: Because we are the good guys. And we are carrying the fire
- extract 3: She said that the breath of God was his breath (final part)

Dopo il 15 maggio si intende studiare:

\*THE WAR POETS

Robert Brooke: *The Soldier*

Herbert Read: *The Happy Soldier*

Siegfried Sassoon: *Glory of Women*

*A Flower has opened in my heart*

*Before the Battle*

ADDITIONAL MATERIAL (VIDEOS, MOVIES, ARTICLES)

A.Teggi's article about Frankenstein and the different kinds of loneliness

Video: The Moon at the telescope

Allevi's monologue at Sanremo festival

Wall Street Journal interview to C. McCarthy

### **EDUCAZIONE CIVICA – CIVICS**

Si è proposto il testo *Animal Farm* di G.Orwell come occasione per riflettere sui temi dei regimi totalitari, il tradimento degli ideali rivoluzionari, la coercizione delle masse, l'uso del linguaggio come strumento di propaganda.

Il romanzo *The Road* di C.McCarthy invece è stato occasione per riflettere anche sui temi dei cambiamenti climatici, del rischio della distruzione del nostro ambiente naturale e l'importanza di preservare il nostro pianeta.

**RIMINI, 15/05/2024**

**Prof.ssa Annamaria Garuffi**

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **INFORMATICA**  
DOCENTE: **MATTIA CAPUCCI**  
CLASSE: **5 L**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, di cui il docente è stato insegnante di Informatica a partire dall'anno scolastico 2021/2022, è stata inizialmente collaborativa e partecipe all'attività didattica. Successivamente, una parte della classe ha mostrato scarsi impegno e studio individuale, con livelli spesso insufficienti o appena sufficienti di preparazione alla materia a differenza della restante parte della classe, che ha mostrato maggiore serietà e costanza nell'apprendimento della disciplina. Tutti gli argomenti previsti sono stati svolti, come da programmazione annuale.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Conoscere le caratteristiche dei diversi livelli delle architetture di rete
- Conoscere i principi base dell'intelligenza artificiale
- Saper classificare una rete e i servizi offerti con riferimento agli standard tecnologici
- Saper riconoscere i pericoli della rete e come difendersi
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lo svolgimento delle attività didattiche è avvenuto utilizzando diverse metodologie, tra cui:

- **Lezione frontale:** per introdurre ed esporre gli argomenti oggetto dell'attività didattica
- **Lezione partecipata:** discussione e condivisione di esperienze personali inerenti gli argomenti trattati, come la configurazione e la sicurezza delle reti
- **Brainstorming e problem solving:** ragionamento collettivo per risolvere problemi di subnetting e sicurezza delle reti
- **Didattica laboratoriale:** occasione di sperimentazione e progettualità degli argomenti visti nelle lezioni frontali e partecipate

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Progettare e programmare vol. 3 di Federico Tibone (Zanichelli)

- Dispense fornite dal docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna

- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Software specifici: Wireshark, Google Classroom

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state somministrate due prove scritte semistrutturate: la prima inerente ai livelli fisico e di collegamento della pila protocollare, la seconda inerente ai livelli di rete e di trasporto. Nel pentamestre sono state fatte due prove orali: la prima relativa ai livelli di applicazione, trasporto e rete della pila protocollare TCP/IP; la seconda relativa alla crittografia e all'intelligenza artificiale. In aggiunta, è stata proposta una verifica strutturata sugli argomenti di Educazione Civica. Il criterio di valutazione è rapportato agli obiettivi della singola prova utilizzando la scala valutativa seguente.

<b>VOTO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
2	Assenza totale delle nozioni di base.
3	Presenza di qualche nozione isolata e non significativa.
4	Presenza di poche nozioni in un quadro disorganico.
5	Lacunosa conoscenza degli argomenti, incerta comprensione e qualche volta non pienamente sufficiente applicazione.
6	Sufficiente conoscenza degli argomenti, sufficiente autonomia nell'applicazione.
7	Discreta conoscenza degli argomenti, discreta esposizione e discreta applicazione.
8	Buona conoscenza degli argomenti, comprensione, applicazione.
9	Buona conoscenza degli argomenti, con capacità di rielaborazione critica.
10	Ottima conoscenza degli argomenti, con buona capacità di rielaborazione critica.

#### **Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:**

- la situazione di partenza
- i progressi rispetto alla situazione iniziale
- gli obiettivi raggiunti
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne

**RIMINI, 15/05/2024**

**Prof. Mattia Capucci**

## PROGRAMMA SVOLTO DI INFORMATICA

Moduli	Contenuti
1. Le architetture di rete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di Internet</li> <li>• Cenni su ARPANET</li> <li>• Classificazione delle reti: topologia (ad anello, a bus comune, a stella, ad albero), estensione geografica (LAN; MAN, WAN), modello di comunicazione (client-server, P2P)</li> <li>• Definizione di Internet Service Provider (ISP)</li> <li>• Principio <i>divide et impera</i> e architettura a livelli</li> <li>• La tecnica dell'imbustamento</li> <li>• Il modello ISO/OSI</li> <li>• Il modello TCP/IP</li> </ul>
2. Il livello fisico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo e compiti del livello fisico</li> <li>• I mezzi trasmissivi: elettrici, ottici, elettromagnetici</li> <li>• La codifica di linea: codici NRZ, Manchester, PAM5</li> </ul>
3. Il livello di collegamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi e compiti del livello di collegamento</li> <li>• I sottolivelli LLC e MAC</li> <li>• Controllo del flusso dati: algoritmo Stop&amp;Wait</li> <li>• Controllo degli errori di trasmissione: controllo di parità</li> <li>• Regole per l'accesso al canale: accesso casuale (ALOHA, slotted ALOHA, CSMA/CD) e accesso controllato (prenotazione, polling, token)</li> <li>• Le LAN Ethernet</li> <li>• Struttura e campi di un frame</li> <li>• L'indirizzo MAC</li> <li>• Definizione e compiti di un hub e di uno switch</li> <li>• Le LAN Wireless</li> <li>• L'algoritmo CSMA/CA</li> </ul>
4. Il livello di rete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commutazione di pacchetto e commutazione di circuito</li> <li>• Definizione di router</li> <li>• Il protocollo IP: formato e campi del pacchetto IP, struttura di un indirizzo IPv4 e IPv6, differenza tra ip pubblici e privati</li> <li>• Metodologia classful e CIDR</li> <li>• Definizione di maschera di sottorete e gateway</li> <li>• Subnetting</li> <li>• Il protocollo ICMP: comandi ping e traceroute</li> <li>• Il protocollo ARP: ARP request, ARP reply</li> <li>• Il NAT: funzionalità e tipologie</li> <li>• Routing e tabelle di routing</li> </ul>

5. Il livello di trasporto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi e compiti del livello di trasporto</li> <li>• Differenze tra connection oriented e connectionless</li> <li>• Il protocollo TCP: three-way handshake, four-way handshake, segmenti, campi del TCP header, windowing</li> <li>• Il protocollo UDP: funzionalità, i datagrammi</li> </ul>
6. Il livello di applicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il protocollo HTTP: funzionalità e struttura dei messaggi</li> <li>• Gli URL</li> <li>• Proxy server</li> <li>• I cookie</li> <li>• Il protocollo FTP: funzionalità, modalità normale e passiva</li> <li>• Introduzione alla posta elettronica</li> <li>• I protocolli POP3, IMAP, SMTP per l'invio e la ricezione di e-mail</li> <li>• DNS: procedura di traduzione e funzionalità</li> <li>• DHCP: i diversi step per l'assegnazione dinamica degli indirizzi IP</li> </ul>
6. La sicurezza delle comunicazioni in Rete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti di integrità, riservatezza e disponibilità dei dati</li> <li>• I principi della crittografia e principio di Kerckhoffs</li> <li>• Chiave simmetrica: metodo a sostituzione, metodo a trasposizione, metodi moderni (DES, 3-DES, AES)</li> <li>• Crittografia asimmetrica (a chiave pubblica)</li> <li>• Crittografia end-to-end</li> <li>• Il sistema crittografico RSA</li> <li>• La firma digitale</li> <li>• La sicurezza nel livello di trasporto</li> <li>• Il firewall</li> <li>• Blockchain e Bitcoin</li> </ul>
7. Introduzione all'intelligenza artificiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenze tra IA forte e debole</li> <li>• Big data</li> <li>• Concetti di Intelligenza Artificiale, Machine Learning e Deep Learning</li> <li>• Differenze tra apprendimento supervisionato e non supervisionato</li> <li>• Il concetto di addestramento degli algoritmi</li> <li>• Definizione di clustering e algoritmo K-Means</li> <li>• Gli algoritmi KNN, naive Bayes</li> <li>• I concetti di percettore e neurone artificiale</li> <li>• Le funzioni di attivazione sigmoide e ReLU</li> <li>• La rete neurale: strato di input, nascosto e output</li> <li>• Forward propagation e backpropagation</li> <li>• La regressione lineare</li> </ul>
8. Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sicurezza dei sistemi informatici e delle reti</li> <li>• I principali attacchi informatici e malware</li> <li>• Snowden</li> </ul>

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: **URBINATI ALICE**

CLASSE: **5 L**

**PROFILO DELLA CLASSE**

L'attuale docente è subentrato al quinto anno in corrispondenza del pentamestre dopo una breve presenza di una supplente.

La maggior parte degli studenti hanno evidenziato interesse verso la materia e si sono dimostrati pronti e positivi nella risposta agli stimoli: si vede che negli anni hanno sviluppato, dal punto di vista motorio, buone capacità condizionali e coordinative.

Il livello di socializzazione è discreto.

Il programma si è svolto in modo parziale per quanto previsto per la classe quinta in quanto nel loro indirizzo è prevista per il quinto anno solo di un'ora di lezione a settimana.

L'impegno attivo e propositivo è stato possibile utilizzando attività di gruppo, consapevoli di poter ottenere anche da un metodo globale una crescita ed una maturazione adeguata da un punto di vista motorio e psicofisico.

La partecipazione alle attività pratiche è stata, nel complesso, efficace e fruttuosa perché supportata da un metodo di lavoro piuttosto valido.

Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente buono con alcune situazioni di eccellenza.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti in modo completo o, in alcuni casi solo parzialmente, i seguenti obiettivi.

In termini di obiettivi educativo-didattici trasversali gli allievi hanno dimostrato

- di saper costruire una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale;
- di conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto;
- di assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche;
- di assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.

Obiettivi formativi:

- maggiore consapevolezza di sé;
- una migliore padronanza del gesto motorio;
- Una efficace esecuzione del gesto sportivo.

Gli obiettivi didattici perseguiti e raggiunti sono stati:

- Acquisizione di abilità specifiche
- Acquisizione di gesti tecnici per il miglioramento del rendimento
- Teoria della tecnica dei fondamentali delle discipline di squadra ed individuale
- Regolamento tecnico di Gioco
- Terreno e strumenti di Gioco
- Ruoli dei Giocatori
- Le tattiche di gioco
- Acquisizione di un linguaggio tattico attraverso l'assunzione di ruoli
- Utilizzo efficace delle abilità tecniche acquisite
- Corretta interpretazione della tattica di gioco

### **METODOLOGIE DIDATTICHE E TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

La metodologia utilizzata con questo gruppo ha visto l'alternarsi di proposte analitiche e globali in funzione dell'obiettivo precorso; in particolare proposte di tipo analitico nell'apprendimento della tecnica di gesti specifici di discipline sportive e di tipo globale nelle fasi di applicazione e di gioco.

La valutazione degli alunni è avvenuta durante le lezioni, mediante prove pratiche inerenti tecnica o tattica della disciplina affrontata secondo le modalità di verifica specifiche degli argomenti svolti e le tabelle di valutazione specifiche della materia reperibili nel POF.

*RIMINI*, 15/05/2024

**prof.ssa Urbinati Alice**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE**

CONSOLIDAMENTO DELLA PRATICA SPORTIVA, CONOSCENZA DEI REGOLAMENTI E DELLE TECNICHE DELLE VARIE ATTIVITÀ, CAPACITÀ DI APPLICARE REGOLE E TECNICHE.

Contenuti:

- Pallacanestro (tiro, passaggio, marcatura, palleggio)
- Atletica leggera (andature, conoscenza delle discipline)
- Pallavolo (fondamentali di attacco e di difesa, arbitraggio)
- Calcio a 5
- tennis tavolo
- badminton

GIOCHI SEMISTRUTTURATI

contenuti: dodgeball, smashball, palla quadrato.

EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti dispense didattiche:

- Doping: Definizione di doping, la World Antidoping Agency e il codice WADA, classificazione delle sostanze e metodi ed effetti sull'organismo. Legislazione. Correlazioni tra Sistema nervoso, ghiandole endocrine e sostanze dopanti.
- Principi di scienza dell'alimentazione: caratteristiche macronutrienti (proteine, grassi, carboidrati, vitamine, acqua). Metabolismo di base, dispendio energetico, concetto di dieta (stile di alimentazione) in base all'età, allo stile di vita (sedentario o attivo),
- Olimpiadi e paralimpiadi: significato della manifestazione. confronto tra olimpiadi antiche e moderne. Definizione di disabilità, menomazione ed handicap; caratteristiche discipline paralimpiche (adattamento per inclusione)
- Traumatologia sportiva: definizione rischio sportivo, traumi e alterazioni a livello muscolare, articolare, osseo. Tecnica RICE.
- Educazione alla salute: definizione di salute dinamica, pilastri della salute.

*RIMINI, 15/05/2024*

**prof.ssa Urbinati Alice**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **MATEMATICA E FISICA**

DOCENTE: **RAVEGNINI CHRISTIAN**

CLASSE: **5 L**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Classe composta da studenti generalmente dotati di buone capacità di apprendimento, sia per quanto riguarda le conoscenze che la capacità di applicazione.

Purtroppo nel corso degli anni l'interesse e l'impegno degli studenti è diminuito notevolmente.

Solo una minima parte della classe è stata assidua nello svolgimento dei compiti assegnati e durante le lezioni parecchi studenti hanno mostrato una completa disattenzione a quanto svolto in classe.

La maggior parte degli studenti si è impegnata quasi esclusivamente a ridosso delle verifiche. Tale studio, pur portando spesso a risultati anche buoni, non ha però permesso di consolidare l'apprendimento che risulta spesso un po' frammentario e non sempre adeguatamente approfondito.

Altra conseguenza negativa di tale approccio allo studio è la mancanza di una conoscenza globale di quanto svolto nell'intero anno: ogni volta che veniva richiesto un aggancio ad argomenti precedenti gli studenti si sono trovati in difficoltà.

Si segnalano alcuni studenti che non hanno mai affrontato seriamente la materia, ottenendo valutazioni sempre gravemente insufficienti.

Questi studenti hanno contribuito notevolmente a creare un clima negativo all'interno della classe, clima che ha influito sul profitto.

Se non si considerano tali studenti, il profitto è generalmente discreto. Si pone in evidenza come, a questo punto dell'anno, non ci sia alcuno studente con un profitto che si possa classificare superiore al buono.

Sicuramente anche l'impegno per il TOLC di medicina ha influito sul profitto degli alunni. Infatti alcuni tra gli studenti migliori sono stati impegnati, sin dalla classe quarta, nello studio per preparare tale prova togliendo loro le energie necessarie per affrontare in modo pienamente soddisfacente il percorso scolastico.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, per la maggior parte degli studenti sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere i contenuti proposti
- promuovere le facoltà intuitive e logiche
- abituare alla precisione del linguaggio e alla coerenza argomentativa.
- saper analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
- conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico

seppur non al livello sperato.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'obiettivo principale delle lezioni è stato quello di consolidare le conoscenze e la comprensione degli argomenti trattati.

Ogni argomento è stato spiegato approfonditamente dall'insegnante. La lezione si è sempre conclusa con l'assegnazione di esercizi per la volta successiva che venivano sempre corretti o dall'insegnante o dagli alunni.

Il ripasso della parte teorica è sempre stato fondamentale: agli alunni è sempre stato messo in evidenza quali fossero i nuclei fondamentali di ogni argomento trattato.

In fisica non è stato utilizzato il libro di testo ma agli studenti sono state fornite dispense preparate dal docente.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- o Libro di testo: (Colori della Matematica – Sasso - Zannoni. Fisica: modelli teorici e problem solving, mai utilizzato)
- o La fisica è stata affrontata utilizzando dispense fornite dal docente.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Alla data odierna

In fisica sono state svolte tre verifiche scritte e una orale per quasi tutti gli studenti che continuano a frequentare.

in matematica sono state fatte mediamente sei verifiche scritte e una orale per quasi tutti gli studenti che continuano a frequentare.

Le verifiche scritte di fisica consistevano di risposte aperte ed esercizi da svolgere.

Le verifiche scritte di matematica consistevano in esercizi semplici e problemi più complessi.

Nelle verifiche orali, sia in matematica che in fisica, la conoscenza teorica è stata verificata maggiormente rispetto agli scritti.

In generale nelle prove di verifica si è verificata la conoscenza e la capacità di applicazione in problematiche variamente complesse

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

**RIMINI, 15/05/2024**

**prof. Ravagnini Christian**

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

### **Introduzione all'analisi (ripasso)**

*Funzioni reali di variabili reali:*

Dominio

Segno di una funzione

*Funzioni reali di variabili reali: prime proprietà:*

Immagine, massimo, minimo estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

funzioni pari, funzioni dispari

Funzione inversa

Funzione composta

### **Limiti di funzioni reali di variabili reali (ripasso)**

Cenni sulla definizione di limite

*Teoremi di esistenza e unicità sui limiti:*

Teorema del confronto

Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone

Teorema di unicità del limite e teorema di permanenza del segno

*Le funzioni continue e l'algebra dei limiti:*

La continuità

I limiti delle funzioni elementari

L'algebra dei limiti

*Forme di indecisione di funzioni algebriche:*

Limiti di funzioni polinomiali

Limiti di funzioni razionali fratte

Limiti di funzioni algebriche irrazionali

I limiti e i problemi

*Forme di indecisione di funzioni trascendenti:*

Limiti di funzioni goniometriche

Limiti di funzioni della forma  $f(x)^{g(x)}$  e di funzioni esponenziali e logaritmiche

I limiti e i problemi

### **Continuità**

*Funzioni continue:*

Continuità in un punto

Funzioni continue

Funzioni continue e operazioni tra funzioni

Continuità e funzione inversa

### *Punti singolari e loro classificazione*

#### *Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione:*

Il teorema di esistenza degli zeri e il metodo di bisezione  
Il teorema di Weierstrass  
Il teorema dei valori intermedi

#### *Asintoti e grafico probabile di una funzione:*

Asintoti orizzontali e verticali  
Asintoti obliqui  
Grafico probabile di una funzione

## **La derivata**

#### *Il concetto di derivata:*

La derivata in un punto  
Continuità e derivabilità  
Funzione derivata e derivate successive

#### *Derivata delle funzioni elementari:*

La derivata delle funzioni costanti e delle funzioni potenza  
Le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche  
Le derivate delle funzioni seno e coseno

#### *Algebra delle derivate:*

La linearità della derivata  
La derivata del prodotto di due funzioni  
La derivata del quoziente di due funzioni

#### *Derivata della funzione composta e della funzione inversa*

Il teorema di derivazione delle funzioni composte  
Derivata della funzione inversa  
Derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche

#### *Classificazione dei punti di non derivabilità:*

Classificazione dei punti in cui la funzione non è derivabile  
Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto

#### *Applicazioni geometriche del concetto di derivata:*

Retta tangente e retta normale a una curva  
Tangenza tra due curve

#### *Applicazione del concetto di derivata nelle scienze:*

Le derivate e lo studio del moto  
Altre applicazioni delle derivate

## **Teoremi sulle funzioni derivabili**

*I teoremi di Fermat di Rolle e di Lagrange*

Punti di massimo e minimo relativi e assoluti

Teorema di Fermat

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

*Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari:*

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili

Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda

*Problemi di ottimizzazione:*

Massimi e minimi assoluti

Problemi di massimo e minimo

*Funzioni concave e convesse, punti di flesso:*

Concavità e convessità

Legami tra concavità, convessità e derivata seconda

Punti di flesso

*Teorema di De L'Hopital e applicazioni*

## **Lo studio di funzione**

*Schema per uno studio di funzione*

*Studi di funzioni*

Funzioni algebriche

Funzioni trascendenti

Cenni sulle funzioni goniometriche

Funzioni con valori assoluti

Grafici deducibili

*Applicazione dello studio di funzione alle equazioni*

## **L'integrale indefinito**

*Primitive e integrale indefinito*

*Integrali immediati e integrazione per scomposizione:*

La tabella delle funzioni elementari

La linearità dell'integrale indefinito

Integrazione per scomposizione

*Integrazione di funzioni composte e per sostituzione*

*Integrazione per parti*

*Integrazione di funzioni razionali frazionarie*

Premesse

Il denominatore è di primo grado

Il denominatore è di secondo grado (non è stato studiato il caso discriminante minore di zero)

Il denominatore è di grado superiore al secondo

### **L'integrale definito**

*Dalle aree al concetto di integrale definito:*

Il concetto di integrale definito

Interpretazione geometrica dell'integrale definito

*Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo:*

Proprietà dell'integrale definito

Calcolo dell'integrale definito

Calcolo dell'integrale definito tramite cambiamento di variabile

Calcolo di aree

Integrale di Volume attorno all'asse x e attorno all'asse y

Teorema del valor medio

**N.B. Non sono state svolte le dimostrazioni dei Teoremi**

**RIMINI, 15/05/2024**

**prof. Ravagnini Christian**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

### **Ripasso programma di quarta:**

La forza di Coulomb

Il campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico

Il campo elettrico di una lastra uniformemente carica

L'energia potenziale elettrica

L'energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi e tra una lastra uniformemente carica e una carica puntiforme

Il potenziale elettrico

Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme

Il potenziale elettrico generato da una lastra uniformemente carica.

Differenza di potenziale e lavoro

### **Conduttori carichi**

Conduttori in equilibrio elettrostatico

Sfera conduttrice in equilibrio elettrostatico

Effetto punta

Il condensatore piano e la sua capacità

Il condensatore piano e il dielettrico

### **I circuiti elettrici**

La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

Effetto Joule

Il circuito elettrico

Le leggi di Kirchhoff

Resistenze in serie e in parallelo

La forza elettromotrice.

### **Approfondimenti sul condensatore**

Condensatori in serie e in parallelo

Energia immagazzinata in un condensatore (senza dimostrazione)

Densità di energia del campo elettrico

Carica e scarica di un condensatore

### **Il magnetismo**

Il campo magnetico e le linee del campo magnetico

La misura del campo magnetico

L'esperienza di Oersted e il campo magnetico generato da un filo rettilineo

Il campo magnetico generato da una spira e il campo magnetico generato da un solenoide

La forza di Lorentz

Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

La forza agente su un filo percorso da corrente in un campo magnetico

Comportamento di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

Equilibrio di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e analogia con un ago magnetico.

La circuitazione del campo elettrico statico

La circuitazione del campo magnetico statico

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

### **L'induzione elettromagnetica**

La legge di Faraday Neumann

la legge di Lenz

Le esperienze di Faraday

La legge di Faraday Neumann e la forza di Lorentz

La potenza per creare una corrente indotta

L'alternatore e il motore elettrico

L'induttanza

Il circuito RL in chiusura

Il circuito RL in apertura

Energia del campo magnetico (senza dimostrazione)

Il trasformatore

### **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Circuitazione del campo elettrico e legge di Faraday-Neumann

Il paradosso di Ampere e la sua soluzione

Le equazioni di Maxwell

Propagazione e genesi delle onde elettromagnetiche

(non è stata dimostrata la velocità delle onde elettromagnetiche)

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e il vettore di Poynting

Lo spettro elettromagnetico

La polarizzazione

### **La relatività ristretta**

Introduzione e incoerenza tra le trasformazioni di Galileo e le equazioni di Maxwell.

La dilatazione temporale

La contrazione delle lunghezze

L'esperimento dei muoni

Le trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione)

La simultaneità

L'invariante spazio temporale

La composizione delle velocità

La quantità di moto relativistica (solo definizione)

L'energia cinetica relativistica (solo definizione)

Energia totale ed energia a riposo

L'invariante quantità di moto energia

Energia e variazione della massa – studio dell'atomo di idrogeno

### **La nascita della meccanica quantistica**

Il corpo nero

L'effetto fotoelettrico

L'effetto Compton

Il modello atomico di Bohr  
L'ipotesi di De Broglie

**Educazione civica**

*Ricerche sul tema: gli acceleratori di particelle e sostenibilità dei costi per costruirli.*

***RIMINI, 15/05/2024***

**prof. Ravagnini Christian**

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: **DONATI SILVIA**

CLASSE: **5 L**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha intrapreso il percorso di studi in disegno e storia dell'arte a partire dal secondo anno (come da programmazione d'istituto) affrontando 3 ore settimanali il primo anno e le classiche due nei successivi tre anni. Gli studenti hanno mostrato da subito interesse e spiccato senso di responsabilità nello studio della materia.

Nel corso del secondo anno le lezioni si sono alternate in parte in presenza e in parte in DDI. In ogni caso i livelli di apprendimento e rendimento sono stati discontinui e soprattutto diversificati tra le componenti della classe, c'è un gruppo ampio che si è sempre impegnato a mantenere una serietà nello studio e nell'atteggiamento da tenere in classe, un gruppo più piccolo che purtroppo ha evidenziato disinteresse per la materia in alcune fasi dell'ultimo anno.

Nonostante tutto si sono verificati rari casi di insufficienze.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi sono stati per lo più raggiunti. Nonostante le evidenti difficoltà la classe ha dimostrato una discreta base di approccio alla materia traendone piano piano una propria critica personale, così da dimostrare, in sede di verifica orale, quanto appreso in classe e, in alcuni casi particolari, quanto rielaborato a casa attraverso lo studio autonomo e in riferimento ai dibattiti eseguiti in aula. Per gran parte dei componenti c'è stato un buon raggiungimento degli obiettivi che ci si prefigge in quinta:

- 1 – Lettura e riconoscimento dell'opera d'arte proposta.
- 2 – Critica e confronto tra opere diverse.
- 3 – Capacità di collegamento tra opere e loro contesto storico.
- 4 – Rielaborazione autonoma attraverso i mezzi acquisiti durante l'anno.
- 5 – Riuscire ad utilizzare i punti sopracitati in maniera coerente in un contesto di verifica ma anche di realtà.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state svolte lezioni in presenza e attraverso la didattica a distanza, entrambe con il supporto di presentazioni in power point alternate alle volte da documenti video e film. La classe ha avuto una supplente da gennaio ad aprile per motivi di salute della docente titolare.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- o Libro di testo: “Itinerario nell’arte 3 ” quarta edizione, versione verde (Il Cricco Di Teodoro)
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Postazioni multimediali.
- o Utilizzo delle piattaforme meet e classroom di Google per le lezioni online.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate due prove orali di verifica nel trimestre e due prove (una scritta e una orale) nel pentamestre. La verifica è stata per lo più proposta mettendo a confronto opere d’arte di differenti epoche. Si sono verificate le capacità di riconoscimento, lettura e soprattutto collegamento delle opere proposte e di un loro confronto con il contesto storico in cui esse si inseriscono.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l’interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l’impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

**RIMINI, 15/05/2024**

**prof.ssa Donati Silvia**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

### **IL ROMANTICISMO**

#### **Il Romanticismo in Europa e in Italia: tematiche e relazioni con il Neoclassicismo**

John Constable:

La cattedrale di Salisbury, Londra, Victoria and Albert Museum

William Turner:

Pioggia, vapore e velocità, Londra, National Gallery

Théodore Géricault:

La zattera della Medusa, Parigi, Museo del Louvre

Eugène Delacroix:

La Libertà che guida il popolo, Parigi, Museo del Louvre

Francesco Hayez:

Il Bacio, Milano, Pinacoteca di Brera

### **IL REALISMO**

#### **Il Realismo francese**

Courbet:

- Lo spaccapietre, Svizzera, collezione privata
- L'atelier del pittore, Parigi, Musée d'Orsay
- Fanciulle sulla riva della Senna, Parigi, Musée du Petit Palais
- Funerale a Ornans, Parigi, Musée d'Orsay

L'esperienza artistica dei Macchiaioli

- Giovanni Fattori:
- La rotonda di Palmieri, Firenze, Palazzo Pitti
- Bovi al carro, Firenze, Galleria d'Arte Moderna

### **II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI**

- Joseph Paxton: Il Cristal Palace, Londra
- Gustave Eiffel: Tour Eiffel, Parigi
- Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

### **IMPRESSIONISMO**

- Edouard Manet
  - Déjeuner sur l'herbe, Parigi, Musée d'Orsay
  - Il bar alle Folies-Bergère,, Londra, Courtauld Institute
  - Olympia, Parigi, Musée d'Orsay
- Claude Monet
  - Impressione, sole nascente, Parigi, Musée Marmottan
  - La cattedrale di Rouen: il portale, New York, Metropolitan Museum
  - Le ninfee, Parigi, Musée d'Orsay

- Edgar Degas  
La classe di danza del signor Perrot, Parigi, Musée d'Orsay  
L'assenzio, Parigi, Musée d'Orsay
- Auguste Renoir  
Il Bal au Moulin de la Galette, Parigi, Musée d'Orsay  
La Grenouillère, Stoccolma, Nationalmuseum  
La colazione dei canottieri, Washington, Phillips collection

## **POSTIMPRESSIONISMO**

- Paul Cézanne  
I giocatori di carte, Parigi, Musée d'Orsay  
La montagna Sainte-Victoire, Zurigo, Kunsthaus  
La casa dell'impiccato, Parigi, Musée d'Orsay  
"Le grandi bagnanti" Philadelphia, Museum of Art
- Georges Seurat  
Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte, Chicago, Art Institute  
Il circo Parigi, Musée d'Orsay
- Paul Signac  
La boa rossa
- Paul Gauguin  
Il Cristo giallo, Buffalo, Albright Art Gallery  
Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?, Boston, Museum of Fine Arts  
La visione dopo il sermone, National Gallery of Scotland  
La Orana Maria, New York Metropolitan Museum
- Vincent Van Gogh  
I mangiatori di patate, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh  
Notte stellata, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh  
Campo di grano con volo di corvi, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh  
Autoritratti  
La camera di Vincent ad Arles (3 versioni)

## **IL DIVISIONISMO**

- Maternità, Gaetano Previati  
Le due madri, Pascoli di primavera, Giovanni Segantini  
Il Quarto Stato, Giuseppe Pellizza da Volpedo

## **LA SECESSIONE A VIENNA**

- Gustav Klimt  
Giuditta I, Vienna, Österreichische Galerie, 1901  
Giuditta II, Venezia, Galleria d'Arte Moderna, 1909  
Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Vienna, Österreichische Galerie, 1907  
Ritratto di Friederike Maria Beer, Tel Aviv Museum of Art  
Il bacio, Vienna, Österreichische Galerie 1907-1908

## **LA SECESSIONE A BERLINO**

- Edvard Munch  
Il grido, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1893  
La fanciulla malata, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1885-1886  
Sera nel corso Karl Johan, Museo d'arte di Bergen

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

Gli espressionismi

I Fauves

L'espressività del colore;

- Henri Matisse  
La stanza Rossa, San Pietroburgo, Ermitage, 1908  
La danza, (due versioni)  
Donna con cappello, San Francisco, SFMoMA, 1905

Die Brücke

Un ponte verso il futuro;

- Oscar Kokoschka  
La sposa del vento, Basilea, Kunstmuseum, 1914

Espressionismo austriaco

- Egon Schiele  
Abbraccio, Vienna, Osterreichische Galerie, 1917

Il Cubismo

La grande rivoluzione artistica;

- Pablo Picasso  
Les demoiselles d'Avignon, New York, Museum of Modern Art  
Famiglia di saltimbanchi, Washington, National Gallery of Art  
Poveri in riva al mare, Washington, National Gallery of Art  
Ritratto di Amboise Vollard, Mosca, Museo Puškin  
Natura morta con sedia impagliata, Parigi, Musée Picasso  
Guernica, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Il Futurismo

Aeropittura

- Alfredo Gauro Ambrosi "Aeroritratto di Mussolini aviatore"  
Fulvio Raniero Mariani "Turbine aereo 1938"  
Gerardo Dottori "Benito Mussolini il Duce"
- Umberto Boccioni  
Forme uniche nella continuità dello spazio, Milano, Galleria d'Arte Moderna  
La città che sale, Milano, Pinacoteca di Brera  
Stati d'animo Gli Addi (prima e seconda versione)  
Stati d'animo Quelli che vanno (prima e seconda versione)  
Stati d'animo Quelli che restano (prima e seconda versione)

- Giacomo Balla  
Dinamismo di un cane al guinzaglio, Buffalo, Knox Art Gallery  
La mano del violinista, Londra, Estorick Collection Of Modern Italian Art  
Velocità d'automobile, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

#### Dada

- Marcel Duchamp  
Ruota di bicicletta, 1913, New York, Sidney Gallery  
Fontana, 1917  
L.H.O.O.Q., New York, Collezione privata
- Man Ray  
Violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, Paul Getty Museum

#### Metafisica

- Giorgio de Chirico  
Le Muse inquietanti, 1917, Milano, collezione Mattioli  
Piazza d'Italia, 1969, coll. Privata  
Canto d'Amore, 1917-18, Milano, collezione Mattioli
- Carlo Carrà  
La musa metafisica, Milano, 1917, Pinacoteca di Brera
- Renato Guttuso  
Crocifissione, 1941, Roma GNAM  
Vucciria, 1974, Palermo, Palazzo Steri

#### [\* ]Il Surrealismo

- Joan Mirò  
Il carnevale di Arlecchino, Baffalo, Knox Art Gallery  
La scala dell'evasione, New York, Museum of Modern Art
- René Magritte  
L'uso della parola I, New York, coll. Privata  
L'impero delle luci, Bruxelles, Musées des Beaux-Arts  
La Trahison des images, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles  
Le passeggiate d'Euclide, Minneapolis Institute of Art  
La condizione umana, Washington, National Gallery of Art,  
Gli Amanti, New York, MoMA
- Salvador Dali  
Venere di Milo a cassette, 1936 coll. Privata  
Donna con testa di rose, 1935  
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Hartford, Museum of Art  
La persistenza della memoria, 1931 New York, MoMA  
La metamorfosi di Narciso, 1936-37, Londra Tate Modern  
Idillio Atomico e uranico melanconico, 1945, Madrid, Museo Nacional Reina Sofia

#### [\*]Astrattismo europeo

Astrattismo lirico:

Der blaue Reiter

Astrattismo Geometrico

**ED. CIVICA****IL LINGUAGGIO DEL CONTEMPORANEO**

In occasione della visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia si sono fatte delle riflessioni in classe sui nuovi linguaggi contemporanei.

**USCITE DIDATTICHE**

a.s. 2022/2023 Uscita didattica a Firenze: Galleria degli Uffizi

a.s. 2023/2024 18° Biennale di Architettura di Venezia “The Laboratory of the Future”

Tutti gli argomenti contrassegnati con [\*] saranno sviluppati dopo il 15 maggio

**RIMINI, 15/05/2024**

**prof.ssa Donati Silvia**

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **SPAGNOLO**

DOCENTE: **PAPPALARDO GIUDITTA**

CLASSE: **5 L**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Insegno in questa classe da tre anni anche se nell'anno 2021/2022 sono stata sostituita da una supplente.

Dal punto di vista comportamentale la classe non sempre ha dimostrato interesse e partecipazione durante le ore di lezione; dal punto di vista della didattica, seppur si rileva una certa eterogeneità nei confronti della conoscenza della lingua, nel complesso la classe ha raggiunto un livello sufficiente. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello ottimo mediante uno studio costante e approfondito degli argomenti.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Saper argomentare, a partire da un input (testo letterario, opera pittorica), esponendo anche le proprie opinioni e idee.

- Comprensione del messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto.
- Riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario, e i vari elementi (figure retoriche, caratteristiche della narrazione).
- Riconoscere nel testo letterario l'uso di lessico specifico.
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione del testo scritto.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

La lezione frontale tradizionale è consistita in una fase di presentazione e spiegazione di un argomento, avvalendosi, all'occorrenza, di ascolti e materiale digitale. Al fine di verificare l'immediata comprensione della lezione svolta, si è ricorso a lezioni dialogate, letture e analisi guidate dei testi, lavori di gruppo o a coppie, esercitazioni scritte e orali, attività di laboratorio.

Esercizi, ascolti e letture di approfondimento sono stati svolti dall'alunno a casa così da rafforzare i concetti acquisiti, per renderlo indipendente nella formulazione di proprie considerazioni, domande o eventuali dubbi.

- Libro di testo: “Horizontes, paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano”  
E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, M. Vargas Vergara. Ed: Europass.
- Dispense fornite dal docente.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Osservazione sistematica; riflessione sulla lingua; esposizione orale; esercizi strutturati; questionari; attività di vario tipo: vero/falso, domande, scelte multiple; dialoghi guidati; brevi riassunti.

Le verifiche scritte hanno avuto l'obiettivo di controllare il processo di apprendimento dello studente. Quelle orali verificheranno la capacità di ricezione e produzione orale.

La valutazione orale, si è incentrata sulla conoscenza degli argomenti svolti ma anche sull'osservazione continua dei comportamenti linguistici degli studenti durante le varie attività.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

RIMINI, 15/05/2024

***Prof.ssa Giuditta Pappalardo***

## PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO

Ripasso di grammatica

Libro di testo: Horizontes, AA,VV, Europass

Marco histórico del siglo XVIII; desde los primeros Borbones hasta la guerra de Independencia.

Marco histórico de la primera mitad del siglo XIX.

Conceptos clave del Romanticismo. La literatura romántica

**Gustavo Adolfo Bécquer**, vida y obra. Rimas: “La inmortalidad de la poesía”, “Dos en uno”, “Inevitable”, “Donde habite el olvido”.

### **Realismo y Naturalismo**

Marco histórico de la segunda mitad del siglo XIX. El reinado de Isabel II, la revolución de "la Gloriosa" y la Primera República (1873), el Reinado de Alfonso XII y el Reinado de Alfonso XIII. Realismo y Naturalismo. La novela Realista.

**Leopoldo Alas “Clarín”**, La Regenta.

Vanguardias y Generación del 27

Marco histórico hasta la Guerra Civil. Las mujeres de la Sección Femenina. La imagen de la mujer en los carteles de la Guerra Civil.

### **La Guerra civil y el Franquismo.**

Análisis del cuadro de Pablo Picasso El Guernica.

**Federico García Lorca**, vida y obra. De Poeta en Nueva York, La aurora.

El teatro de Lorca, La casa de Bernarda Alba, estructura y personajes.

El Terrorismo en España: ETA y el 11-M

### **Programma di educazione civica**

El 8M-La declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana de Olympe de Gouge.

La voz de América: las principales dictaduras de los 70. Las madres de Plaza de mayo

*RIMINI*, 15/05/2024

***Prof.ssa Giuditta Pappalardo***

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE: **PANZETTA AURO**

CLASSE: **5 L**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Premessa e profilo della classe

Circa lo svolgimento del programma, ci si è attenuti in linea di massima alle indicazioni ministeriali, “privilegiando l’analisi e l’interpretazione delle tematiche proposte”, ed attuandole tenendo presente le esigenze e la fisionomia della classe.

Riguardo alle finalità dell’insegnamento di Religione Cattolica, e nel rispetto di quelle proprie della scuola, si è cercato di tenere presente, soprattutto per mezzo dell’indagine critica, l’ambito di una “cultura religiosa”, che abbia come riferimento fondamentale il Cristianesimo. Pur “confessionale” nei riferimenti interpretativi e nei contenuti, l’itinerario proposto ha inteso promuovere la ricerca attiva e la maturazione critica degli allievi, attraverso lo studio del dato religioso. Lo svolgimento del programma ha cercato di valorizzare maggiormente l’aspetto dell’analisi metodica, a vantaggio dell’approfondimento e della sistematicità. Inoltre, l’attività didattica ha tenuto conto dei necessari aggiustamenti, laddove opportuni, per una più consona realizzazione degli obiettivi educativo-formativi indicati nella programmazione preventiva. La classe, pur tra qualche discontinuità nell’attenzione e nella partecipazione al lavoro scolastico, ha mostrato un positivo grado di interesse per i contenuti affrontati, che in occasione dei temi apparsi più stimolanti, si è evidenziato attraverso un ascolto e un coinvolgimento motivati, soprattutto in coloro che con continuità e disponibilità hanno seguito l’attività didattica, mostrando una personale rielaborazione dei contenuti svolti. Il giudizio conclusivo risulta complessivamente buono e per taluni degli studenti ottimo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi essenziali:

- Avere acquisito i valori del dialogo interculturale e interreligioso che promuovano la convivenza civile in un contesto culturale integrato.
- Saper utilizzare le fonti originarie della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto con altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Saper distinguere gli elementi specifici sebbene essenziali delle più importanti religioni storiche.
- Aver acquisito la consapevolezza dell’importanza del patrimonio storico dell’arte sacra.

Dal punto di vista metodologico e didattico, si sono seguiti questi criteri:

1) Riguardo alla didattica, ci si è proposti di partire da un approccio contestualizzato della materia nei suoi contenuti specifici, calandoli nella problematica esperienziale dei ragazzi, in modo da mettere in evidenza le relazioni fondamentali ad essa sottese.

L'analisi delle complesse interrelazioni che la nascita e lo sviluppo storico dell'esperienza religiosa, in particolare di quella cristiana, ha fatto emergere a partire dal proprio rapporto con il mondo, stimola ognuno a prendere coscienza delle articolate relazioni che intercorrono tra questa e la ragione umana, la cultura o la scienza, in modo da porre in evidenza le domande essenziali dell'uomo, da quelle antropologiche e psicologiche, a quelle cosmologiche, così da coglierne tutto lo spessore e la pregnanza nell'orizzonte culturale del nostro tempo. A questo fine si sono utilizzati, ove opportuno, collegamenti con le discipline del campo umanistico, principalmente la storia, l'arte e la letteratura, così come la filosofia, che hanno messo in risalto gli aspetti di questo rapporto, rendendo la riflessione su di essi, soprattutto in alcuni casi, approfondita e ricca di spunti critici.

2) Come metodo di lavoro in classe si è privilegiato sia l'affronto, il più possibile sistematico, dei contenuti proposti, sia il dialogo, finalizzato all'approfondimento ed alla riflessione critica, affinché ognuno acquisti sempre più capacità di ascolto, nonché di confronto rispetto alle idee ed alla persona dell'altro, tanto da acquisire il valore del dialogo costruttivo, come ricerca della "verità", nella disponibilità a porre al vaglio le proprie posizioni, sapendole sostenere senza preconcetti.

3) Infine si è data particolare attenzione alla costruzione di un approccio didattico efficace, cercando di sollecitare in ciascuno una consapevolezza partecipativa dell'attività scolastica e promuovendo per quanto possibile una equilibrata capacità critica ed un rapporto corretto con gli altri.

#### Strumenti e sussidi

Materiali digitali, il quaderno della disciplina, appunti personali, la tecnologia informatica a supporto delle immagini e quella multimediale, mappe e schemi di sintesi predisposti dall'insegnante.

#### Verifica e valutazione degli apprendimenti

La valutazione è stata definita in considerazione dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione all'attività didattica, tenendo conto della costanza e dell'impegno di ciascuno e dei progressi rispetto alle situazioni di partenza.

Peraltro la verifica dell'acquisizione delle competenze, in relazione ai contenuti principali del corso, si è basata essenzialmente sul personale lavoro svolto da ciascuno studente, non tralasciando di valorizzare nella valutazione globale l'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo. Gli strumenti valutativi sono stati costituiti da test di verifica delle conoscenze acquisite o di autovalutazione delle competenze raggiunte, dal coinvolgimento attivo nell'azione didattica e dalla visione periodica dei quaderni personali. I giudizi sono stati espressi seguendo la classificazione contenuta nella programmazione preventiva.

**RIMINI, 15/05/2024**

**prof. Panzetta Auro**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA**

### **DIMENSIONE ANTROPOLOGICA E FILOSOFICA DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA**

L'esperienza del limite in cui l'uomo vive e la sua condizione di incompiuto;  
Il divino nell'esperienza umana: l'esistenza come domanda di significato;  
La ricerca del senso del reale e la risposta dell'esperienza religiosa;  
Il percorso della ragione in relazione all'ipotesi di una divina rivelazione;  
La dimostrazione dell'esistenza di Dio: problematiche filosofiche ed esistenziali;  
L'antropologia che nasce dalla Rivelazione cristiana e la concezione immanentistica dell'uomo moderno: le filosofie dell'ateismo, cenni brevi.

### **LA RIVELAZIONE**

La fede come rapporto costitutivo con un "Altro";  
La fede come adesione personale e ragionevole al Mistero di Dio;  
Il concetto di mistero di fede e sua ragionevolezza;  
Dio Padre onnipotente ed il dinamismo della creazione;  
Le cose visibili e invisibili;  
Il Mistero Trinitario;  
La predestinazione in Cristo Gesù: modello ed esito della storia;  
Il peccato d'origine radice di ogni peccato;  
Il peccato come negazione della verità di sé, nella rottura del rapporto fondante e solidale con Dio Padre;  
L'Incarnazione: la compagnia di Dio all'uomo;  
La Divino-Umanità di Gesù Cristo;  
Morte, Risurrezione e Glorificazione di Gesù, nucleo della fede cristiana;  
Lo Spirito Santo, terza persona della SS. Trinità: cenni brevi;  
L'escatologia Cristiana.

### **LA CHIESA**

La nozione di Sacramento;  
La Chiesa, Sacramento della presenza di Dio nella storia;  
I Sacramenti nella Chiesa: segni efficaci della Grazia di Dio che ci raggiunge e ci salva nella storia;  
Battesimo ed Eucaristia: significati antropologici e teologico-liturgici;  
Le problematiche antropologiche e pastorali legate al sacramento della Penitenza e Riconciliazione;  
Le note della Chiesa: Una, Santa, Cattolica, Apostolica.

### **LE DIMENSIONI DELLA FEDE**

Il rapporto tra fede e ragione;  
Il rapporto fede-scienza;  
La fede cristiana e la nozione di Mistero;  
L'iconografia del Natale nella tipologia dell' Oriente cristiano;  
L'Islam: i fondamenti teologici e le caratteristiche principali;  
La letteratura moderna nell'eclissi del sacro: motivazioni antropologico-filosofiche, modelli

poetici, artistici e letterari;  
\*Il Buddismo: gli elementi costitutivi;  
\*L'Ebraismo: cenni generali.  
\* programma da svolgere

***RIMINI, 15/05/2024***

**prof. Panzetta Auro**

**ALLEGATO n. 2**

**SIMULAZIONI**

**PRIMA PROVA  
E  
SECONDA PROVA**

SIMULAZIONE ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO – 10/05/2024

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano - lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.*

*È consentito lasciare l'istituto dopo la quarta ora.*

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Guido Gozzano, *L' assenza*, dalla raccolta *Colloqui*, 1911 (sezione "Il giovanile errore" )

**L' assenza**

Un bacio. Ed è lungi. Dispare  
giù in fondo, là dove si perde  
la strada boschiva, che pare  
un gran corridoio nel verde.

Risalgo qui dove dianzi  
vestiva il bell' abito grigio:  
rivedo l' uncino (1), i romanzi  
ed ogni sottile vestigio (2) ...

Mi piego al balcone. Abbandono  
la gota sopra la ringhiera.  
E non sono triste. Non sono  
più triste. Ritorna stasera.

E intorno declina l' estate.  
E sopra un geranio vermiglio,  
fremendo le ali caudate  
si libra un enorme Papilio (3) ...

L' azzurro infinito del giorno  
è come seta ben tesa;  
ma sulla serena distesa  
la luna già pensa al ritorno.

Lo stagno risplende. Si tace  
la rana. Ma guizza un bagliore  
d' acceso smeraldo, di brace  
azzurra: il martin pescatore (4) ...  
E non son triste. Ma sono  
stupito se guardo il giardino...  
stupito di che? non mi sono  
sentito mai tanto bambino...

Stupito di che? Delle cose.  
I fiori mi paiono strani:  
Ci sono pur sempre le rose,  
ci sono pur sempre i gerani...

- 1 l' uncino: l' uncinetto, usato per i lavori femminili
- 2 sottile vestigio: minima traccia
- 3 Papilio: grossa farfalla diurna
- 4 martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

L' assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei Colloqui (1911) intitolata *Il giovanile errore*; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d' amore, connotato dall' amara consapevolezza di un' impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell' assente rimane volutamente vaga.

### **Comprensione e analisi**

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell' io lirico, cerca di delinearne l' esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

### **Interpretazione**

Tema dominante di *L' assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento: il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d' animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d' arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

### **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l' egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell' anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l' amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L' altra carriera era letteraria e, all' infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d' ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l' avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s' era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch' egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell' arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un' aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l' arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l' età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l' incontro con la psicanalisi e con l' opera di Freud. Il brano proposto costituisce l' incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell' arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione' : quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell' inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell' autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d' arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell' onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell' intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti” ? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L' Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all' immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell' umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l' intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l' inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all' IA. Per dirla con von Clausewitz, l' IA è la continuazione dell' intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L' unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “smart”, “deep”, “learning” sarà come dire “il sole sorge” : sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l' IA. Ma il fatto che l' IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore

---

1) *Figura retorica che consiste nell' accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.*

trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sup>2</sup> e nell' infosfera. Questo è l' habitat in cui il software e l' IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l' IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all' attuale discussione su come modificare l' architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l' autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l' intelligenza del frigorifero di mia nonna’ ?
3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l' IA si trasformi il mondo a sua dimensione’ . Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l' autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell' infosfera’ ?

### **Produzione**

L' autore afferma che ‘l' Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente’ . Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale” . Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

---

2) *Il vocabolario online Treccani definisce l' onlife “neologismo d' autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ( ‘in linea’ ) e offline ( ‘non in linea’ ) : onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).*

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L' espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all' altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l' argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all' esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all' espulsione da scuola, ricordo l' improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall' altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!” ». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti

hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C' erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c' è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell' onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L' ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l' esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile” : per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell' evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali” ; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell' epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

### PROPOSTA B3

*Come afferma Eugenio Borgna (psichiatra e scrittore prolifico) «la parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita» di cui lo studioso scandaglia con sensibile intelligenza tutte le potenzialità comunicative.*

Il silenzio lascia intravedere ombre di mistero e di oscurità, di fascinazione e di speranza, e le parole nascono dal silenzio e muoiono nel silenzio in una circolarità senza fine. Il silenzio può anche essere arcana espressione delle ferite di un' anima che non ha nemmeno più le parole per dire il suo dolore. Sono molti i modi con cui il silenzio e la parola si intrecciano: c' è il silenzio che rende palpitante e viva la parola, dilatandone le emozioni: c' è il silenzio che si sostituisce alla parola nel dire il dolore e la gioia, la speranza e la disperazione: c' è il silenzio del cuore che nasce dagli abissi della interiorità, e che testimonia della condizione umana; ma c' è anche il silenzio che si chiude in se stesso, e non sa ridestare risonanze emozionali dotate di senso. [...]

Il silenzio è una forma di esperienza, una forma di vita, che tendiamo ingiustificatamente a considerare come negativa nei confronti di quella delle parole alle quali si attribuisce la sola forma di espressione e di comunicazione. Ma il linguaggio del silenzio dovrebbe essere presente in ciascuno di noi, e dovrebbe alternarsi al linguaggio delle parole e del corpo vivente, del volto, del sorriso, delle lacrime, e questo quando si abbia a che fare con persone che sono lacerate dalla sofferenza. [...]

Le parole e il silenzio sono dimensioni essenziali della comunicazione e della vita [...]. Il silenzio è dentro di noi nella sua fragilità e nella sua vulnerabilità, ed è necessario farlo rinascere dal cuore, liberarlo dagli steccati che lo imprigionano, e non spegnerlo. Così, dovremmo educarci al silenzio, lasciarci educare dal silenzio, e ci si educa al silenzio, a comprendere il silenzio che è negli altri, a non lacerarlo, e a fare silenzio, anche nelle tempeste del cuore e nelle inquietudini dell' anima. Ci dovremmo educare a tacere, a fare tacere le parole, che diciamo ogni giorno, e a fare tacere (anche) le parole inespresse che sono talora ancora più chiassose della nostra vita interiore. Ma fare silenzio non è solo non parlare, e non dare voce alle tempeste interiori, che si agitano negli abissi del cuore, e questo perché nel suo ultimo orizzonte di senso il silenzio è un morire a se stessi e al mondo, recuperando le radici più profonde del nostro vivere, e del nostro morire. La parola e il silenzio sono la sistole e la diastole della nostra vita: nel loro aprirsi e nel loro chiudersi, nel loro sbocciare e nel loro sospirare, nel loro respirare e nel loro agonizzare. [...] Il linguaggio della poesia è un linguaggio nel quale le parole sono immerse nel silenzio che ne è una indicibile componente. Questo avviene nel linguaggio della grande poesia nella quale risplendono le parole che nascono dal silenzio, e parlano del silenzio.

(E. Borgna, *Le passioni fragili*, Feltrinelli, Milano 2017)

## Comprensione e analisi

1. Identifica e sintetizza gli argomenti con cui l' autore sostiene l' importanza del silenzio.
2. La prosa saggistica di Borgna è evocativa, poetica; gli argomenti si succedono attraverso ripetizioni e nessi che ribadiscono, approfondiscono o ampliano il punto di vista espresso. Individua il procedimento con cui viene sviluppato il discorso ed esemplificalo con qualche riferimento puntuale al testo. Spiega i passaggi cruciali nella comprensione del testo.
3. Spiega che cosa intende l' autore quando afferma che le parole e il silenzio si inseriscono «in una circolarità senza fine».
4. Quale legame esiste fra il silenzio e le «ombre di mistero e oscurità» che questo lascia intravedere?
5. Quali sono i modi con cui le parole e il silenzio si intrecciano?
6. Perché «la parola e il silenzio possono essere considerati la sistole e la diastole della nostra vita».

### Produzione

La chiassosità e i rumori di fondo del nostro tempo ci hanno allontanato da quella necessaria educazione al silenzio di cui parla Borgna. Spesso abbiamo l' errata convinzione che le parole gridate abbiano maggiore incisività di quelle sommesse, sussurrate o taciute. Nel linguaggio poetico, al contrario, le parole, come sostiene l' autore, sono vivide, fulgide, perché «nascono dal silenzio e parlano del silenzio». Prendi in esame il rapporto fra parole e silenzio, nella necessità di comunicare e dare voce alle esperienze dolorose o gioiose della vita. Esprimi poi il tuo punto di vista sull' utilità del silenzio, sulla sua funzione e sulla necessità di educarsi a rispettarlo.

### TIPOLOGIA C

#### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall' ex marito davanti alla figlia adolescente. L' uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all' uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché

il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell' uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l' anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell' idea che l' amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione Chi l' ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l' articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

*Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.*

*(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)*

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l' Unione europea. Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità” .

**David Maria Sassoli**, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**  
**SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI MATEMATICA**

La prova verrà allegata in seguito con una integrazione al documento.

**ALLEGATO n. 3**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

**PRIMA PROVA**

**SECONDA PROVA**

**GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:**

PRIMA PROVA  
INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.  (max 20)	L1 (6-9)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideaione e pianificazione. Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (10-11)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. Le parti del testo sono disposte in sequenza non sempre lineare, collegate da connettivi non sempre appropriati.	
		L3 (12-13)	Il testo è ideato e pianificato con idee abbastanza correlate tra loro. Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L4 (14-17)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L5 (18-20)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  (max 20)	L1 (6-9)	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (10-11)	Lessico generico, semplice e a volte inappropriato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è insufficientemente articolata.	
		L3 (12-13)	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	

		L4 (14-17)	Lessico appropriato. L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.
		L5 (18-20)	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  (max 20)	L1 (6-9)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento ed è presente un solo riferimento culturale o sono del tutto assenti. L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione
		L2 (10-11)	L'alunno mostra di possedere parziali conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale. L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.
		L3 (12-13)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riferimenti culturali. L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione
		L4 (14-17)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali. L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.
		L5 (18-20)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali. L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.

PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
Tipologia A

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (5)	Il testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati.	
		L4 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L5 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera sufficiente, riuscendo a selezionare quasi tutti i concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L4 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L5 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metricoretica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretica del testo risulta svolta in modo parziale.	
		L3 (6)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretica del testo risulta svolta in modo essenziale.	

		L4 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L5 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metricoretorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5)	L'argomento è trattato in modo parzialmente adeguato e presenta poche considerazioni personali.	
		L3 (6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L4 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L5 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTI TOTALE				

PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA B

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (4-6)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (7-8)	L'alunno ha individuato in modo errato tesi e argomenti.	
		L3 (9)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L4 (10-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L5 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	

Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (6-8)	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L3 (9)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L4 (10-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L5 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5)	L'alunno utilizza riferimenti culturali a volt scorretti e non del tutto congrui.	
		L3 (6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e sufficientemente congrui.	
		L4 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e discretamente congrui.	
		L5 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTI TOTALE				

PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA C

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (5)	Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione risultano poco coerenti.	

		L3 (6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L5 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (4-5)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (6-8)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo non sempre ordinato e lineare o debolmente connesso.	
		L3 (9)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L4 (10-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L5 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno è del tutto privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (6-8)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali poco articolati.	
		L3 (9)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L4 (10-12)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (13-15)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTI TOTALE				

### GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA -

La griglia per la correzione della seconda prova verrà allegata in seguito come integrazione al documento insieme al testo della prova.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	TIBERTI ANDREA	<i>Andrea Tiberti</i>
MATEMATICA	RAVEGNINI CHRISTIAN	<i>Christian Ravegnini</i>
FISICA	RAVEGNINI CHRISTIAN	<i>Christian Ravegnini</i>
STORIA	GIORGI SABRINA	<i>Sabrina Giorgi</i>
FILOSOFIA	GIORGI SABRINA	<i>Sabrina Giorgi</i>
INGLESE	GARUFFI ANNAMARIA	<i>Annamaria Garuffi</i>
SPAGNOLO	PAPPALARDO GIUDITTA	<i>Giudith Pappalardo</i>
STORIA DELL'ARTE	DONATI SILVIA	<i>Silvia Donati</i>
SCIENZE NATURALI	ALOISIO IRENE	<i>Irene Aloisio</i>
INFORMATICA	CAPUCCI MATTIA	<i>Mattia Capucci</i>
SCIENZE MOTORIE	URBINATI ALICE	<i>Alice Urbinati</i>
IRC	PANZETTA AURO	<i>Auro Panzetta</i>



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Franca...

*Franca...*