
MATERIA : Storia dell'Arte

Significato di Monumento e linguaggio dell'Arte

La preistoria

periodo storico e caratteristiche geografiche; l'uomo preistorico; arte e magia; scultura, pittura e graffiti rupestri (le Veneri; la grotta di Altamira; i pugnali della Valcamonica); lo stile geometrico (i vasi); architettura (Menhir; Dolmen; Cromlech; Nuraghe). I sistemi costruttivi: il trilite.

Le grandi civiltà dell'Oriente

periodo storico e caratteristiche geografiche; la nascita della scrittura (simbolismi - ideografici; scrittura: geroglifica e cuneiforme); la Mesopotamia: Sumeri (ziggurat; scultura: Ennatum, re di Lagash, Gudea; arti minori: Stele degli avvoltoi, Stendardo di Ur), Babilonesi (stele di Hammurabi, Torre di Babele, giardini pensili, ceramica invetriata), Assiri (urbanistica; scultura: Lamassù)

Arte egizia

periodo storico e caratteristiche geografiche; caratteri stilistici e religione; Mastabe; Piramide di Zoser (Saqqara), Piramidi di Micerino, Chefren, Cheope (Ghiza); Tempio di Karnak; pittura: tecnica e temi (Fregio delle Oche); scultura: tecnica e temi (Micerino in compagnia della moglie K.; Busto di Nefertiti, Sfinge)

Arte cretese

periodo storico (prepalaziale, protopalaziale, neopalaziale, postpalaziale) e caratteri stilistici (stile di Kamàres: Pithos, Cratere a decorazione plastica); Palazzo di Crosso; pittura: tecnica ad affresco (Gioco del toro); scultura (Dea dei serpenti; Brocchetta di Gurnia)

Arte micenea

periodo storico (Miceneo antico, medio e tardo) e caratteri stilistici; scultura: tecnica a sbalzo; le maschere funerarie; tomba a tholos e triangolo di scarico; Tesoro di Atreo. Acropoli e Mègaron di Tirinto

Arte greca

periodo storico e caratteristiche geografiche; la nascita del modello urbano; Periodo della formazione: lo stile geometrico (artigianato fittile: varie tipologie); le sepolture; gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio) e i templi (varie tipologie); il problema della decorazione del frontone e delle metope; le correzioni ottiche; Età arcaica architettura (Heraion di Olimpia, la Basilica di Paestum, Tempio della Concordia di Agrigento); scultura: kouroi e korai (Kleobi e Bitone; Moskophoros; Kore con peplo; Kouros di Milo; Hera di Samo); pittura vascolare: tecnica a figure nere e a figure rosse (Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi) Tardo arcaismo: lo stile severo nella scultura (Zeus o Poseidon di Capo Artemisio; Bronzi di Riace; Discobolo) Età classica: architettura (Acropoli di Atene: Partenone); scultura (Fidia: Partenone; Policletto: Canone e Doriforo) L'Arte nella crisi della polis Prassitele: Afrodite Cnidia; Skopas: Menade danzante

I seguenti argomenti saranno trattati con lezioni audio ed inviati per lo studio durante le vacanze.

Ellenismo: Koinè; architettura (Altare di Pergamo); scultura (Laocoonte)

MATERIA : Disegno

Introduzione allo studio della disciplina; definizioni geometriche; attrezzatura e tecnica del disegno; disegno a mano libera e disegno con le squadre; squadratura del foglio; uso del goniometro

Le costruzioni geometriche nel piano

Perpendicolari (passante per un punto; passante per il punto medio; passante per il punto d'origine). Angoli (bisettrice; suddivisione dell'angolo retto in n parti uguali; suddivisione dell'angolo piatto in n parti uguali). Parallele (data la distanza; passante per un punto). Suddivisione di un segmento in n parti uguali. Triangoli (equilatero: dato il lato, data l'altezza; rettangolo: dati i cateti, dati l'ipotenusa ed il cateto, dato il diametro della semicirconferenza circoscritta; scaleno: dati i lati). Quadrilateri (quadrato: dato il lato, data la diagonale; rettangolo: dati i lati, data la diagonale; rombo: date le diagonali, dati la diagonale e il lato; trapezio rettangolo: date le basi e l'altezza; trapezio isoscele: dati le basi e l'altezza). Poligoni regolari (pentagono: dato il lato, dato il raggio della circonferenza circoscritta; esagono: dato il lato, dato il raggio della circonferenza; ottagonone: dato il raggio della circonferenza). Circonferenze (regola generale per la suddivisione in n parti uguali).

Composizioni geometrico-decorative: figure stellate, tassellature, moduli.

Cenni sulla percezione visiva: la simmetria ed il bilanciamento delle masse.

MATERIA : Educazione Civica

- Art. 9 della Costituzione Italiana
- Beni culturali: classificazioni

