

LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S.2023-2024

Classe I B (liceo scientifico corso ordinario con potenziamento della lingua inglese)

Docente: Annalisa Busso

Materia di insegnamento: Italiano

PROGRAMMA

TESTI LETTERARI

Il testo narrativo

- Che cos'è un testo narrativo: storia e racconto
- La divisione in sequenze
- La tipologia delle sequenze
- La fabula e l'intreccio e il loro rapporto; analessi e prolessi
- I tempi della narrazione (pausa, sommario, ellissi, scena)
- Lo schema narrativo (antefatto, esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento)
- La rappresentazione dei personaggi (ruolo e funzione dei personaggi; la caratterizzazione e la presentazione dei personaggi; individui e tipi; personaggi statici e dinamici)
- I tempi della storia (epoca, distanza, durata)
- I luoghi della storia e la descrizione denotativa e connotativa
- Il narratore e il patto narrativo (autore e narratore; i gradi della narrazione; il punto di vista)
- Le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto legato e libero; discorso indiretto e indiretto libero; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza)
- Lo stile: il lessico, la sintassi (paratassi e ipotassi), la punteggiatura

Lecture antologiche

- G.De Maupassant *La collana*
- I.Asimov *Occhi non soltanto per vedere*
- J.L.Borges *La casa di Asterione*
- B. Fenoglio *Pioggia e la sposa*
- P.Suskind *Una sfida*
- Stendhal *Julien leggeva*
- J.D. Salinger *Holden si presenta*
- E. Morante *Il compagno*
- A.M.Ortese *Un paio di occhiali*
- D.Buzzati *Crescendo*
- L.Sciascia *Il lungo viaggio*
- T.Landolfi *Il bacio*

La narrativa di formazione

- J.Joyce *Il coraggio di Stephen*

La narrativa horror e fantastica

- E.A.Poe *Il cuore rivelatore*
- D.Buzzati *Qualcosa era successo*

La narrativa di fantascienza

- I.Asimov *Bugiardo!*

La narrativa umoristica

- P.Villaggio *Fantozzi al veglione di Capodanno*
- B.Pitzorno *Inghiottire il rospo*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- M.Erba *Città d'argento* (progetto incontro con l'autore)
- E.Wiesel *La notte*
- E.Galiano *Dormi stanotte sul mio cuore*

Epica

Le caratteristiche del mito; cosmogonie, teogonie e miti delle origini; gli dei e gli eroi; il mito come paradigma e come allegoria.

L'epica omerica: la questione omerica; la formularità; aedi e rapsodi; le caratteristiche degli dei e le principali divinità; la guerra di Troia fra storia e leggenda.

L'*Iliade*: gli antefatti e la trama dell'opera; fabula e intreccio; i personaggi; i temi; il codice dell'onore; la kalokagathia; l'aristia degli eroi.

L'*Odissea*: la trama; fabula e intreccio; i personaggi; i temi; la Telemachia; le avventure fantastiche e il loro significato.

L'*Eneide*: la figura storica di Virgilio; continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici; la trama; fabula e intreccio; i temi; una nuova figura di eroe e i valori romani da lui incarnati.

Lecture antologiche

- *Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone (Inno a Demetra)*
- Esiodo *L'origine del male: Pandora*
- Virgilio *Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice*
- Apollodoro *Il labirinto delle storie: Dedalo e Icaro, Teseo e Arianna*
- Dall'*Iliade* di Omero: *Il proemio; La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille; Tersite, un uomo brutto e meschino; L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Le lacrime di Achille; La morte di Ettore; Achille e Priamo*
- Dall'*Odissea* di Omero: *Il proemio; Il pianto di Penelope; La ninfa innamorata; Nausicaa e Odisseo; Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo; La nekylia: la casa di Ade e le ombre vaganti (XI, vv.150-503); L'incanto delle Sirene; Argo, fedele fino alla morte; L'offesa lavata col sangue; Penelope, Odisseo e i segni nascosti agli estranei;*
- Dall'*Eneide* di Virgilio: *Il proemio; L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte; La scomparsa di Creusa; La morte di Polidoro (su classroom); Un amore folle; Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone; La catabasi di Enea (VI vv.295-316 e 440-475); L'incontro con Anchise e la gloria futura di Roma; Eurialo e Niso (su classroom); La morte di Turno (XII, vv.676-695 e 872-952)*

ABILITA' DI SCRITTURA

Il riassunto

La parafrasi del poema epico

GRAMMATICA

La sintassi della proposizione: la frase indipendente; soggetto, predicato, complementi diretti (oggetto e predicativi), attributo, apposizione, complementi indiretti (agente, causa efficiente, termine, vantaggio,

svantaggio, specificazione, materia, qualità, argomento, luogo, allontanamento, origine, tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, partitivo, denominazione, limitazione, abbondanza, privazione, concessivo, esclusione, età, rapporto, paragone, prezzo/stima, peso e misura, distanza, rapporto, vocazione).

Il verbo (la forma e la funzione; verbi transitivi e intransitivi; i verbi impersonali; la forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale; i modi e i tempi verbali; le relazioni temporali; l'aspetto del verbo; i verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi).

I pronomi personali, riflessivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, relativi doppi, interrogativi, esclamativi, numerali.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

EDUCAZIONE CIVICA

- La famiglia nella Costituzione italiana (art.29-30-31); matrimonio religioso e civile; separazione e divorzio; le unioni civili; alcune leggi significative per l'evoluzione della famiglia.
- I vari tipi di famiglia (poligamica, monogamica, patriarcale, nucleare, allargata); i figli (legittimi, naturali, adottivi, in affidato); i diritti dei minori.

TESTI IN ADOZIONE: Giunta, Calzolaio *Lettere al futuro* (Narrativa e Epica) Dea scuola

Panebianco, Pisoni *Con le parole giuste* Zanichelli

FIRMA DELL'INSEGNANTE

FIRMA DEGLI STUDENTI

Rimini 1-6-2024

