

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO, A.S. 2023/2024, CLASSE 1I

Docente: Matilde Della Monica

CONTENUTI TRATTATI

1. Narratologia

Gli elementi della narrazione.

L'architettura del racconto. Fabula ed intreccio; analessi e prolessi. Tempo della storia e tempo del racconto. Le sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive. Sommario ed ellissi. Le sequenze statiche e dinamiche. Lo schema narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento.

I personaggi

Modalità e tecniche di presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, socio-culturale, ideologica). Staticità e dinamicità dei personaggi, individui e tipi. Discorso diretto e indiretto, monologo interiore e flusso di coscienza, monologo e soliloquio.

Lo spazio e il tempo della narrazione

Epoca, distanza narrativa, durata. La descrizione denotativa e connotativa.

Il narratore e lo sguardo

Autore e narratore. I livelli di narrazione e i gradi del narratore. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno. Focalizzazione zero, interna, esterna.

Lettura e analisi dei seguenti brani (sul libro di antologia e forniti dalla docente):

I vestiti nuovi dell'imperatore, Andersen; *Il giudice giusto*, Tolstoj; *Un'opera d'arte*, Checov; *Holden si presenta*, Salinger; *Mio papà*, Ginzburg; *Hurbinek*, Levi; *Storia di un colpo di Stato*, Allende; *Il cuore rivelatore*, Poe; *Nel palazzo del vampiro*, Stoker; *L'estraneo*, Lovecraft; *Inghiottire il rospo*, Pitzorno; *Il colombre*, *Le mura di Anagoor*, *I sette messaggeri*, Buzzati; *Questione di scala*, *Sentinella* Brown.

2. Lettura

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Uomini e topi, J. Steinbeck

Un giallo a scelta tra *Dieci piccoli indiani*, *Assassinio sull'Orient Express* A. Christie, *L'ombra cinese*, G. Simenon

Città d'argento, M. Erba

Il treno dei bambini, V. Ardone

3. Epica

Mito e mitologia: le origini della narrazione

Il mito come risposta alle domande dell'uomo; le caratteristiche del genere e i suoi rapporti con l'epica; i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

- *Demetra e il ratto di Persefone (Inno a Demetra, vv. 1-23; 325-374);*

- *L'origine del male: Pandora (Esiodo, Le opere e i giorni, vv. 53-105);*

- *Il primo amore di un dio: Apollo e Dafne (Ovidio, Metamorfosi I, vv. 452-567)*

- *Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice (Virgilio, Georgiche IV, vv. 452-527)*

L'epica omerica

Le origini dell'epica greca; aedi e rapsodi; Omero e "la questione omerica".

Iliade: la struttura; l'antefatto; la contesa e la guerra; l'argomento; la fabula e l'intreccio; lo spazio; il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- Il proemio (Iliade I, vv. 1-7);

- *"La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille"* (Iliade I, vv. 121-246)

- *"Tersite, un uomo brutto e meschino"* (Iliade II, vv. 211-277)

- *"La viltà di Paride e i rimpianti di Elena"* (Iliade III, vv. 15-75; 383-446)

- *"La forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede"* (Iliade, VI, vv. 119-129; 141-156; 211-236)

- *"L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca"* (Iliade VI, vv. 399-502)

- *"La morte di Patroclo"* (Iliade XVI, vv. 788-793; 803-857)

- *"La morte di Ettore"* (Iliade XXII, vv. 208-213; 248-363; 395-411)

- *"Achille e Priamo"* (Iliade XXIV, vv. 477-595)

Odissea: la struttura; l'argomento; la fabula e l'intreccio; lo spazio; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.

- "Il proemio" (Odissea I, vv. 1-10)

- *"Gli dèi e gli uomini!"* (Odissea I, vv. 1-22; 48-95)

- *"La ninfa innamorata"* (Odissea V, vv. 116-224)

- *"Nausicaa e Odisseo"* (Odissea VI, vv. 12-42; 48-71; 110-246)

- *"Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo"* (Odissea IX, vv. 105-115; 216-298; 345-414; 437-479)

- *"Circe, la maga seduttrice"* (Odissea X, vv. 220-240; 275-347; 467-485)

- *"La nékyia: la casa di Ade e le ombre vaganti"* (Odissea XI, vv. 98-137; 150-224; 405-446; 471-503)

- *"L'incanto delle Sirene"* (Odissea XII, 166-200)

- *"Scilla e Cariddi"* (Odissea XII, vv. 200-260)

- “Argo, fedele fino alla morte” (Odissea XVIII, vv. 290-327)
- “L’offesa lavata col sangue” (Odissea XXII, vv. 1-125; 180-199; 457-479)
- “Penelope, Odisseo e i segni nascosti” (Odissea XXIII, vv. 85-116; 163-246)

4. Grammatica e riflessione sulla lingua

- Fonologia e ortografia: accento e segni di interpunzione; elisione e troncamento.
- Morfologia: il verbo; il pronome.
- Analisi della frase semplice: il predicato; il soggetto; complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto; complementi oggetto, di specificazione, di termine, d’agente e di causa efficiente.

5. Produzione scritta

- Coerenza e coesione testuale.
- Il testo descrittivo e narrativo, il riassunto.

EDUCAZIONE CIVICA

Quando, come e perché si parla di femminicidio,

La classe ha partecipato alla visione del film *C’è ancora domani* e al dibattito presso il cinema Settebello.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro, Narrativa*, DeaScuola
- C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro, Epica*, Deascuola
- C. Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Baratelli, *Lettere al futuro, Testi e scrittura*, DeaScuola
- B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, *Con le parole giuste*. Grammatica, lessico, storia della lingua, Zanichelli.
- Testi forniti in fotocopia e/o caricati su Classroom dalla docente
- Lavagna interattiva multimediale

Rimini, 01/06/2024

Gli alunni

La docente

Matilde Della Monica