

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.S. 2023/24 CLASSE 1P

DISCIPLINA : ITALIANO

DOCENTE : Emanuela De Simone

LIBRO DI TESTO: Lettere al Futuro (Narrativa e epica) , C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, Con le parole giuste (Grammatica), B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani

Argomenti svolti:

Grammatica:

Classificazione delle consonanti, le vocali, dittonghi, tritonghi e iati

La sillaba, L'accento tonico e grafico, la classificazione delle parole in base all'accento

L'elisione e il troncamento, i segni di punteggiatura;

Il verbo, la sua struttura, il genere e la forma, i verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva, la forma passiva, la forma riflessiva.

Le funzioni del verbo: i verbi copulativi, ausiliari, servili. I verbi elettivi, estimativi, appellativi.

I pronomi personali, relativi, pronomi ed aggettivi possessivi

La sintassi della frase semplice, il predicato, il soggetto, l'attributo e l'apposizione. La

classificazione dei complementi: il complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, modo, di luogo, di tempo, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

Epica:

Il mito, la funzione del mito, i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

Tradizioni culturali a confronto: il diluvio, la creazione. Testi: , Orfeo ed Euridice, Giasone e Medea (confronto tra la versione di Seneca, Euripide, Pavese, Ovidio)

L'Epica Omerica: Le caratteristiche del genere, la nascita della "Questione omerica", gli aedi e i rapsodi. La struttura dell'Iliade, l'antefatto, l'argomento, i personaggi e le caratteristiche dell'eroe, i temi, la teoria formulare di M. Parry.

Lettura analisi e commento dei seguenti passi dell'Iliade : Proemio (confronto tra Eneide, Odissea), Lite tra Agamennone e Achille, Tersite, un uomo brutto e meschino, La viltà di Paride e i rimpianti di Elena (La figura di Elena in Saffo), La similitudine nelle foglie in Omero, Virgilio, Mimnermo, Dante, Ungaretti e Baustelle, Ultimo incontro tra Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Le lacrime di Achille, La morte di Ettore, Achille e Priamo.

ODISSEA: Struttura, Argomento, Analisi dei personaggi, i temi, il viaggio di Odisseo, il tema della Xenia.

Lettura analisi e commento dei seguenti passi: Proemio, Odisseo e Calipso Odisseo e Nausicaa ; Circe, Odisseo nell'Ade, Scilla e Cariddi, Penelope e Odisseo.

ENEIDE:Virgilio e il rapporto con Augusto, la propaganda augustea nell'opera, Struttura, Argomento, i temi, il viaggio di Enea, il tema della *Pietas*. Lettura analisi e commento proemio, Primo incontro con Didone

Narrativa:

Gli elementi del testo narrativo: la struttura narrativa, fabula e intreccio, la scomposizione del testo in sequenze, le fasi della narrazione, la rappresentazione e la funzione dei personaggi, caratterizzazione personaggi, tipo e individuo, lo spazio e il tempo, i livelli di narrazione, la lingua e lo stile, la focalizzazione. Scrittura e generi di narrazione: La fiaba e la favola; la novella, La narrativa di formazione.

Analisi e Lettura di differenti testi narrativi:

La collana (Maupassant)

I vestiti nuovi dell'imperatore (Andersen)

Occhi non soltanto per vedere (Asimov)

La leggenda della pittura (Tournier)

Pioggia e la sposa (Fenoglio)

David Copperfield (Dickens)

Fosca (Tarchetti)

Il sogno di Albertine (Proust)

Il lungo viaggio (Sciascia)

Un mondo senza casa (Ehsani)

Lungo i binari (Elsa Morante)

Incontro con Shay (Grossman)

Innamorarsi quando si è borghesi (Mann)

Canto di Ulisse (Primo Levi)

La classe ha inoltre letto integralmente in classe il romanzo "Il giovane Holden" di Salinger, Città d'Argento di Marco Erba e parzialmente Uomini e topi di Steinbeck (gli ultimi capitoli da continuare in estate)

Al termine della lettura del romanzo di Salinger è stato svolto un lavoro valido come percorso di educazione civica partendo dalle tematiche proposte dal romanzo.

Laboratorio di Scrittura:

Nel corso dell'anno, oltre alle verifiche scritte in classe, sono stati sistematicamente assegnati agli studenti degli esercizi di scrittura volti a far acquisire maggiori competenze nella produzione scritta e orale. Ci si è soffermati, in particolar modo, su testi narrativo-descrittivi e testi espositivi e argomentativi.

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente