

## Programma svolto

### Profilo della classe

Il livello di profitto mediamente raggiunto dalla classe è buono. La maggior parte degli studenti ha mostrato una notevole determinazione con ottimi risultati.

### Obiettivi previsti raggiunti:

Conoscere i metodi e gli strumenti del disegno dal vero.  
Conoscere le proprietà delle tecniche grafiche di base.  
Conoscere i generi del disegno. (schizzo, bozzetto, definitivo.)  
Rispettare le scadenze e acquisire autonomia nell'organizzazione del lavoro.  
Acquisire consapevolezza nel rapporto di reciprocità tra il vedere e il fare.  
Acquisire abilità operative in relazione alle tecniche di rappresentazione.  
Superare gli stereotipi figurativi.  
Saper impostare la figura nello spazio del foglio.  
Saper fare il chiaroscuro con la matita.  
Saper realizzare un tratteggio ad inchiostro di china.  
Saper realizzare un disegno con matite colorate.  
Saper realizzare un disegno con colori ad acquerello.  
Conoscere le caratteristiche funzionali dei mezzi e materiali che sono utilizzati, dal cavalletto ai fissativi.  
Comprendere l'importanza di organizzare il proprio spazio di lavoro e rispettare i tempi di esecuzione.  
Familiarizzare con i termini specifici della disciplina e con le caratteristiche dei materiali utilizzati.

### Discipline grafico-pittoriche:

Disegno dal vero: impostazione della composizione nello spazio del foglio, sistemi di osservazione e metodi di misurazione a distanza, proporzioni e ingombro, costruzione della figura tridimensionale.

Elaborati grafico-pittorici: solidi geometrici, oggetti di uso comune (vasi, bottiglie), oggetti cilindrici in scorcio, elementi naturali (fiori, frutta e foglie, conchiglie), bassorilievi e busti della gipsoteca .

Copie/rielaborazioni di immagini: analisi delle composizioni e individuazione delle componenti strutturali dell'immagine.

Elaborati grafico-pittorici: copie e reinterpretazioni di dipinti e fotografie con l'uso di matite, creta bianca su fondo nero, matite colorate su supporti cartacei colorati.

Studio del tratteggio dal vero e da copia data.

Tecniche e strumenti adottati: matita, matite colorate, sanguigna, creta bianca, pilot; supporti cartacei bianchi, tinte e colorati A4 e A3 ruvidi e lisci di varie grammature; cavalletto, macchine fotocopiatrici, computer, taglierina.

La luce: funzione nelle diverse correnti artistiche, tipologia di fonti luminose e provenienza, chiaroscuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità, distinzione tra ombre proprie, portate e auto-portate; il chiaroscuro e i gradienti di luminosità.

Elementi del linguaggio visuale:

- Il punto;
- La linea come mezzo di rappresentazione ed espressione, il valore espressivo della linea, il segno grafico e pittorico, il tratteggio;
- Piani di composizione, peso visivo, formati, linee di forza.
- Il colore: tinta, luminosità, saturazione, colori primari, secondari e terziari, complementari, cerchio cromatico di Itten, colori caldi e freddi, il significato dei colori;

Acquerelli: materiali e regole di base, composizione, le carte, preparazione dei supporti cartacei.

**Laboratorio:**

(le finalità delle esercitazioni di laboratorio sono le stesse di discipline grafiche pittoriche e la metodologia operativa sarà riferita, in particolare, alla manipolazione diretta dei materiali e alla conoscenza dell'aspetto tecnico-pratico e storico-artistico delle tecniche di base)

- Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio
- Restituzione di immagini e dettagli da foto
- La matita, composizione, gradi di durezza, impugnazione della matita, esercitazioni pratiche sul segno, intensità, inclinazione.
- Il carboncino, la sanguigna, l'inchiostro: composizione, caratteristiche
- La carta: composizione, granitura, grammatura, formati e loro utilizzo.
- Esercitazioni sul segno e sul tratteggio
- Chiaroscuro dal vero e da immagine data eseguito con matita, sanguigna, tratteggio con pennarelli, chine, matite colorate
- Studio delle ombre
- Studio del panneggio
- Studio degli animali
- Ricerca tramite Internet di materiale fotografico, selezione delle immagini, stampa delle stesse.
- Analisi delle composizioni con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine.
- Le proporzioni: sistemi di misurazione, rapporti tra le singole parti e l'insieme.
- Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio, dislocazione spaziale, prospettiva intuitiva.
- Rapporti spaziali: rapporto figura sfondo.
- Rappresentazione grafica di forme tridimensionali: disegni a matita di solidi geometrici, oggetti di uso comune, elementi naturali, calchi della gipsoteca, composizioni, nature morte.
- Il Volume: rappresentazione della tridimensionalità attraverso lo studio della luce e dell'ombra.
- Studio della luce: laterale, obliqua, frontale, radente, controluce; ombra propria e portata.
- Classificazione dei tipi di ombra: propria, portata, auto portata.
- Il disegno dal vero, lo schizzo.
- Il disegno di verdure e frutta eseguito con matite colorate.
- il disegno di illustrazione editoriale con matite colorate.
- Utilizzo del tratteggio ad inchiostro di china.
- Studi grafici sul fumetto: china.
- Il disegno di paesaggio architettonico realizzato a pennarello e china.

\* Durante l'anno si sono svolte 4 ore di Educazione Civica sul tema dell'inquinamento delle acque, del mare, della presenza di plastiche sottili e non, e dell'uso consapevole dei colori e del corretto smaltimento dei residui della pittura. Si sono prodotti, inoltre, lavori grafici sul tema; questi sono in seguito stati visionati, presentati e discussi in modalità collettiva fra tutti gli alunni.

\* Durante l'anno si sono svolte verifiche grafiche-pratiche sugli argomenti affrontati e lezioni di recupero in itinere.

#### RECUPERO ESTIVO

Per il recupero estivo si consiglia di ripassare gli argomenti affrontati durante l'anno ed esercitarsi con assiduità sul disegno dal vero e da immagini utilizzando le tecniche del tratteggio e dello sfumato con gli strumenti già adoperati in classe (matite, grafite, sanguigna, chine, pennarelli).

Rimini 29/05/2024

Il docente

I rappresentanti di classe

-----

-----