

## LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) - [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### Programma svolto di Lingua italiana

Classe I S a. s. 2023/2024

*Prof.ssa Mariacarmen Pasculli*

#### Modulo 1 Il testo narrativo

Struttura di un testo narrativo

Caratterizzazione dei personaggi

Individuazione dell'argomento, del contenuto, della tematica, del messaggio e dell'intenzione comunicativa dello scrittore

I differenti tipi di narratore: interno, esterno, palese, occulto

Il punto di vista: focalizzazione zero, interna, esterna

Analisi delle differenti tipologie di sequenze: descrittive, narrative, dialogiche, riflessive, sequenze miste

Individuazione di fabula e intreccio

Il lessico

Il discorso diretto e indiretto

#### I generi della narrativa

La novella

Il racconto

Il romanzo storico

La narrazione realista

Il racconto fantastico

Il racconto giallo

La narrativa horror

Il racconto di formazione

Il racconto psicologico

#### Brani antologici letti e analizzati

Elsa Morante, *Il compagno*

T. Landolfi, *Il ladro*

D. Buzzati, *Una lettera d'amore*

A. Manzoni, *Questo matrimonio non s'ha da fare*

D. Eggers, *L'amore è social*

Edgar Allan Poe, *William Wilson*,  
Raymond Chandler, *Detective Philip Marlowe in azione*  
A. Scurati, *Tutti in piazza ad ascoltare Matteotti*  
J.R.R. Tolkien, *Bilbo lo scassinatore*  
Elsa Morante, *Fotografie che fanno la storia*  
Jerome David Salinger, *La vita è una partita*  
T. Landolfi, *Le due zitelle*, (lettura dei primi due capitoli)

## **Modulo 2 La mitologia e l'epica greca**

La trasmissione orale dei miti  
Caratteristiche dei miti  
Funzione dei miti  
I protagonisti dei miti  
Tipologie di miti: cosmogonici, teogonici, antropogonici, eziologici  
La struttura narrativa dei miti  
La scrittura e la nascita dell'epica  
Le peculiarità del poema epico  
Tecniche di analisi di un poema epico  
Funzione letteraria dei poemi epici  
Il rapporto dell'epica con la storia  
Il linguaggio dell'epica (patronimici, epiteti, similitudini, metafore)  
L'epica greca e la questione omerica  
Storia e società nei poemi omerici

### **Miti letti e analizzati**

*Il giudizio di Paride*  
*La punizione del diluvio*  
*La cacciata dal Paradiso*  
*Il diluvio di Deucalione e Pirra*

### **L'Iliade**

*Proemio.*  
*La lite tra Agamennone e Achille*  
*Ettore ed Andromaca*  
*La morte di Patroclo*  
*Il duello tra Achille ed Ettore*  
*Priamo supplice alla tenda di Achille*

### **L'Odissea**

*Proemio*  
*L'isola di Ogiigia*

*Nausicàa soccorre il naufrago*

*Polifemo*

*Circe*

*Il cane Argo*

*La strage dei Proci*

*Il segreto del talamo*

### **Modulo 3 Laboratorio linguistico trasversale**

Il metodo di studio

Il testo: coerenza logica e coesione linguistica

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno prodotto le seguenti tipologie di testi, applicando differenti tecniche di scrittura:

testi espressivi, racconti fantastici, gialli e horror, testi espositivi, riassunti, parafrasi

### **Modulo 4 Riflessione linguistica**

#### **Morfologia**

La funzione dell'articolo

L'articolo partitivo

Il nome: significato, struttura, genere e numero

Gli aggettivi e la concordanza in genere e numero

I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi

Uso dei tempi e dei modi verbali

Verbi transitivi ed intransitivi

Forma attiva, passiva e riflessiva

Verbi ausiliari, servili, fraseologici

Gli avverbi

Le preposizioni

Le congiunzioni

#### **Tematiche di educazione civica trattate nel corso dell'anno scolastico**

La disparità di genere e la condizione sociale delle donne nel corso della storia

Razzismo e xenofobia

Immigrazione ed integrazione

La guerra e la negazione del diritto alla vita

La comunicazione nell'era dei social

L'unione europea

Rimini, 3 giugno 2024

La docente

Prof.ssa *Mariacarmen Pasculli*