



Liceo Scientifico

Liceo Artistico



ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Anno Scolastico 2023/2024

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Classe: **I^A T**

Docente: **prof.ssa MARINA CELLINI**

PROGRAMMA (Argomenti trattati)

MODULO 1 – a. PITTURA, SCULTURA, ARCHITETTURA

Definire e riconoscere la specificità dei linguaggi artistici

La **pittura**: definizione, tecniche (pittura rupestre, la tempera, il mosaico) e materiali (pigmenti, leganti e diluenti), i supporti

La **scultura**: definizione, rilievo totale e rilievo parziale; i materiali e le tecniche (metodo additivo; metodo sottrattivo; fusione piena e fusione a cera persa)

L'**architettura**: definizione, tipologie di costruzioni; materiali (mattoni, pietre); costruire a secco o con malta; il sistema trilitico e le sue parti (definizione e funzione)

Avvio al riconoscimento degli **elementi del linguaggio visivo** (punto, linea, forma, volume, spazio, composizione; le diverse modalità di rappresentazione dello spazio: gli indici di profondità).

1.b L'OPERA D'ARTE: descrizione e analisi

Osservare, descrivere e analizzare un'opera d'arte

Individuazione di uno schema utile come modello di analisi di un'opera d'arte attraverso 4 fasi:

1. Dati preliminari
2. Descrizione dell'opera (individuazione dei descrittori)
3. Analisi degli elementi del linguaggio visivo
4. Individuazione del contesto culturale, del ruolo dell'artista

MODULO 2 – LA PREISTORIA

La preistoria. Nascita del linguaggio artistico

I concetti di **storia** e **preistoria**. Individuazione di una prima fase evolutiva, l'età della pietra, i tre periodi: paleolitico, mesolitico, neolitico. Individuazione di una seconda fase evolutiva della preistoria, l'età dei metalli, convenzionalmente divisa in età del rame, del bronzo e del ferro.

Arte e magia. Il significato delle veneri preistoriche. Esame di *Venere di Willendorf*.

Il linguaggio dell'arte e le espressioni artistiche: pittura e graffiti rupestri.

Testimonianze di architettura: i monumenti megalitici (menhir, dolmen e cromlech); esame del sito di Carnac (Francia) e di Stonehenge (Gran Bretagna).

MODULO 3- CIVILTÀ ED ARTE EGIZIA

Introduzione storica e geografica: origine, sviluppo e suddivisione cronologica (cenni sull'organizzazione sociale, sul ruolo del faraone e sulla religione).

La concezione e la finalità dell'arte.

L'architettura funeraria: le tipologie di sepoltura (mastaba, piramide a gradoni, piramide a facce lisce; tombe ipogee nella Valle dei Re e delle Regine) attraverso l'esame di alcune opere (la Piramide di Zoser a Saqqara; il complesso di El Giza: le piramidi di Cheope, Kefren e Micerino).

Le campagne di scavo e le scoperte archeologiche: l'archeologo Howard Carter, la scoperta della *Tomba di Tutakhamon*.

Templi divini e funerari. Funzioni e caratteristiche del tempio: pilone, cortile porticato, sala ipogea, sacrario, cella. Il *Tempio di Amon a Carnac*.

La pittura e la scultura: i temi, la finalità, i canoni di rappresentazione della figura umana: *Il fregio delle oche; Menna a pesca*.

Scultura: *Micerino e la moglie; Maschera funeraria di Tutankhamon*.

MODULO 4- LE CIVILTÀ PREELLENICHE

L'isola di Creta e la **civiltà cretese-minoica**: contestualizzazione storico-geografica e periodizzazione; gli scavi di Arthur Evans. Il tema del restauro.

L'architettura: *il Palazzo di Cnosso* pianta, organizzazione e funzione degli ambienti; la colonna cretese.

La pittura cretese: *Il gioco del toro*

La ceramica: lo stile Kamares (esame di un Pithos) e i successivi sviluppi (la *Brocchetta di Gournià*).

La lavorazione del vaso (fasi e nomenclatura delle parti del vaso, l'uso del tornio; il ruolo del ceramista e quello del ceramografo)

La civiltà micenea: cenni storici; gli scavi archeologici di Heinrich Schliemann

Le città fortezza: mura ciclopiche e tombe a tholos (*Acropoli di Micene: mura, porta dei Leoni, il palazzo; il Tesoro di Atreo*)

Le maschere d'oro micenee. Esame della cosiddetta *Maschera di Agamennone*.

La tecnica dello sbalzo.

MODULO 5- ARTE GRECA

La Grecia: le origini, cenni storici: linee evolutive (età di formazione; età arcaica; età classica; età ellenistica, cronologia e caratteristiche). La civiltà: la polis, la città stato (acropoli, asty, agorà, chora); la funzione dell'arte; il ruolo dell'artista; la religione: dei, eroi e uomini.

- La **produzione vascolare**: il periodo geometrico; le parti del vaso e le diverse funzioni, la varietà dei motivi decorativi; analisi dell'*Anfora del Dipylon* (o del *Lamento funebre*).

- Il **tempio**, emblema della civiltà greca; origini, funzione, evoluzione, forme e materiali; pianta, alzato, copertura; suddivisione degli spazi interni e loro funzione: pronao, cella, opistodomo; criteri di classificazione del tempio. Gli **ordini architettonici**: definizione, funzione e caratteristiche, il modulo; la canonizzazione degli ordini dorico, ionico e corinzio, con relativa terminologia specifica.

- La **decorazione dei frontoni**: caratteristiche, difficoltà e linee evolutive; temi e composizione. Analisi dei seguenti casi: il *Frontone occidentale del tempio di Artemide a Corfù*; *Frontone orientale ed occidentale del Tempio di Athena Aphaia* ad Egina.

- **L'età classica**: il primato di Atene; l'età di Pericle e Fidia; il *Partenone*: la struttura, le decorazioni: le metope con relativi temi; il fregio ionico interno della cella; la perduta statua crisoelefantina di Athena Parthenos; i frontoni occidentale (*Contesa di Athena e Poseidon per il possesso dell'Attica*) e quello orientale (*La nascita di Athena*). Le vicende conservative del tempio nei secoli successivi.

I Propilei di Mnesicle: funzione e caratteristiche; *Il Tempio di Athena Nike* di Callicrate; *l'Eretteo* con la *Loggetta delle Cariatidi*.

- La **scultura greca** dal periodo arcaico a quello ellenistico: la statuaria, il tema della figura maschile.

- kouroi e korai: forma e funzione, il cammino verso l'equilibrio formale:

I gemelli *Kleobi e Bitone* attribuiti a Polimede di Argo; *il Kouros di Milo*; *Hera di Samo*; *il Moschophoros*.

- **La scultura di stile severo**: *Efebo di Kritios*; *Zeus (o Poseidon) di capo Artemision* di Calamide; *Auriga di Delfi* di Sotade.

- **Originali e copie:** originali in bronzo (perduti) e copie romane in marmo.
- **La scultura di età classica:** equilibrio, armonia, proporzioni.
- **Mirone di Eleutere:** la rappresentazione del movimento, il *Discobolo*; *Athena e Marsia*.
- **Policleto:** la conquista del canone, le proporzioni, il chiasmo; il *Doriforo*; il *Diadoumenos*.
- **Fidia:** la decorazione del Partenone: le metope, i frontoni, il fregio interno, la statua crisoelefantina di *Athena Parthenos*.
- **Prassitele:** lo scultore della charis; *Afrodite Cnidia*; *Apollo sauroctonos*; *Hermes con Dioniso bambino*.
- **Skopas:** lo scultore del pathos; *Menade danzante*.
- **Lisippo:** la conquista assoluta dello spazio; l'*Apoxyomenos*; *Ercole Farnese*
- **L'età ellenistica:** cenni storici e caratteristiche del periodo, il significato del termine; varietà dei temi e delle tendenze.

- **EDUCAZIONE CIVICA:** Il restauro: nel D.L. Urbani 2004; definizione e professioni coinvolte; le indagini diagnostiche; i centri di eccellenza del restauro in Italia. Sono stati forniti materiali di studio ed è stata effettuata una verifica scritta per un totale di 5 ore.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Il manuale in adozione: Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla Preistoria all'arte romana*, 1, versione arancione, V° edizione, Bologna 2017.

- La docente ha fornito materiali come schede riassuntive degli argomenti trattati, fotocopie di approfondimento sui periodi storico- artistici; schede con indicatori per realizzare l'analisi di un'opera; sono state inoltre inviati materiali riassuntivi e schede sintetiche delle opere esaminate (ricavate dal manuale con contenuti ridotti fornito a tutti gli alunni certificati).
- Presentazione e realizzazione degli argomenti tramite il software PowerPoint;
- Lavagna interattiva multimediale.

Rimini, giugno 2024

Docente: Marina Cellini