

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/24 CLASSE 1^U

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SUSI DOMENICONI

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 – L'OPERA D'ARTE: descrizione e analisi

Come leggere l'opera d'arte

Individuazione di uno schema utile come modello di analisi di un'opera d'arte attraverso 4 fasi:

1. Dati preliminari
2. Descrizione del soggetto
3. Analisi degli elementi del linguaggio visivo
4. Individuazione dei valori visivi.

MODULO 2 – LA PREISTORIA

La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico

I concetti di **storia** e **preistoria**. Individuazione di una prima fase evolutiva, l'età della pietra, divisibile in tre periodi: paleolitico, mesolitico, neolitico. Individuazione di una seconda fase evolutiva della preistoria, l'età dei metalli, convenzionalmente divisa in età del rame, del bronzo e del ferro.

Arte e magia. Il significato delle veneri preistoriche.

Il linguaggio dell'arte e le espressioni artistiche: pittura e graffiti rupestri, scultura e produzioni fittile.

Testimonianza di architettura: i monumenti megalitici (menhir, dolmen e cromlech)

Tecniche: la lavorazione della pietra il principio del trilite

MODULO 3 – CIVILTÀ DELLA MESOPOTAMIA

Le civiltà dei fiumi e le nuove tecniche.

I Sumeri, fondatori di mitiche città: le Ziggurat, la scultura votiva e lo Stendardo di Ur.

I Babilonesi, la civiltà dei giardini e delle torri: Il Codice di Hammurabi, Nuova Babilonia, la Porta di Istar ed i Giardini pensili.

Gli Assiri, città fortificate e déi mostruosi per un popolo guerriero: città fortificate, i bassorilievi, Dur-Sharrukin.

MODULO 4 – CIVILTÀ ED ARTE EGIZIA

Nascita della **civiltà egizia** e suddivisione in tre grandi periodi (cenni sull'organizzazione sociale e sulla religione). La concezione dell'arte come inno ai dei.

L'architettura funeraria: le tipologie di sepoltura (mastaba, piramide a gradoni, piramide a facce lisce; tombe ipogee nella Valle dei Re e delle Regine) attraverso l'esame di alcune opere (la Piramide di Zoser a Saqqara; il complesso di El Giza: le piramidi di Cheope, Kefren e Micerino; la tomba di Tutankhamon).

Templi divini e funerari. Funzioni e caratteristiche: pilone, cortile porticato, sala ipogea, sacrario, cella.

La pittura e la scultura: i canoni di rappresentazione della figura umana (analisi di alcune opere paradigmatiche).

MODULO 5 – LE CIVILTÀ PREELLENICHE

L'isola di Creta e la **civiltà minoica**: contestualizzazione storico-geografica e periodizzazione; gli scavi di A. Evans.

L'architettura: il Palazzo di Cnosso (come leggere la pianta); organizzazione e funzione degli ambienti; la colonna cretese.

La pittura cretese: il gioco del toro; Il principe dei gigli.

La ceramica: lo stile di Kamares; le statuette.

La civiltà micenea: cenni storici; gli scavi archeologici di H. Schliemann;

- le città fortezza: mura ciclopiche e tombe a Tholos (Acropoli di Micene: mura, porta dei Leoni; il Tesoro di Atreo) le maschere d'oro micenee.

MODULO 6 – ARTE GRECA

L'uomo, il protagonista assoluto dell'arte greca; la Grecia: le origini, cenni storici: linee evolutive.

- Il **tempio**, emblema della civiltà greca; origini, funzione, forme e materiali; gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio;
- La **decorazione dei frontoni**: linee evolutive;
- **L'età classica**: il primato di Atene; l'età di Pericle e Fidia; il Partenone: la struttura, le decorazioni; le vicende conservative;
- Il **teatro** greco (orchestra, cavea e scena);
- La **produzione vascolare**: dal Periodo geometrico alla ceramica a figure nere e rosse;
- La **scultura greca** dal periodo arcaico a quello ellenistico;
- Kouroi e korai: forma e funzione, il cammino verso l'equilibrio formale: i gemelli Kleobi e Bitone, il Kouros di Milo; Hera di Samo; il Moschophoros;
- La scultura di stile severo: Zeus (o Poseidon) di capo Artemision; Auriga di Delfi;
 - **Mirone**: la rappresentazione del movimento, il Discobolo; Athena e Marsia;
 - **Picleto**: la conquista del canone, le proporzioni, il chiasmo; il Doriforo; il Diadoumenos;
- La decorazione dei frontoni: linee evolutive
 - **Fidia**: la decorazione del Partenone: le metope, i frontoni, il fregio interno, la statua crisoelefantina di Athena;
 - **Prassitele**: lo scultore della charis; Afrodite Cnidia; Apollo sauroctonos; Hermes con Dionisio;
 - **Skopas**: lo scultore del pathos; la Menade danzante; Pothos;
 - **Lisippo**: la conquista assoluta dello spazio; l'Apoxyomenos
- L'età ellenistica: il Laocoonte; Nike di Samotracia; Venere di Milo.

MODULO 7 – ARTE ETRUSCA

La civiltà e l'arte etrusca: cenni storici, linee evolutive

- La **scultura etrusca**: caratteristiche, forme e funzioni: il sarcofago degli sposi; Apollo di Veio; Chimera di Arezzo; Lupa Capitolina;

- Il **tempio etrusco**: caratteri generali, forme; l'ordine tuscanico;
- Le **necropoli**: tombe ipogee, a tumulo, ad edicola;
- La pittura etrusca: temi, caratteri (analisi di alcune opere).

Educazione Civica

- il concetto di rispetto dell'ambiente e del patrimonio culturale.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, 1, Dalla preistoria all'arte romana (*con Ebook*), versione arancione, Quinta edizione, Zanichelli, Bologna 2023.

Presentazioni realizzate tramite il software Power Point e caricate su Classroom;

Visione di video relativi agli argomenti trattati.

Uscite didattiche: - Uscita didattica a Bologna e visita al Mambo, museo di arte Moderna.

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente