

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore " A.Serpieri "

Liceo Artistico

Discipline Plastiche Scultoree

Prof. Salvatore Valente

Classe 1[^] U

PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2023-2024

Attività operativa

1° periodo trimestre

- Conoscenze delle strutture del linguaggio visivo in rapporto all'acquisizione degli elementi tecnico espressivi del linguaggio plastico.
- Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro uso.
- Costruzione del piano in argilla con l'uso dei listelli di legno con spessore determinato.
- Progetto grafico e copia di un elemento in gesso (bassorilievo), modellato in argilla con la tecnica aggiuntiva.
- Progetto grafico di un elemento decorativo (piastrella cm 15x15 bassorilievo stacciato con superficie di fondo texturizzata), modellato in argilla con la tecnica sottrattiva.
- Elementi di formatura in gesso, negativo positivo le varie fasi: preparazione del negativo pulitura dell'argilla, cera distaccante, preparazione del gesso, colata, tempo di gemito, tempo di indurimento.
- Studio dei piani collegato ad una attenta analisi della percezione della forma: esercitazioni pratiche con l'uso del piano di argilla, per l'avvio di una ricerca plastica del basso, medio e alto rilievo.
- Glossario dei principali termini tecnici specifici della materia.

Attività operativa

2° periodo pentamestre

- **La tecnica diretta:** realizzazione di un bassorilievo/stiacciato, studio di idee personali e creativi. Tecnica incisione su una lastra di gesso a forma circolare. Attrezzi: scalpellini per l'incisione in metallo.
- Studio del linguaggio plastico, attraverso esercitazioni di textures; prove su materiali diversi (argilla, gesso ecc.).
- Modellazione in basso rilievo di un elemento con tema riguardante motivi floreali.
- Modellato in rilievo (senza sottosquadri) di un elemento compositivo a forma circolare di due lettere dell'alfabeto scelte secondo i propri gusti personali).
- Tirature di copie in carta con la tecnica a strati da negativo in gesso.
- Elementi di formatura in gesso; negativo a forma persa e strato di allerta con gesso colorato.
- Elementi di formatura con metodo della colata in forme flessibili.
- Esperienze di copie in positivo con vari tipi di carta con la tecnica a strati, da negativo in gesso senza sottosquadri
- Modellati in rilievo da fotocopie di ornati a carattere floreale.
- Copia in positivo in cera colorata ricavato dal negativo in gesso senza sottosquadri.
- Realizzazione di un elemento tridimensionale (vaso con studio preliminare della forma e preparazione delle sagome in legno compensato), modellazione in argilla con la tecnica del colombino o lucignolo.
- Esercitazioni pratiche su manufatti in gesso: simulazione dei metalli: le patine con i colori acrilici, patinatura e invecchiamento, imitazione di vari metalli, rame, bronzo, oro.

Educazione Civica

Sono stati trattati i seguenti argomenti: la normativa che regola la sicurezza nei posti di lavoro. Organizzazione degli spazi, la messa in sicurezza degli strumenti di lavoro nel laboratorio di scultura, l'uso corretto delle attrezzature e dei materiali utilizzati. Il laboratorio di scultura, creare un luogo di lavoro sicuro durante le attività didattiche nella realizzazione di manufatti scultorei con diversi materiali.

Rimini li, 03/06/2024

Prof. Salvatore Valente

Alunni

.....

.....

Laboratorio Artistico Scultura

Prof. Salvatore Valente

Attività operativa

Argomenti

1° periodo trimestre

Le argille

- Dialogare con la materia
- Struttura del materiale e caratteristiche
- Argille sedimentarie pure e refrattarie
- Preparazione dell'impasto (tecniche di pulitura)
- Prove di plasticità, e ritiro
- Preparazione del supporto in argilla

La Scultura

- Le tecniche dirette e indirette
- L'intaglio

I diversi aspetti della Scultura

I rilievi (lo staccato, il basso rilievo, il medio rilievo, l'alto rilievo, il tutt'orlo)

Attività operativa

2° periodo pentamestre

Modellazione dell'argilla

- Metodo aggiuntivo
- Metodo sottrattivo
- Forme cave destinate alla cottura
- Tecnica tiratura delle lastre
- L'essiccazione e cottura delle argille, le patine delle terrecotte.
- L'uso della barbotina (argilla +acqua = legante perfetto).

Il gesso: gesso comune, scagliola, alabastrino, ceramico.

- La struttura del gesso, la pietra gessosa, la calcinazione i tipi di gesso: alabastrino, scagliola, comune a presa rapida.
- Vantaggi e svantaggi del materiale
- L'impasto l'essiccazione accelerazione e rallentamento della presa.
- Gli utensili
- Formatura a forma persa in gesso di bassorilievi in argilla.
- Stampi in negativo in gesso (due gusci) su oggetti tridimensionali dal vero (frutta: mela, arancia, banana).

La carta: tecniche di lavorazione con vari tipi di carta con il metodo a strati:

La cera da fusione: tecniche di colaggio della cera nello stampo in gesso e flessibile.

Il polistirolo espanso: il taglio con filo nichelcromo, il termo traforo, assemblaggio e incollaggio.

Il legno compensato: il taglio con seghetto a traforo a mano.

.

Rimini li, 03/06/2024

Prof. Salvatore Valente

Alunni

.....

.....