

## LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S. 2023/2024

Classe III A (liceo scientifico corso ordinario)

Docente: Annalisa Busso

Materia di insegnamento: Italiano

### PROGRAMMA

La lirica del Duecento: lo Stilnovo e la spiritualizzazione dell'amore; la donna angelo; il tema della lode; G. Guinizzelli e i concetti chiave della sua poesia; G. Cavalcanti e gli effetti distruttivi dell'amore.

Testi:

Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*

La personalità e l'opera di Dante Alighieri come sintesi della visione del mondo medioevale: la vita; la visione dell'amore e della poesia; la visione etico-civile dell'intellettuale; la *Vita nova* (composizione, genere e titolo; contenuti; dimensione autobiografica, stile); il *Convivio* (la struttura dell'opera e la scelta del volgare); il *De vulgari eloquentia* (l'impianto teorico e le teorie linguistiche; i volgari italiani e il volgare illustre); il *De monarchia* (lingua, destinatari, temi e contenuti); la *Commedia* (il significato del titolo; la struttura e il metro; le fonti letterarie e filosofiche; la cosmologia dantesca e l'ordinamento del mondo ultraterreno; i quattro sensi delle scritture; allegoria e concezione figurale; plurilinguismo e pluristilismo).

Testi:

dalle *Rime*: *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*

dalla *Vita nova*: *L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice; Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato; La poesia della "loda"; Presagi di morte; Tanto gentile e tanto onesta pare; Il finale del "libello".*

dal *Convivio*: *I quattro sensi delle scritture*

dal *De vulgari eloquentia*: *Il "volgare italiano illustre".*

dal *De monarchia*: *L'uomo, orizzonte tra due fini.*

dalle *Epistole*: *L'Epistola a Cangrande della Scala ("Significati e titolo della Commedia").*

dalla *Divina Commedia*: *Inferno, canti I, II (vv. 43-142), III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV (vv. 1-69); sintesi dei canti non letti integralmente.*

Francesco Petrarca: la vita; la visione del mondo; la letteratura come scavo e ricerca; la missione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi; l'uso del latino e del volgare; il *Canzoniere* (la composizione, il titolo, la struttura e la storia, i temi, la metrica, la lingua e lo stile); il *Secretum* (contenuti e significato dell'opera).

Testi:

Dalle *Epistulae*: *L'autoritratto ideale, L'ascesa al monte Ventoso.*

dal *Secretum*: *L'accidia, malattia dell'animo; Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima.*

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Levommi il mio penser in parte ov'era (su classroom); I'vo piangendo i miei passati tempi (su classroom).*

Giovanni Boccaccio: la vita; la visione del mondo; *L'Elegia di madonna Fiammetta*; il *Decameron* (composizione, titolo, struttura, significato della cornice, temi, stile).

Testi:

Dal *Decameron*: il *Proemio* (Un libro “galeotto”); *La peste e la nuova società*; *Ser Ciappelletto*; *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*; *Calandrino e l’elitropia*; *Griselda*; *La difesa del libro e la naturalità dell’amore*.

L’Umanesimo: la civiltà umanistica e la visione antropocentrica; il rapporto con i classici; l’umanesimo cortigiano e l’edonismo; latino e volgare; l’attività filologica; l’invenzione della stampa; i cantari cavallereschi; il poema epico-cavalleresco (Pulci e Boiardo)

Testi:

Pico della Mirandola *La dignità dell’uomo* (dall’*Oratio de hominis dignitate*)

Poggio Bracciolini *Gli antichi testi liberati dal carcere*

L.Valla *Un falso svelato dall’indagine filologica*

Lorenzo de’ Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

A.Poliziano *Ben venga maggio*

M.M.Boiardo *La meravigliosa storia di Orlando innamorato di Angelica* dall’*Orlando innamorato*

L. Pulci *Margutte si presenta* (ott.112-120) dal *Morgante*

Il Rinascimento: La visione del mondo; la trattatistica del comportamento (Castiglione e Della Casa); la questione della lingua (la soluzione di Bembo e le proposte alternative).

Testi:

B. Castiglione *Dire la verità al principe*; *La “grazia” e la “sprezzatura”*.

G. Della Casa *Un viatico per la vita sociale*.

Ludovico Ariosto: la vita; il rapporto con la corte; la visione del mondo; le *Satire*; *Orlando furioso* (le edizioni del poema; materia carolingia e materia cortese; l’organizzazione dell’intreccio e i principali filoni narrativi; l’entrelacement; il motivo dell’inchiesta; l’abbassamento dell’eroe; tempo e spazio; ironia e morale laica; la lingua e lo stile).

Testi:

*L’intellettuale e il potere* (dalla *Satira I*)

Dall’*Orlando furioso*: *Il proemio*; *In principio c’è solo una fanciulla che fugge*; *Il castello incantato*;

*Cloridano e Medoro*; *La follia di Orlando* (una parte è stata pubblicata su classroom); *Astolfo sulla luna*.

Lettura integrale dei seguenti testi:

D.Buzzati *La boutique del mistero*

G. Riva *L’ultimo rigore di Faruk*

TESTI IN ADOZIONE: Bologna, Rocchi *Letteratura visione del mondo* Loescher editore voll.1A-1B

Dante Alighieri *Commedia* Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

La violenza di genere: un’interpretazione del fenomeno (lettura di un articolo di A.D’Avenia); la legislazione italiana relativa ai reati legati alla violenza di genere e confronto con altri Stati europei; la Convenzione di Istanbul; il caso Franca Viola; il delitto d’onore nella storia e nel mondo.

GLI STUDENTI

L’INSEGNANTE

Annalisa Busso

Rimini 3-6-2024

