

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO
prof.ssa Federica Gemmani

GRAMMATICA

UNITÀ 1

I pronomi e gli aggettivi interrogativi. Le proposizioni interrogative dirette, indirette, disgiuntive. La posteriorità nella *consecutio temporum*.

UNITÀ 2

I verbi deponenti e semideponenti.

Il supino in -um e in -u.

UNITÀ 3

Gerundio e gerundivo e loro usi. La perifrastica passiva.

I pronomi e gli aggettivi indefiniti, negativi, distributivi, relativi.

Il verbo *fio*.

UNITÀ 4

I verbi difettivi: *coepi, memini, odi*.

Gli indefiniti composti di *uter*, quelli che significano "altro, la maggior parte, tutto", i correlativi.

UNITÀ 5

Le proposizioni concessive.

Il periodo ipotetico indipendente (primo, secondo, terzo tipo).

UNITÀ 6

I verbi con il doppio nominativo. La costruzione personale e impersonale di *videor*. I verbi con il nominativo e l'infinito.

UNITÀ 7

Il doppio accusativo. I verbi impersonali e relativamente impersonali.

LETTERATURA

MODULO 1 – LE ORIGINI DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA LATINA

Origine della lingua latina. Le forme orali preletterarie. Il teatro delle origini: versi Fescennini, *satura* drammatica, *fabula Atellana*, mimo. I primi documenti del latino scritto. I primi testi scritti.

Livio Andronico e l'*Odusia*.

Gneo Nevio e il *Bellum Poenicum*.

Quinto Ennio e gli *Annales*.

Lecture: Ennio, *Il sogno di Ilia*.

MODULO 2 – LA NASCITA DELLA COMMEDIA: PLAUTO

Plauto, vita e opere, caratteristiche delle commedie, stile, fortuna.

Lecture: da *Pseudolus*, *Il servo-poeta*, *Il servo sfida il padrone* (latino e italiano), *Il servo-stratega*; da *Miles gloriosus*, *Il conquistatore fasullo* e visione di uno spezzone da *Il vantone* di Pasolini; da *Amphitruo*, *Il sosia*; da *Aulularia*, *Il prologo*, *L'avarò e la serva impicciona*, *Il lamento di Euclione* (latino e italiano), *L'equivoco*.

MODULO 3 – TERENCEIO E L'HUMANITAS

Terenzio, vita e opere, caratteristiche delle commedie, stile, fortuna. Il concetto di *humanitas*.

Lecture: da *Heautontimorumenos*, *Sono un uomo* più brano su Classroom; da *Hècyra*, *Una suocera atipica*, *Il dono di Bacchide*; da *Adelphoe*, *Il poeta si difende*, *Due padri e due figli* (latino e italiano), *Metodi educativi a confronto*, *Padre e figlio a cuore aperto*, brano su Classroom, *La conversione di Demea*, *Un finale inatteso*. Magris, *Il relativismo etico nell'età della globalizzazione*.

MODULO 4 – TEATRO E SATIRA

Pacuvio, Accio, Stazio, Lucillio.

Lecture: Lucillio, *Cos'è la virtù*.

MODULO 5 – CATULLO E LA SCOPERTA DELL'INTERIORITÀ

I *poetae novi*. Catullo, vita e opere, caratteristiche del *Liber*, stile, fortuna.

Lecture: dal *Liber*, carmi 1 (latino e italiano), 5 (latino e italiano), 51 (latino e italiano + ode di Saffo), 2 (latino e italiano), 72 (latino e italiano), 70 (latino e italiano), 85 (latino e italiano e confronto tra più traduzioni), 8 (latino e italiano), 76, 101 (latino e italiano).

MODULO 6 – CESARE E IL DE BELLO GALLICO

Cesare, vita e opere, caratteristiche dei *Commentarii de bello Gallico* e *de bello civili*, stile, asianesimo e atticismo, fortuna.

Lecture: da *De bello Gallico*, *La Gallia e i suoi abitanti* (latino e italiano), *Il piano espansionistico di Orgetorige*, *Gli Elvezi si consegnano a Cesare* (latino e italiano).

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo: L. Pepe, M. Villardo, *Grammatica picta - Lezioni 1-2*, Einaudi Scuola.

G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae radices*, vol. 1, Palumbo Editore.

Presentazioni realizzate tramite il software PowerPoint.

Approfondimenti forniti dal docente, video.

LAVORO ESTIVO

Ripassare gli argomenti fatti.

Grammatica: es. 21-22 p. 154, 28 p. 156, 2 p. 159.

Letteratura: finire di tradurre p. 341, leggere p. 344-345, tradurre p. 347-348, p. 356-357-358 + esercizi.

Rimini, 6 giugno 2024

Gli alunni

La docente
