



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 3^aH A.S. 2023-2024 PROF. SSA LARA TAMAGNINI

IL DOLCE STIL NOVO

I temi; il binomio gentilezza-amore; le caratteristiche stilistiche; la definizione di Dante.

- ✓ “Io del ver voglio mia donna laudare” (G. Guinizzelli, *Rime*)
- ✓ “Chi è questa che ven ch’ ogn’om la mira” (G. Cavalcanti, *Rime*)
- ✓ “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core” (G. Cavalcanti, *Rime*)
- ✓ “L’anima mia vilment’è sbigotita” (G. Cavalcanti, *Rime*)
- ✓ “Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io” (D. Alighieri, *Rime*, IX)

DANTE ALIGHIERI

La personalità; le idee; la *Vita Nova*, *Il Convivio*; il *De Monarchia*; il *De vulgari eloquentia*.

- ✓ “L’inizio del libello e il primo incontro con Beatrice” (*Vita Nova*, cap. I-II)
- ✓ “Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato” (*Vita Nova*, cap. III)
- ✓ “La poesia della loda” (*Vita Nova*, cap. XVIII)
- ✓ “Tanto gentile e tanto onesta pare” (*Vita Nova*, cap. XXVI)
- ✓ “Il finale del libello” (*Vita Nova*, cap. XLI-XLII)
- ✓ “Il proemio” (*Convivio*, cap. I, 1) classroom
- ✓ “Il volgare italiano illustre” (*De vulgari eloquentia*, cap. I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5)
- ✓ “L’uomo orizzonte tra due fini” (*De monarchia*, cap. III, XV, 3-15)
- ✓ “Significati e titoli della Commedia” (*Epistolae*, XIII a Cangrande della Scala)

DIVINA COMMEDIA

La *Commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali e i precedenti filosofici; allegoria e figura; il plurilinguismo; la tecnica narrativa L’*Inferno*: architettura fisica e morale.

Inferno: Canti I, II (vv. 1-9; 49-126, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XV, XIX; XXI; XXVI (vv. 43-142), XXXIII, (vv. 1-90); XXXIV (vv. 28-69)

FRANCESCO PETRARCA

Una nuova figura di intellettuale; le opere religiose e morali; il rapporto con il mondo classico: le opere umanistiche - le opere ascetico - morali. Il *Canzoniere*: struttura e criteri compositivi; la scelta del volgare; la figura di Laura; il “dissidio petrarchesco”; la lingua e stile: il superamento dei conflitti nella forma.

- ✓ “L’ascesa al Monte Ventoso. Tra finzione e realtà” (*Familiari* IV,1)
- ✓ “L’accidia, malattia dell’animo” (*Secretum*, II)

- ✓ “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (*Canzoniere*, I)
- ✓ “Era il giorno ch’al sol si scoloraro” (*Canzoniere*, III)
- ✓ “Sol et pensoso i più disertì campi” (*Canzoniere*, XXXV)
- ✓ “Padre del ciel, dopo i perduti giorni” (*Canzoniere*, LXII)
- ✓ “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” (*Canzoniere*, XC)
- ✓ “Pace non trovo e non ho da far guerra” (*Canzoniere*, CXXXIV)
- ✓ “Chiare fresche e dolci acque” (*Canzoniere*, CXXVI)
- ✓ “O cameretta che già fosti un porto” (*Canzoniere*, CCXXXIV)
- ✓ “La vita fugge e non s’arresta un’ora” (*Canzoniere*, CCLXXII)
- ✓ “Levommi il mio penser in parte ov’era” (*Canzoniere*, CCCII)

GIOVANNI BOCCACCIO

La formazione culturale; la poetica; Il *Decameron*: le cento novelle, la struttura; i temi; la lingua e lo stile del *Decameron*.

- ✓ “Un libro «galeotto»” (*Decameron* Proemio)
- ✓ “La peste e la nuova società” (Introduzione alla I giornata)
- ✓ “Ser Ciappelletto da Prato” (*Decameron* I, 1)
- ✓ “Melchisedech giudeo” (*Decameron* I, 3)
- ✓ “Andreuccio da Perugia” (*Decameron* II, 6)
- ✓ “Lisabetta da Messina” (*Decameron* IV, 5)
- ✓ “Nastagio degli Onesti” (*Decameron* V, 8)
- ✓ “Federigo degli Alberighi” (*Decameron* V, 9)
- ✓ “Madonna Oretta” (*Decameron* VI, 1)
- ✓ “Chichibio e la gru” (*Decameron* VI, 4)
- ✓ “Guido Cavalcanti” (*Decameron* VI, 9)
- ✓ “Calandrino e l’elitropia” (*Decameron* VIII, 3)
- ✓ “La badessa e le brache” (*Decameron* IX, 2)

LA CIVILTÀ UMANISTICA

La periodizzazione; le strutture politiche e sociali; la figura del signore e le corti; il carattere elitario dell’Umanesimo; la condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura; intellettuale-cittadino e intellettuale-cortigiano. Le idee e le visioni del mondo: l’Umanesimo: il mito della “rinascita”; la visione antropocentrica; il valore del mondo terreno e il rapporto con i testi classici; la filologia umanistica; la lingua: latino e volgare.

L’umanesimo civile

- ✓ “L’esaltazione del corpo e dei piaceri contro l’ascetismo medievale” (G. Manetti) classroom
- ✓ “L’elogio della vita attiva” (C. Salutati) classroom
- ✓ “Il primato della virtù civile” (L. Bruni) classroom
- ✓ “Lingua latina e civiltà umanistica”; “Un falso svelato dall’indagine filologica” (Lorenzo Valla)
- ✓ “Gli antichi testi liberati dal carcere” (Poggio Bracciolini)

La famiglia, le attività economiche e la vita civile nella concezione umanistica

- ✓ “La dignità dell’attività economica” (L. B. Alberti, *Libri Della famiglia*, II) classroom
- ✓ “Privata masserizia e impegni civili” (L. B. Alberti, *Libri Della famiglia*, III) classroom
- ✓ “Un’educazione completa” (L. B. Alberti, *Libri Della famiglia*, I) classroom

L’età laurenziana e la filosofia

- ✓ “L’uomo è simile a Dio” (M. Ficino) classroom
- ✓ “La libertà e la responsabilità dell’uomo” (P. della Mirandola)

La lirica in volgare di Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano

- ✓ “La Canzone di Bacco e Arianna” (*L. de' Medici*)
- ✓ “T' mi trovai fanciulle un bel mattino” (A. Poliziano)

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Il funzionario e lo scrittore; la visione del mondo; la passione politica e l'interesse dello storico

- ✓ “Lettera a F. Vettori” (*Lettere*)

Il Principe: genesi e composizione dell'opera; il genere i precedenti; la struttura e il contenuto

I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: i contenuti e il problema del genere

Il rapporto tra Discorsi e Principe e l'ideologia dell'autore

Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi: teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; realismo “scientifico” e utopia profetica; la lingua e lo stile. *La Mandragola*: contenuto, personaggi e temi.

- ✓ “I tipi di principato e come acquisirli” (*Principe* cap. I)
- ✓ “I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi” (*Principe* cap. VI)
- ✓ “I comportamenti adatti al principe” (*Principe* cap. XV)
- ✓ “Se sia meglio per il principe essere amato o temuto” (*Principe* cap. XVII)
- ✓ “Morale e politica” (*Principe* cap. XVIII)
- ✓ “Il ruolo della fortuna” (*Principe* cap. XXV)
- ✓ “L'esortazione a liberare l'Italia” (*Principe* cap. XXVI)
- ✓ “La lezione degli antichi” (*Discorsi* I, proemio)
- ✓ “Roma resa grande dalle divisioni interne” (*Discorsi* I, 4) classroom
- ✓ “Di quanta importanza sia tenere conto della religione, e come l'Italia, per esserne mancata mediante la chiesa romana, è rovinata” (*Discorsi* I, 12)
- ✓ “Il resoconto della beffa” (*La Mandragola*, atto V, scene I-IV)

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita, le opere e l'ideologia; il confronto polemico con Machiavelli, il rifiuto del metodo machiavelliano.

- ✓ “Incertezza dell'agire umano e complessità del reale” (*Ricordi*, 1, 125, 160)
- ✓ “Discrezione” (*Ricordo*, 186)
- ✓ “La fortuna dell'uomo” (*Ricordi*, 30, 31, 85)
- ✓ “Le categorie dell'agire umano” (*Ricordi*, 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218)
- ✓ “L'individuo, la storia e la politica” (*Ricordi*, 140, 141, 189, 220, 159) classroom
- ✓ “Le formidabili artiglierie di Carlo VIII” (*Storia d'Italia*, I, 11)

IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO: L'ORLANDO INNAMORATO E L'ORLANDO FURIOSO

I cantari cavallereschi. La riproposta di valori cavallereschi nell'*Orlando Innamorato* di Boiardo.

- ✓ “Il duello di Orlando e Agricane” (*Orlando Innamorato*, I, XVIII, 39-45)

L' *Orlando Furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; fonti e intertestualità; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'«inchiesta»; il significato della materia cavalleresca; l'ironia e l'abbassamento; personaggi “sublimi” e personaggi pragmatici; la lingua e la metrica.

- ✓ “Il proemio” (*Orlando Furioso* I, 1-4)
- ✓ “La rocambolesca fuga di Angelica” (*Orlando Furioso* I, 5-44; 49-50)
- ✓ “Il palazzo incantato di Atlante” (*Orlando Furioso* XII, 4-6; 11-13)
- ✓ “La pazzia di Orlando” (*Orlando Furioso* XXIII, 100-104)

ATTIVITÀ DI SCRITTURA

- Il testo argomentativo
- Analisi e interpretazione di un testo letterario (TIPOLOGIA A - Esame di Stato)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B -Esame di Stato)
- Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche d'attualità (TIPOLOGIA C -Esame di Stato)

NARRATIVA

- F. Kafka, *La metamorfosi*
- K. Taylor, *Destinatario sconosciuto*
- I. Calvino, *Il visconte dimezzato*
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

ALTRI LINGUAGGI

- Visione del film *Io capitano* di M. Garrone
- F. Guccini, *Odysseus*

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Parità di genere: la condizione della donna nella Costituzione italiana; il Goal 5 dell'*Agenda 2030* e la condizione della donna nel mondo; violenza di genere, stereotipi ed educazione
- 27 gennaio, Giorno della Memoria: discussione sul libro *Destinatario sconosciuto* di Kressmann Taylor e lettura dell' Appendice di P. Levi al libro *Se questo è un uomo*
- Visione del film *Io capitano* di Matteo Garrone

TESTI IN ADOZIONE

- C. Bologna - Paola Rocchi - Giuliano Rossi “*Letteratura Visione del mondo. Dalle origini a Boccaccio*” vol. 1A Loescher.
- C. Bologna - Paola Rocchi - Giuliano Rossi “*Letteratura Visione del mondo. Umanesimo. Rinascimento. Manierismo*” vol. 1B Loescher.
- Dante, *Divina Commedia*

Rimini, 05 giugno 2024

I rappresentanti degli studenti

Prof. ssa Lara Tamagnini

Lavoro estivo

- *Leggere i seguenti romanzi: Mario Rigoni Stern, Il sergente nella neve, Paolo Cognetti, Le otto montagne, Fëdor Dostoevskij, Il giocatore*
- *Leggere e riassumere per iscritto tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva)*

