

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



*Liceo Scientifico
Liceo Artistico*

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402

Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>

email: rmps05000c@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO – 3K

LO STIL NOVO: UN NUOVO MODO DI FARE POESIA

Cos'è lo Stil novo e chi sono gli stilnovisti.

Temi e pubblico.

Il ruolo di Guido Guinizelli.

Lecture:

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore.*

GUIDO CAVALCANTI

Presentazione dell'autore (cenni biografici, opere, pensiero, poetica).

Lecture:

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.

Voi che per li occhi mi passaste 'l core.

Noi siàn le triste penne isbigotite.

LA POESIA COMICA

Cenni sul movimento, pensiero e poetica.

DANTE

La vita e l'opera, la visione del mondo, la visione etico-civile, la concezione dell'uomo.

Le *Rime*: linee tematiche e stilistiche.

La *Vita nova*: composizione, genere e titolo; trama e coordinate narrative; la dimensione autobiografica; lo stile, il pubblico, la fortuna.

I trattati: il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*.

La *Commedia*: il poema-universo; il poema allegorico; storia individuale e storia collettiva; la politica e la morale; l'opera e il suo tempo; viaggio, pellegrinaggio, navigazione; il libero arbitrio.

Lecture:

Dalla *Vita nova*: *L'inizio del «libello» e il primo incontro con Beatrice; Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato; La poesia della «loda»; Tanto gentile e tanto onesta pare; Il finale del «libello».*

Dalle *Epistole*: *Mai più a Firenze.*

Dal *Convivio*: *il «cantore della rettitudine»; I quattro sensi delle Scritture.*

Dal *De vulgari eloquentia*: *Il «volgare italiano illustre».*

Dalla *Monarchia*: *L'uomo, orizzonte tra due fini.*

DIVINA COMMEDIA

Lettura integrale dei canti dell'*Inferno*: I, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

PETRARCA

La vita e l'opera; la visione del mondo; la missione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi.

Il *Secretum*.

Le raccolte epistolari.

Il *Canzoniere*: struttura e storia; temi; stile, metrica e lingua.

Lecture:

Posteritati. L'autoritratto ideale.

Dalle *Familiars*: *L'ascesa al monte Ventoso.*

Dal *Secretum*: *L'accidia, malattia dell'animo; Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima.*

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto et bianco; Apollo, s'anchor vive il bel desio; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque.*

BOCCACCIO

La vita e l'opera; la visione del mondo.

Il *Decameron*: composizione e struttura; i temi; genere, stile e fortuna

Lecture:

Dal *Decameron*: *La difesa del libro e la naturalità dell'amore; La peste e la nuova società; Ser Ciappelletto da Prato; Andreuccio da Perugia.*

QUATTROCENTO E UMANESIMO

Il contesto storico e la visione del mondo.

I luoghi della civiltà umanistica e l'intellettuale.

L'Umanesimo italiano e la nascita della filologia.

L'avvento della stampa.

La Firenze di Lorenzo de' Medici.

Manuali utilizzati:

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura. Visione del mondo*, voll. 1A e 1B, Loescher editore.

Firma dei rappresentanti di classe: