

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2023/24
CLASSE 3P

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Prof. Nicolò Morelli

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Corrado Bologna *et al.*, *Letteratura visione del mondo* (Torino: Loescher, 2020),
voll. 1A e 1B

Lavagna interattiva multimediale

CONTENUTI TRATTATI

La Scuola siciliana

Dalla Francia all'Italia: i caratteri della Scuola siciliana; i canzonieri delle origini e il problema della lingua dei testi; la nascita del sonetto

Testi:

- Andrea Cappellano, *De Amore*, l. 2–5 (cos'è l'amore)
- Stefano Protonotaro, 'Pir meu cori alligrari'
- Giacomo da Lentini, 'Meravigliosamente';
- Giacomo da Lentini, 'Amor è uno desio che ven da core'

La letteratura dell'età dei Comuni

Il contesto economico, sociale, politico e culturale del Duecento

La poesia religiosa in età comunale: Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi e la lauda

Testi:

- Francesco d'Assisi, 'Cantico di Frate Sole'
- Iacopone da Todi, 'O Signor, per cortesia' (testo fornito dal docente)

La lirica siculo-toscana: Guittone d'Arezzo, Bonagiunta da Lucca, Chiaro Davanzati

La prosa in età comunale: Brunetto Latini e Marco Polo

I caratteri e i protagonisti dello Stilnovo e il ruolo di Guido Guinizelli

Testi:

- Dante, *Purgatorio* 24. 49–63
- Guido Guinizelli, 'Al cor gentil'

- Guido Guinizelli, 'Io voglio del ver la mia donna laudare'

Guido Cavalcanti: la visione dell'amore; l'Averroismo; la malattia d'amore nella fisiologia medievale

Testi:

- Guido Cavalcanti, 'Chi è questa che ven'
- Guido Cavalcanti, 'Voi che per li occhi mi passaste 'l core'
- Guido Cavalcanti, 'Noi siàn le triste penne isbigottite'

Cecco Angiolieri, la poesia comica e la battaglia contro la 'malinconia'

Testi:

- Cecco Angiolieri, 'S'io fosse foco'
- Cecco Angiolieri, 'Becchin'amor!'

Dante Alighieri

La vita; la visione del mondo; le *Rime*; la *Vita nova*; la *Monarchia*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Commedia*: temi, significati, struttura, stile, concezione figurale

Testi:

- *Rime*: 'Guido, i' vorrei'; 'Così nel mio parlar vogli' esser aspro' (vv. 1–13, 66–83)
- *Vita nova* I, II, III, XVIII–XIX, XXIII, XXVI, XLI–XLII, incluse le rime della *Vita nova* 'A ciascun'alma presa', 'Donne ch'avete intelletto d'amore', 'Tanto gentile e tanto onesta pare', 'Oltre la spera che più larga gira'
- *Convivio*, II. I. 2–12 (i quattro sensi della scrittura)
- *De vulgari eloquentia*, I. XVII. 1–2 e XVIII. 2–5 (il volgare italiano illustre)
- *Commedia*: *Inferno* 1–7; 10; 13; 15; 16–19 (tramite presentazione degli studenti); 21 (tramite presentazione degli studenti); 24 e 25 (tramite presentazione degli studenti); 26; 32–34

Lettura integrale di Marco Santagata, *Come donna innamorata* (Milano: Guanda, 2015)

Francesco Petrarca

L'autunno del medioevo: contesto sociale, politico, culturale

Petrarca: la vita e l'opera; la visione del mondo; la letteratura come scavo e ricerca

Il *Secretum*; i *Rvf* e le *Epistulae* come ricomposizione dei frammenti dell'anima

il Canzoniere e la forma-libro; temi, stile, metrica, simbologia nei *Rvf*

Testi:

- *Familiares*, IV. 1: l'ascesa al monte Ventoso
- *Secretum*, II: l'accidia, malattia dell'animo
- *Secretum*, III: 'Raccoglierò i frammenti sparsi della mia anima'
- *Rvf*, 1, 3, 35, 90, 234, 267, 272, 366

Giovanni Boccaccio

Boccaccio: la vita e l'opera; la visione del mondo

Il *Decameron*: cento novelle contro la malinconia della morte; temi, genere, stile, fortuna

Testi:

- *Decameron, Proemio; Decameron, I, Introduzione; 'Ser Ciappelletto da Prato' (I. 1); 'Alibech e l'eremita' (III. 10); La 'novella delle papere' (IV, Introduzione); 'Tancredi e Ghismonda' (IV. 1); 'Federigo degli Alberighi' (V. 9); 'Madonna Oretta' (VI. 1); 'Chichibio e la gru' (VI. 4); 'Griselda' (X. 10)*

La civiltà umanistico-rinascimentale

L'Italia delle Signorie

L'essere umano al centro del mondo

La filologia e la riscoperta dei classici

L'intellettuale civile e di corte

Umanesimo latino e volgare

Marsilio Ficino e il Neoplatonismo

La 'Brigata laurenziana'; la Raccolta Aragonesa e la poesia volgare a Firenze: Lorenzo de' Medici; Angelo Poliziano

Testi:

- Lorenzo Valla, *Sulla donazione di Costantino*, XIX. 62
- Marsilio Ficino, *El libro dell'Amore*, II. VI
- Lorenzo de' Medici, 'Il trionfo di Bacco e Arianna' (dai *Canti carnascialeschi*)
- Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra*, I. 49–53

La civiltà del Rinascimento maturo

Il contesto storico, politico e culturale

La rivoluzione della stampa: Aldo Manuzio

La Questione della lingua nelle teorizzazioni di Bembo, Castiglione, Machiavelli

La poesia femminile del Rinascimento: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, e il petrarchismo femminile

Testi:

- Gaspara Stampa, 'Voi ch'ascoltate in queste meste rime'

Niccolò Machiavelli

La vita e l'opera

La visione del mondo; la concezione dell'uomo e della storia

Il Principe: genesi e struttura, temi, metodo, stile; il sistema dilemmatico

<p>L'autonomia della politica dalla morale</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> · La Lettera a Vettori · <i>Il Principe</i>, I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Norberto Bobbio, <i>Machiavelli tra politica e morale</i> · Maurizio Viroli, <i>'Giudica alle mani, non agli occhi'</i>
Percorsi di educazione civica
<p>Il 'Cantico di Frate Sole' di Francesco d'Assisi interpretato alla luce dell'attuale problema ambientale</p> <p>Il canto dei pusillanimi nell'<i>Inferno</i> di Dante e l'art. 48 della Costituzione della Repubblica italiana</p>
Laboratorio di scrittura
<p>Le tre tipologie di prova scritta di Italiano all'esame di Stato</p> <p>La struttura logico-argomentativa dei testi</p> <p>L'organizzazione dei testi per <i>paragraphs</i> (a capo e rientro)</p> <p>Lo stile di scrittura accademica</p> <p>Durante l'anno, la classe si è esercitata prevalentemente con tracce di tipologia A</p>
Attività assegnate per la pausa estiva
<p>Lettura di</p> <ul style="list-style-type: none"> · Claudio Giunta, <i>Come non scrivere</i> (Torino: UTET, 2018) · Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (Milano: Einaudi) · Italo Calvino, <i>Le cosmicomiche</i> · <i>'Orlando furioso' di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino</i> (Milano: Mondadori) <p>Lettura consigliata di</p> <ul style="list-style-type: none"> · Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i> · Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> · Carlo Rovelli, <i>L'ordine del tempo</i> (Milano: Adelphi, 2017)

Rimini, 06/06/2024

Il docente

Prof. Nicolò Morelli

In rappresentanza della classe

Filippo Sartini

Stefan Alessandro Vairani
