

# PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/24 CLASSE 3<sup>^</sup>QX

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SUSI DOMENICONI

## CONTENUTI TRATTATI

### MODULO 1 – IL GOTICO

Origini, motivi e caratteri della nuova civiltà artistica; l'architettura: i sistemi costruttivi; l'arco a sesto acuto, la volta ogivale costolonata, archi rampanti, pinnacoli.

L'architettura gotica d'Oltralpe: l'ambulacro dell'Abbazia di Sant Denis; la Cattedrale di Nòtre Dame di Parigi; la Cattedrale di Nòtre Dame di Chartres

Il gotico italiano: la Basilica di San Francesco ad Assisi

La Maestà: esempi a confronto: la Maestà del Louvre; Maestà di Santa Trinità di Cimabue e la Madonna Rucellai di Duccio di Buoninsegna

La pittura: la lezione di **Giotto**: il rinnovamento del linguaggio artistico (spazio misurabile, gesto parlante, narrazione); opere: le Storie di San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello; La rinuncia ai beni); il ciclo della Cappella degli Scrovegni; la Maestà d'Ognissanti; il Crocifisso di Rimini.

Linea, luce e colore nella pittura senese: **Simone Martini**: Maestà; Annunciazione.

### MODULO 2 – RINASCIMENTO

Le sorgenti della rinascita, la prospettiva, l'antico, le proporzioni.

**Filippo Brunelleschi**: L'inventore della grande macchina, La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti, La Sagrestia vecchia, La Cappella Pazzi, la basilica di Santo Spirito;

**Lorenzo Ghiberti** ed il concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze, la porta del paradiso;

**Donatello**: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano, Orsamichele e il San Giorgio, I profeti geremia e Abacuc, Il banchetto di Erode, Cantoria, Monumento Equestre a Gattamelata, Miracolo della mula, David, Maddalena penitente, pulpiti di San Lorenzo;

**Masaccio**: lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità;

**Beato Angelico**: L'uomo che sapeva dipingere i santi, Annunciazione, Deposizione di Cristo, Incoronazione della Vergine, Celle del Convento di San marco a Firenze, Cappella Nicolina;

**Luca della Robbia** e la sua bottega: Fra arte e artigianato, Cantoria, Madonna del roseto, Andrea della Robbia.

### MODULO 3 – RINASCIMENTO A FIRENZE

Firenze, le sorgenti dello splendore,

**Leon Battista Alberti**: Le arti si fanno parola scritta, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai a Firenze, Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di San Sebastiano a Mantova, Chiesa di sant'Andrea a Mantova;

**Paolo Uccello:** La passione per la dolce prospettiva, Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano, Storie di Noè;

**Filippo Lippi:** Annunciazione Martelli, Incoronazione della Vergine, Madonna col bambino e due angeli;

**Piero della Francesca:** La pienezza della capacità prospettica, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi; il ciclo pittorico di San Francesco;

**Andrea del Verrocchio:** Orefice, prospettivo, scultore, intagliatore, pittore e musicista, Incredulità di San Tommaso, Vergine con il Bambino e due Angeli; il battesimo di Cristo;

**Sandro Botticelli:** L'esaltazione della linea, La Primavera, Nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto. Neoplatonismo Fiorentino.

Architettura e urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.

#### **MODULO 4 – RINASCIMENTO FIAMMINGO**

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi,

**Hubert e Jan van Eyck:** Polittico dell'Adorazione dell'Agnello Mistico, Ritratto di uomo con turbante, I coniugi Arnolfini;

**Rogier van der Weyden:** Deposizione.

#### **MODULO 5 – RINASCIMENTO DELLE CORTI**

Corti e cortigiani del Rinascimento,

**Antonello da Messina:** quasi un fiammingo, San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, San Sebastiano, Vergine Annunciata;

**Andrea Mantegna:** L'Antico in pittura, citazione, erudizione, Orazione nell'Orto, Pala di San Zeno, Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo morto;

**Giovanni Bellini:** Orazione nell'Orto, Pala dell'Incoronazione;

**Pietro Perugino:** San Sebastiano, lo sposalizio della Vergine e confronto con l'opera di Raffaello.

#### **MODULO 6 – CINQUECENTO**

La stagione delle certezze,

Le vite del Vasari, Il primato di Roma.

**Donato Bramante:** Cristo alla Colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio.

La nuova Basilica di San Pietro.

**Leonardo da Vinci:** vita e opere.

#### Educazione Civica

- Il valore della conservazione.

#### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, 2*, Dall'arte paleocristiana a Giotto (*con Ebook*), versione arancione, Quinta edizione, Zanichelli, Bologna 2023;

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, 3, Dal Gotico Internazionale al Manierismo (con Ebook), versione arancione, Quinta edizione, Zanichelli, Bologna 2023;

Presentazioni realizzate tramite il software Power Point e caricate su Classroom;

Visione di video relativi alla vita e alla formazione degli artisti trattati;

Uscite didattiche: - Passeggiata nella Rimini rinascimentale e visita al Tempio malatestiano.

- Uscita didattica al Palazzo Ducale di Urbino.

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

# PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/24 CLASSE 3<sup>^</sup>QX

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SUSI DOMENICONI

## CONTENUTI TRATTATI

### MODULO 1 – IL GOTICO

Origini, motivi e caratteri della nuova civiltà artistica; l'architettura: i sistemi costruttivi; l'arco a sesto acuto, la volta ogivale costolonata, archi rampanti, pinnacoli.

L'architettura gotica d'Oltralpe: l'ambulacro dell'Abbazia di Sant Denis; la Cattedrale di Nòtre Dame di Parigi; la Cattedrale di Nòtre Dame di Chartres

Il gotico italiano: la Basilica di San Francesco ad Assisi

La Maestà: esempi a confronto: la Maestà del Louvre; Maestà di Santa Trinità di Cimabue e la Madonna Rucellai di Duccio di Buoninsegna

La pittura: la lezione di **Giotto**: il rinnovamento del linguaggio artistico (spazio misurabile, gesto parlante, narrazione); opere: le Storie di San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello; La rinuncia ai beni); il ciclo della Cappella degli Scrovegni; la Maestà d'Ognissanti; il Crocifisso di Rimini.

Linea, luce e colore nella pittura senese: **Simone Martini**: Maestà; Annunciazione.

### MODULO 2 – RINASCIMENTO

Le sorgenti della rinascita, la prospettiva, l'antico, le proporzioni.

**Filippo Brunelleschi**: L'inventore della grande macchina, La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti, La Sagrestia vecchia, La Cappella Pazzi, la basilica di Santo Spirito;

**Lorenzo Ghiberti** ed il concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze, la porta del paradiso;

**Donatello**: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano, Orsamichele e il San Giorgio, I profeti geremia e Abacuc, Il banchetto di Erode, Cantoria, Monumento Equestre a Gattamelata, Miracolo della mula, David, Maddalena penitente, pulpiti di San Lorenzo;

**Masaccio**: lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità;

**Beato Angelico**: L'uomo che sapeva dipingere i santi, Annunciazione, Deposizione di Cristo, Incoronazione della Vergine, Celle del Convento di San marco a Firenze, Cappella Nicolina;

**Luca della Robbia** e la sua bottega: Fra arte e artigianato, Cantoria, Madonna del roseto, Andrea della Robbia.

### MODULO 3 – RINASCIMENTO A FIRENZE

Firenze, le sorgenti dello splendore,

**Leon Battista Alberti**: Le arti si fanno parola scritta, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai a Firenze, Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di San Sebastiano a Mantova, Chiesa di sant'Andrea a Mantova;

**Paolo Uccello:** La passione per la dolce prospettiva, Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano, Storie di Noè;

**Filippo Lippi:** Annunciazione Martelli, Incoronazione della Vergine, Madonna col bambino e due angeli;

**Piero della Francesca:** La pienezza della capacità prospettica, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi; il ciclo pittorico di San Francesco;

**Andrea del Verrocchio:** Orefice, prospettivo, scultore, intagliatore, pittore e musicista, Incredulità di San Tommaso, Vergine con il Bambino e due Angeli; il battesimo di Cristo;

**Sandro Botticelli:** L'esaltazione della linea, La Primavera, Nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto. Neoplatonismo Fiorentino.

Architettura e urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.

#### **MODULO 4 – RINASCIMENTO FIAMMINGO**

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi,

**Hubert e Jan van Eyck:** Polittico dell'Adorazione dell'Agnello Mistico, Ritratto di uomo con turbante, I coniugi Arnolfini;

**Rogier van der Weyden:** Deposizione.

#### **MODULO 5 – RINASCIMENTO DELLE CORTI**

Corti e cortigiani del Rinascimento,

**Antonello da Messina:** quasi un fiammingo, San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, San Sebastiano, Vergine Annunciata;

**Andrea Mantegna:** L'Antico in pittura, citazione, erudizione, Orazione nell'Orto, Pala di San Zeno, Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo morto;

**Giovanni Bellini:** Orazione nell'Orto, Pala dell'Incoronazione;

**Pietro Perugino:** San Sebastiano, lo sposalizio della Vergine e confronto con l'opera di Raffaello.

#### **MODULO 6 – CINQUECENTO**

La stagione delle certezze,

Le vite del Vasari, Il primato di Roma.

**Donato Bramante:** Cristo alla Colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio.

La nuova Basilica di San Pietro.

**Leonardo da Vinci:** vita e opere.

#### Educazione Civica

- Il valore della conservazione.

#### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, 2*, Dall'arte paleocristiana a Giotto (*con Ebook*), versione arancione, Quinta edizione, Zanichelli, Bologna 2023;

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, 3, Dal Gotico Internazionale al Manierismo (con Ebook), versione arancione, Quinta edizione, Zanichelli, Bologna 2023;

Presentazioni realizzate tramite il software Power Point e caricate su Classroom;

Visione di video relativi alla vita e alla formazione degli artisti trattati;

Uscite didattiche: - Passeggiata nella Rimini rinascimentale e visita al Tempio malatestiano.

- Uscita didattica al Palazzo Ducale di Urbino.

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente