



Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
classe 3^a sez. QX – anno scolastico 2023 – 24
prof. Marco Enrico Mangia

FINALITA' EDUCATIVE E OBIETTIVI GENERALI:

Maturazione personale degli allievi e delle allieve.
Rispetto di sé e degli altri.
Consapevolezza delle proprie potenzialità.
Acquisizione di un corretto metodo di studio.
Acquisizione delle conoscenze storico letterarie necessarie per operare con coscienza, competenza e originalità.
Sviluppo dell'atteggiamento critico nei confronti delle problematiche affrontate

Contenuti

Nella prima parte dell'anno si è svolto un lavoro sul recupero delle abilità e delle competenze necessarie per affrontare lo studio della letteratura italiana:

elementi di narratologia: Funzioni dello spazio, del tempo, dei personaggi.
Relazione tra spazio, tempo e scrittura. Segno letterario e metalinguaggio.

DALLE ORIGINI AL DUECENTO.

Le coordinate storiche. Le idee. La visione trascendente dell'uomo medievale. Teologia e filosofia. I luoghi ed i personaggi della storia. La società feudale. Le figure del cavaliere, del monaco e del mercante. I mutamenti culturali. Latino e volgare. I luoghi di elaborazione del sapere e la figura dell'intellettuale. Senso letterale e senso allegorico. Il recupero della classicità e la teoria degli stili.

EPICA E POESIA ALL'INIZIO DEL BASSO MEDIOEVO

Il quadro storico, sociale e culturale. La produzione poetica ed amorosa in lingua d'oil. Ciclo bretone e ciclo carolingio. Il "de Amore" di Andrea Cappellano. La rinascita della poesia lirica. Le origini classiche della poesia lirica. Le caratteristiche dell'amore cortese. Lo spazio geografico e simbolico della poesia cortese. La figura della donna.

Analisi dei seguenti testi:

La morte di Rolando

Andrea Cappellano

Natura e regole dell'amore

- La poesia provenzale

Il quadro storico, sociale e culturale. I temi e gli stili. L'elaborazione del linguaggio poetico. Le caratteristiche dell'amore nella poesia provenzale. il carattere escludente dell'aggettivo cortese. L'influenza della religione catara.

Analisi dei seguenti testi:

Guglielmo d'Aquitania

Come il ramo del biancospino

LA POESIA RELIGIOSA DELL'AREA VOLGARE UMBRA

Le coordinate storiche. I temi. Rapporti tra volgare e latino. Rapporti tra mondo laico e mondo cristiano. Il monachesimo nell'alto e nel basso Medioevo. La nascita degli ordini mendicanti e la comparsa dei comuni. Francesco d'Assisi. caratteri della lingua francescana.

Ugo di San Vittore

un libro scritto da Dio

Francesco di Assisi

Cantico delle Creature

FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere. Il contesto storico e culturale. La riscoperta della classicità e la lettura filologica dei classici. Il bilinguismo petrarchesco. Le opere latine e il tema dell'interiorità. La riflessione sul tempo e il dissidio petrarchesco. L'ideale della vita solitaria.

Il Secretum: le problematiche dell'opera.

testi:

una malattia interiore: l'accidia

l'amore per Laura

- Il Canzoniere

La problematicità linguistica ed esistenziale della raccolta poetica petrarchesca. La lingua di Petrarca. Monolinguisimo e plurilinguisimo. Lo stile del *Canzoniere*. Rapporto tra scrittura ed eternità in Petrarca. La figura di Laura nei suoi molteplici livelli di significato. Confronto con Dante e con la precedente poesia amorosa.

Analisi delle liriche:

voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

era il giorno ch'al sol si scoloraro

solo e pensoso i più deserti campi

chiare fresche e dolci acque

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita. Le opere giovanili. I riferimenti classici e contemporanei presenti nelle opere giovanili. L'abbandono della visione trascendente della vita e il ruolo dell'amore e del racconto nella vita umana.

- Il Decamerone

La struttura dell'opera e il contesto storico e culturale del '300. Il realismo boccaccesco e la società dei mercanti. La lingua e lo stile. La peste e la ri-scrittura della storia. La scrittura come *ritorno*, come recupero dei valori dell'esistenza umana e come dimensione utopica. I temi dell'opera.

Analisi dei seguenti brani e della seguenti novelle:

la peste

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Frate Cipolla

L'Umanesimo e il Rinascimento

Caratteri generali dell'Umanesimo. Il quadro storico, politico e sociale. Le riscoperte degli studi classici. La riscoperta di Platone. L'irrequietudine dell'uomo rinascimentale. La nuova concezione del mondo. Arte e scienza. Il ruolo delle corti ed il mecenatismo. Rapporto tra cultura "alta" e cultura "bassa". L'intellettuale umanista. Lingua latina e lingua volgare.

Letture ed analisi della del seguente testo:

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Educazione civica connessa con Italiano

*Si precisa che gli argomenti trattati, gli obiettivi perseguiti e le finalità educative si integrano e completano con una serie di competenze e conoscenze inerenti la disciplina di **Educazione Civica**, per la quale sono state comunque trattate anche le seguenti specifiche problematiche:*

- La funzione intellettuale e il ruolo del sapere nei sistemi di potere.
- I processi di inclusione e esclusione della lingua
- Mercificazione, assoggettamento, beni di consumo e processi di soggettivizzazione nella produzione letteraria.
- La cittadinanza attiva e gli strumenti culturali per il suo corretto esercizio.
- Relazione tra tempo, soggetto, potere e libertà.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Interrogazioni orali. Verifiche scritte atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli alunni rispetto al programma svolto e valide ai fini della valutazione nell'orale. Compiti scritti di italiano.

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti e comprensione del testo
- comprensione dei fenomeni e capacità di coglierne gli elementi strutturali
- proprietà nell'esposizione
- capacità di argomentazione e di rielaborazione critica
- capacità di orientarsi criticamente tra le problematiche trattate istituendo confronti e inferenze

per le prove scritte di italiano si prenderanno in considerazione anche i seguenti elementi:

- pertinenza alla traccia
- articolazione, coerenza e coesione del discorso
- correttezza e proprietà di linguaggio

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, volume 1, Pearson
Dispense fornite dal docente.

Presentazioni

Appunti e mappe concettuali.

Lavagna Interattiva Multimediale.

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:

- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico – letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Viserba di Rimini

03/06/2024

prof. Marco Enrico Mangia

RAPPRESENTANTI DI CLASSE