

Liceo Statale "A. Serpieri"

Liceo Artistico Statale

Anno scolastico 2023-2024

classe: 3R

materia: Storia dell'Arte

docente: Camilla Delsante

CONTENUTI TRATTATI

Unità didattica 1 pittura italiana del Duecento

- **Cimabue**, *Crocifisso* della chiesa di San Domenico ad Arezzo, *Crocifisso* di Santa Croce, *Maestà* del Louvre e *Maestà* di Santa Trinita
- **Duccio di Buoninsegna**, *Madonna Rucellai* (*Madonna dei Laudesi*)

Unità didattica 2 La pittura del Trecento

- **Giotto e il rinnovamento della pittura:**
il ciclo delle *Storie di San Francesco* ad Assisi: San Francesco onorato da un uomo semplice, *San Francesco che dona il Mantello al povero cavaliere*, *La rinuncia agli averi paterni*, *Predica davanti a Onorio III*, *Il Presepe di Greccio*
Croce dipinta di Santa Maria Novella a Firenze, *Croce dipinta* del Duomo di Rimini,
Il ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova: il *Giudizio Universale*, *Annuncio a Sant'Anna*, *Incontro alla Porta Aurea*, *il Compianto su Cristo morto*, *Il bacio di Giuda*, i Coretti.
Madonna di Ognissanti; gli affreschi della Cappella Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze (*Le esequie di San Francesco*)
- **Simone Martini**: *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena, *Annunciazione* degli Uffizi.
- **Ambrogio Lorenzetti**: Il ciclo del *Buon Governo* e del *Cattivo Governo* nel Palazzo Pubblico a Siena.
- L'influenza di Giotto: la scuola riminese del Trecento, il ciclo di affreschi di Sant'Agostino

Unità didattica 3 Il Gotico internazionale

- L'arte delle corti d'Europa attraverso alcuni esempi: le Tavole miniate delle *Très Riches heures du Duc de Berry* dei fratelli Limburg, il *Dittico Wilton*
- Architettura: il *Gotico flamboyant*; il *Perpendicular style* nella Cappella di Enrico VII, nell'Abbazia di Westminster a Londra;
- **Gentile da Fabriano**, *Adorazione dei Magi*.
- **Pisanello**: *San Giorgio e la principessa*, le medaglie

Unità didattica 4 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte

- Caratteri generali: l'Umanesimo, la prospettiva, il rapporto con l'antico, lo studio delle proporzioni.
- **Filippo Brunelleschi**: concorso del 1401, *Cupola di Santa Maria del Fiore*, il linguaggio artistico, *Spedale degli Innocenti*, *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*, *Basilica di San Lorenzo* e *Basilica di Santo Spirito*.
- **Michelozzo di Bartolomeo**: *Palazzo Medici*
- **Lorenzo Ghiberti**: Formella con *Il Sacrificio di Isacco* per il concorso del 1401, a confronto con l'analoga opera di Brunelleschi; *Porta Nord* del Battistero (*Flagellazione*), *Porta Est*:

Incontro al Tempio fra la regina di Saba e Salomone

- **Jacopo della Quercia**: *Monumento funerario a Ilaria del Carretto*
- **Donatello**: il linguaggio artistico, *San Giorgio* per la Chiesa di Orsanmichele e basamento con *San Giorgio e la principessa*, *Il profeta Abacuc* e *Il Profeta Geremia*, la formella con *il Banchetto di Erode*, *Cantoria* per Santa Maria del Fiore, *David* del Museo del Bargello, *Monumento equestre al Gattamelata*; *Altare del Santo a Padova*, *Maddalena*.
- **Masaccio**: il linguaggio artistico, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*; affreschi della Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze: *Il Tributo*, *La cacciata dal Paradiso Terrestre* (confronto con *Adamo ed Eva* di Masolino da Panicale), *Il Battesimo dei neofiti*; *La Trinità* di Santa Maria Novella.
- **Beato Angelico**: *Annunciazione* del Museo del Prado, *Cristo deriso*.
- **Luca della Robbia**: *Cantoria* per Santa Maria del Fiore (confronto con quella di Donatello), la terracotta invetriata

Unità didattica 5 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

- **Leon Battista Alberti**: i trattati; *Tempio Malatestiano* a Rimini: la vicenda costruttiva, le decorazioni di Agostino di Duccio; *Palazzo Rucellai*, *facciata di Santa Maria Novella*, a Firenze, *Chiesa di Sant'Andrea*, a Mantova.
- **Paolo Uccello**: *Monumento a Giovanni Acuto*, *La Battaglia di San Romano* (*Niccolò da Tolentino alla testa dei Fiorentini*)
- **Piero della Francesca**: i trattati, il linguaggio artistico, *Battesimo di Cristo*, Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo, il ciclo delle *Storie della Croce* ad Arezzo (*Il sogno di Costantino*), *Flagellazione di Cristo*, dittico con i *Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro*, *Sacra conversazione*.
- **Sandro Botticelli**: il linguaggio artistico, *La Primavera*, *Nascita di Venere*, *Compianto sul Cristo morto*
- Architettura e Urbanistica: gli esempi di Pienza e del *Palazzo di Urbino*
- Accenni ai caratteri dell'arte fiamminga.
Jan van Eyck: *Ritratto di uomo con turbante*, *I coniugi Arnolfini*,
Maestro di Flémalle: *Trittico dell'Annunciazione*

Unità didattica 6 Il Rinascimento delle corti. Arte e potere

- **Antonello da Messina**: il linguaggio artistico, *San Gerolamo nello studio*, *Ritratto di giovane uomo*, *Vergine Annunciata*
- **Andrea Mantegna** e la cultura antiquaria padovana: il linguaggio artistico, *Orazione nell'orto* della National Gallery, *San Sebastiano* del Museo del Louvre; gli affreschi della *Camera degli Sposi*, *Cristo morto o <in scurto>*
- **Giovanni Bellini** e il colore veneto: il linguaggio artistico, *Orazione nell'orto*, *Pala dell'Incoronazione*,

Unità didattica 7 Rinascimento maturo

- Caratteri generali del Cinquecento, le teorie di Giorgio Vasari, la pubblicazione delle *Vite*.

Educazione civica

A seguito del viaggio d'istruzione a Fossoli e Trieste, dedicato alla questione ebraica, viene affrontato il tema del rapporto del Nazismo con l'arte contemporanea: il sequestro delle opere, la mostra "Arte degenerata", la distruzione delle opere d'arte e la redazione dell'inventario

“Entartete kunst” (arte degenerata), conservato alla National Gallery di Londra.

Viaggio d’istruzione e uscite didattiche: viaggio d’istruzione a Fossoli e Trieste, uscite didattiche al Palazzo di Urbino, al Tempio Malatestiano di Rimini e alla Biennale del disegno di Rimini

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, vol. 2 e 3, quinta edizione, versione arancione, LM (libro misto), Zanichelli, Bologna

- Presentazioni realizzate tramite i software PowerPoint e Canva realizzati dagli alunni .
- Materiali vari (immagini, video e testi condivisi su classroom).
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente

Rimini, 31 maggio 2024