

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe: 3^a S – (Arti figurative grafico-pittoriche)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2023/2024

Contenuti trattati

MODULO 1: IL MEDIOEVO LATINO

Il concetto di Medioevo. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L'idea della letteratura e le forme letterarie (I generi letterari della produzione latina). Il principio della separazione degli stili secondo la retorica. La lingua: latino e volgare.

MODULO 2: L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale. L'amor cortese. Il *De amore* di Andrea Cappellano. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali (l'epica, il romanzo, la lirica provenzale). Le canzoni di gesta. La *Chanson de Roland*. Il romanzo cortese-cavalleresco. Chrétien de Troyes. La lirica provenzale.

Testi:

- Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso (Andrea Cappellano)
- Morte di Orlando (Anonimo)
- La donna crudele e il servizio d'amore (Chrétien de Troyes)
- Come il ramo del biancospino (Guglielmo d'Aquitania)

MODULO 3: L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

La letteratura religiosa nell'età comunale: San Francesco d'Assisi; Iacopone da Todi.

La Scuola siciliana: Iacopo da Lentini.

I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo.

Il Dolce stil novo: Dante, Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri e Rustico di Filippo.

La prosa dell'età comunale: Le raccolte di aneddoti: Il *Novellino*; La novella (appunti); I libri di viaggio; Marco Polo e *Il Milione*;

Testi:

- Cantico di Frate Sole (S. Francesco d'Assisi)
- O iubelo de core (Iacopone da Todi)
- Amore è un[o] desio (Iacopo da Lentini)
- Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire (Iacopo da Lentini)
- Io voglio del ver la mia donna laudare (Guido Guinizelli)
- Tanto gentil e tanto onesta pare (Dante Alighieri)
- Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (Guido Cavalcanti)
- Voi che per li occhi mi passaste 'l core (Guido Cavalcanti)
- S'i' fosse foco, arderei 'l mondo (Cecco Angiolieri)
- Tre cose solamente m'enno in grado (Cecco Angiolieri)
- Oi dolce mio marito Aldobrandino (Rustico di Filippo)
- Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo (dal *Novellino*)
- La circolazione della moneta (Marco Polo)

MODULO 4: "LE TRE CORONE"

DANTE ALIGHIERI: La vita del poeta; La *Vita nuova*; Il *Convivio*; Il *De vulgari eloquentia*; *Rime*; *De monarchia*; *Divina commedia*.

Testi:

- Il libro della memoria (dalla *Vita nuova*)
- La prima apparizione di Beatrice (dalla *Vita nuova*)
- Il saluto (dalla *Vita nuova*)
- Tanto gentil e tanto onesta par (dalla *Vita nuova*)
- Oltre la spera che più larga gira (dalla *Vita nuova*)
- Il significato del *Convivio* (dal *Convivio*)
- Caratteri del volgare illustre (dal *De vulgari eloquentia*)
- L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (dalla *Monarchia*)
- *Divina Commedia*. Inf. I – III – IV – V – VI – VIII – IX - X – XIII - XXVI - XXXIV

FRANCESCO PETRARCA. Vita dell'autore; Petrarca come nuova figura di intellettuale; Il *Secretum*; Il *Canzoniere*; Differenze tra Dante e Petrarca

Testi:

- Una malattia interiore: l'accidia (dal *Secretum*)
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (dal *Canzoniere*)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (dal *Canzoniere*)
- Solo e pensoso i più deserti campi
- La vita fugge, e non s'arresta un'ora (dal *Canzoniere*)

GIOVANNI BOCCACCIO: La vita dell'autore; Le opere del periodo napoletano: *Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida*. Le opere del periodo fiorentino. *Elegia di Madonna Fiammetta*. Il *Decameron*

Testi:

- Lisabetta da Messina (dal *Decameron*)
- Chichibio cuoco (dal *Decameron*)
- Calandrino e l'elitropia (dal *Decameron*)

MODULO 5: L'ETA' UMANISTICA

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo. La lingua: latino e volgare. Lorenzo de' Medici. Angelo Poliziano

L'Umanesimo volgare: il poema epico cavalleresco. Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

Testi.

- Trionfo di Bacco e Arianna (Lorenzo de' Medici)
- I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Angelo Poliziano)

MODULO 6: L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali. I centri e i luoghi d'elaborazione culturale in età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali.

NICCOLO' MACHIAVELLI: La vita dell'autore; Il *Principe*; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il pensiero politico in Il *Principe* e nei *Discorsi*. *Istorie fiorentine, Arte della guerra, Mandragola*

Testi:

- Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (da *Il principe*)
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (da *Il principe*)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (da *Il principe*).

LUDOVICO ARIOSTO: La vita dell'autore. *L'Orlando furioso*

Testi (dall'*Orlando furioso*):

- Proemio
- Il palazzo incantato di Atlante
- La follia di Orlando
- Astolfo sulla Luna

MODULO 7: LA DIVINA COMMEDIA

Struttura dell'opera

Inferno.: I – III – IV – V – VI – VIII - IX – X -XIII - --XXVI - XXXIV

MODULO 8: ATTIVITA' LABORATORIALI , SINTASSI E PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI CONFORMI ALLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO

- Come si esegue l'analisi di un testo letterario
- Figure retoriche (allitterazione, metafora, similitudine, chiasmo, metonimia, ossimoro, sineddoche, personificazione, anafora, antitesi, perifrasi, parafrasi, sinestesia, enjambement, epifora, iperbole, anastrofe)
- Rime
- Sonetto, canzone e ballata
- Come si prendono gli appunti
- L'uso degli accenti
- Come si elaborano le mappe concettuali
- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario
- I connettivi logici
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Debate: Petrarca contro Boccaccio
- Lettura integrale del libro *La notte* di Elie Wiesel

MODULO N. 9 : ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI DAL DOCENTE

Partecipazione alla conferenza "Rompi il silenzio"

La discriminazione razziale.

La Shoah

Il genocidio degli ebrei.

Lettura integrale del testo *La notte* di Elie Wiesel.

Commento degli articoli 3 -8 - 7 della Costituzione italiana

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 1, Paravia, Torino
- Libro di testo: Dante Alighieri, *Divina commedia*
- Dispense fornite dal docente
- Presentazioni realizzate tramite software PowerPoint
- Appunti e mappe concettuali (poste anche su Classroom)
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Video (documentari e filmati).

Rimini, 30/05/2024

Gli studenti

.....

.....

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

.....

Compiti estivi

Leggere, preferibilmente ad alta voce, i seguenti libri:

1. Carlo Goldoni, *La locandiera*
2. Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
3. Giuseppe Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*

Lecture facoltative

1. Valeria dalla Valle e Giuseppe Patota, L'italiano in gioco (lettura facoltativa per chi vuole verificare, divertendosi, il livello della propria conoscenza della lingua italiana)
2. Italo Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*, Oscar Mondadori (lettura facoltativa)
3. Machiavelli, *La mandragola*

Buone vacanze

Rimini, 30/05/2024

Gli studenti

.....
.....

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri" - Rimini
Anno scolastico : 2023/2024
Prof.ssa Mariani Mirrina Sara
Materia : Italiano

SOLO PER GLI ALUNNI CON D.S.A O CON B.E.S. (COMPRESSE LE STUDENTESSE STRANIERE)
CHE HANNO CONSEGUITO LA SOSPENSIONE DI GIUDIZIO IN ITALIANO DEVONO RIPASSARE
CON PARTICOLARE ATTENZIONE I SEGUENTI ARGOMENTI, ACCOMPAGNATI DALLO STUDIO
DEI RELATIVI TESTI LIRICI:

- Dolce stil novo: Dante , Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti
 - Analisi dei testi:
 - Io voglio del ver la mia donna laudare (Guido Guinizzelli)
 - Tanto gentil e tanto onesta pare (Dante Alighieri)
 - Voi che per li occhi mi passaste 'l core (Guido Cavalcanti)

- Dante Alighieri: *La vita del poeta; La Vita nuova; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; La Monarchia; Divina commedia*
 - La prima apparizione di Beatrice (dalla *Vita nuova*)
 - Il saluto (dalla *Vita nuova*)
 - Oltre la spera che più larga gira (dalla *Vita nuova*)
 - Il significato del *Convivio* (dal *Convivio*)
 - Caratteri del volgare illustre (dal *De vulgari eloquentia*)
 - L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (dalla *Monarchia*)
 - Divina commedia (Inf. I - V -VI- XXIV)

- Francesco Petrarca: Vita dell'autore; Petrarca come nuova figura di intellettuale; *Il Secretum; Il Canzoniere; Differenze tra Dante e Petrarca*
 - Una malattia interiore: l'accidia (dal *Secretum*)
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (dal *Canzoniere*)
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (dal *Canzoniere*)
 - Solo e pensoso i più deserti campi
 - La vita fugge e non s'arresta un'ora (dal *Canzoniere*)

- Giovanni Boccaccio: La vita dell'autore; Il *Decameron*
 - Lisabetta da Messina (dal *Decameron*)
 - Chichibio cuoco (dal *Decameron*)

- Umanesimo e Rinascimento

- Ludovico Ariosto: La vita dell'autore. L'*Orlando furioso*
 - Proemio
 - La follia di Orlando

- Niccolò Machiavelli: La vita dell'autore; Il *Principe* e i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il pensiero politico in Il *Principe* e nei *Discorsi*
 - Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (da *Il principe*)
 - In che modo i principi debbano mantenere la parola data (da *Il principe*).

Rimini, 30/05/2024

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani